



# Ландшафтный дизайн *по-французски*

Регулярная  
планировка

Партеры, боскеты,  
бордюры

Растительные  
композиции



ЭКСМО



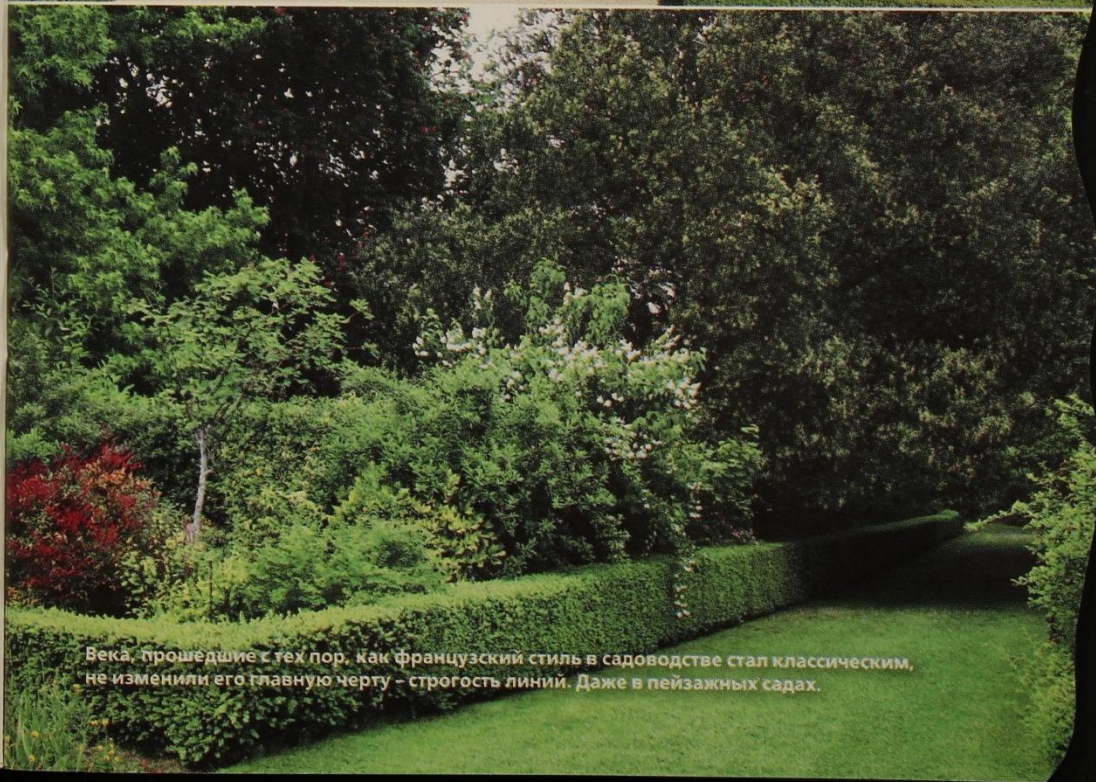
## Зачем нам нужен французский стиль?

Не так давно в частном садоводстве царило чудесное время неведения. Неведения канонов классических стилей, незнания огромного разнообразия сортов и форм декоративных растений, да и самого понятия «ландшафтный дизайн».

Просто сажали то, что нравится, и там, где нравится, – главное, чтобы цветы были поярче, а урожай – побольше! И как же теперь трудно современному землевладельцу выбрать из огромного потока информации, свалившегося на его голову, то, что поможет сделать его сад красивым, удобным и неповторимым. Один из беспроигрышных приемов – обратиться к регулярному стилю планировки сада, пришедшему к нам из Франции – страны, чья культура славится высоким художественным вкусом и умением жить в удовольствие и с комфортом. И хотя ход истории увел наш быт от жизни в просторных имениях, но мировая культура отобрала и сохранила все самые лучшие, проверенные временем приемы французского ландшафтного дизайна, позволяющие обустроить жизнь на природе с комфортом и даже, если хотите, с некоторым шиком.

Обратите внимание, что чем меньше размером ваш участок (не забывайте, что вам необходимо разместить и дом, и хозяйственные постройки, и сад-огород, да и оставить некое свободное пространство, предназначенное просто «для жизни»), тем больше востребованным окажется ваше личное умение в деле его грамотного зонирования и правильной планировки. И возможно, именно регулярная планировка будущего сада окажется в этом случае поистине спасительным выходом.

Не помешает немного заглянуть и в историю стиля. Эта информация не будет лишней – знание «корней» помогает понять, как и для каких целей создавались те или иные элементы регулярной планировки. Это поможет вам выбрать что-то из наследия великих мастеров прошлого для своего современного сада.



Века, прошедшие с тех пор, как французский стиль в садоводстве стал классическим, не изменили его главную черту – строгость линий. Даже в пейзажных садах.



для увеселительных и представительских целей – Королю Солнце требовалась достойная декорация, подтверждающая его величие и блеск.

