

ноябрь–декабрь

6. 2014

Цветоводство

**Садовые канны:
современные методы размножения**

**Цветы Крыма: обычная продукция
или востребованный бренд?**

Альпийские горки для «чайников»

Отдых в саду: павильоны и беседки

**Североамериканские астровые
для центральной России**

**Осенние цветочные композиции
от Урсулы Вегенер**



Российские сады в петровскую эпоху

Елена СУСЛИНА, Москва. Иллюстрации предоставлены автором.

Царь Петр Алексеевич с завидной энергией начал преобразование России по европейскому образцу, чтобы вывести государство на западную арену политической жизни как равноправную державу. Чтобы добиться этого, необходимо было, кроме всего прочего, в кратчайшие сроки познакомиться с научными и культурными достижениями Европы.

Претворение в жизнь столь амбициозного проекта началось, в том числе, и с организации Великого посольства. В его составе в 1697 г. царь и ближайшие придворные выехали инкогнито. За границей они знакомились с природой, обычаями, модой, архитектурой, устройством садов и парков посещаемых стран. Благодаря их дневникам и запискам мы можем составить некоторое представление о том, что показалось тогда интересным русской знати.

Петр Андреевич Толстой (1645–1729), к примеру, подробно описал сад летней императорской резиденции в Вене: «... травы в нем и цветы изрядные посажены дивными штуками; и древе плодовых в том саду разных родов множество и посажены по препорции; также иныя деревья плетены ветми многие, и листья на них обровняны по препорции; а поморанцовые и лимонные деревья в великих изрядных горшках каменных и поставлены по местам, прешпективо зело изрядно; также многие травы и цветы сажены в горшках разных изрядных и ставлены архитектурално».

В Италии Петр Толстой посетил виллу Марка Антония Боргезе III (1660–1729) – Дориа-Памфили. Здесь располагался один из лучших парков Италии, созданный в 1650 г. Описывая парковые строения наш путешественник отметил: «... перед палатами поделаны великие площади, площадь площади выше; а около тех площадей поделаны каменные перила изрядной разной работы, по которым поставлены горшки великие



В. П. Худояров. Император Петр I за работой.

и зело изрядные; из тех горшков растут деревья: лимоны, помаранцы и иные плодовые – и цветы изрядные разных родов; и поставлены те горшки по вышеписанным перилам изрядною препорциею».

Царь Петр Алексеевич высоко оценил технику голландских садоводов, их умение архитектурно преобразить природный материал, создать живую из-



Лубочная гравюра, XVIII в.

городь или цветник. В 1717 г. он посетил Амстердамский ботанический сад и приобрел несколько изданий по садово-парковому искусству, среди которых «Книга об огородах», два тома «Огородник цветам (с фигурами)», «Книга украшения садов», «Книга римских огородов», «пять книг теории огородные» – так значится в перечне вещей, присланных из Голландии.

Тогда же за довольно «знатную сумму» (по выражению историка XVIII в. Ивана Голикова) царь купил две книги известной немецкой художницы-миниатюристки Марии Сибиллы Мериан (1647–1717) с многочисленными рисунками цветов, растений и насекомых, в том числе и тех, которые ей собственными глазами довелось видеть в Южной Америке. По свидетельству Голикова «сии рисунки государь почитал высоко и всегда оные находились в его кабинете».

Вернувшись на родину, посланцы Петра произвели некоторые изменения в своих садах. Правда, голландский художник Корнелий Бруин, наблюдая жизнь москвитов, в 1702 г. рассказывал, что сады