Когда с 1661 года Людовик XIV начал регулярно бывать в Версале, он прежде всего занялся обустройством местных садов. Для этого он обратился к Андре Ленотру, в то время уже сотворившему, совместно с архитектором Лево и художником Лебреном, парк Во-ле-Виконт, собственность министра финансов Франции – Фуке. Резиденция Во-ле-Виконт так понравилась Людовику, что он не просто пожелал иметь нечто подобное и для себя, но немедленно разжаловал и отправил в тюрьму самого министра – дабы неповадно было хоть в чем-нибудь превосходить короля!

Ленотр в Версале создал единый ансамбль, где природа, преобразованная в парк, подчинена архитектуре. А еще более – абсолютной воле человека, и в первую очередь – августейшего монарха, идеей возвеличивания персоны которого пронизана вся архитектурно-ландшафтная композиция.

Главная особенность композиции Версальского парка – грандиозность общей перспективы, центральная ось которой уходит в бесконечные дали, символизируя безграничную власть короля. Многообразие и тщательная проработка деталей, с одной стороны, целостность и единство всей композиции, подчиненная общему архитектурному замыслу, с другой, позволили создать выдающийся шедевр французского классицизма, основанный на принципах, которые Ленотр последовательно проводит и в других своих произведениях: регулярность, строгость, симметрия и ясность композиции.



Несмотря на регулярность линий, картина выглядит очень естественно. Строгая живая изгородь только подчеркивает красоту пейзажных посадок.



Версаль. Зеркало воды и удаляющиеся в бескрайнюю даль зеленые стены боскетов.



Главное во французском стиле – sobлюсти четкую геометрию всех линий и элементов.



Очарование старых французских садов. Рукотворность и природа не спорят, а подчеркивают друг друга.

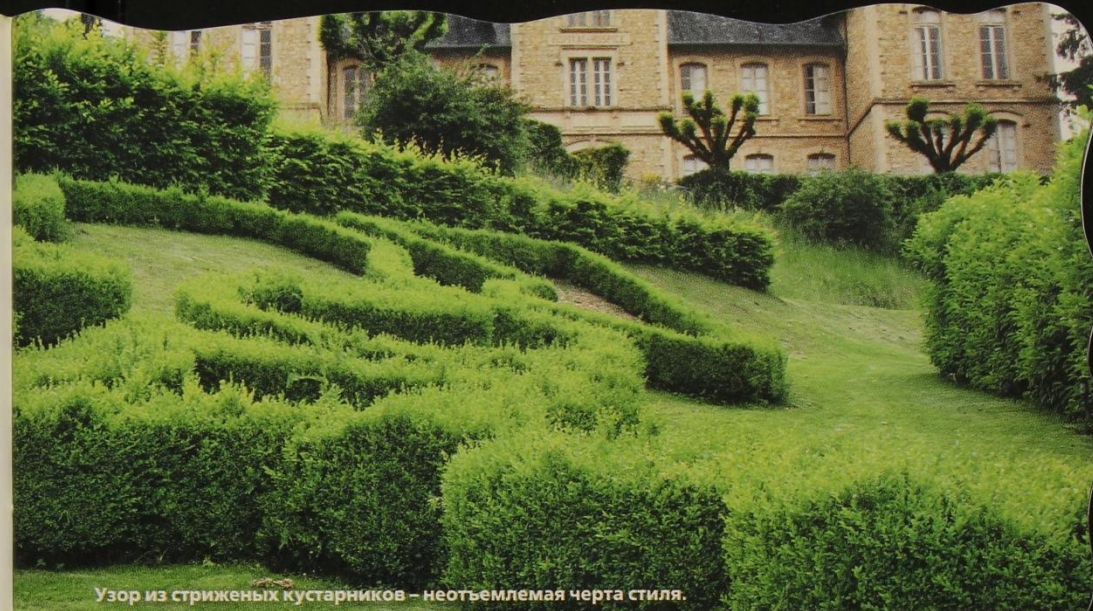


## 2. Отличительные особенности классического сада по-французски

1. Регулярная планировка на ровном рельефе.
2. Во главу композиции поставлено подчинение деталей целому (в отличие от камерности итальянского и голландского барокко).
3. Применение длинных и широких перспектив (в отличие от коротких – в садах итальянского Возрождения).
4. Зрительное расширение пространства за счет построения пересекающихся перспектив, чередующихся с открытыми пространствами: сад не должен открываться сразу, он должен интриговать и притягивать взор неожиданно раскрывающимися видами.
5. Осевое деление сада.
6. Доминирование дома над садом (архитектура дома должна быть выдержана в классическом стиле).
7. Функциональное зонирование сада при сохранении общей художественной концепции – новшество, повлиявшее на дальнейшее развитие ландшафтного проектирования (постепенное изменение архитектурно-пространственного решения сада по мере удаления от дома).
8. Построение просторных и невысоких террас около дома, переход по которым осуществляется посредством широких прямых лестниц с глубокими ступенями (в отличие от лестниц в итальянских садах).
9. Отказ от излишних балюстрад и парапетов по краю террас и партеров, перекрывающих перспективные виды.



Регулярный «утопленный» цветник – излюбленный мотив французских садов.



Узор из стриженных кустарников – неотъемлемая черта стиля.



Французские садовники стригут все – от газона и живых изгородей до растений, даже в пейзажных композициях.





**Конец ознакомительного фрагмента**

**Уважаемый читатель!**

**Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**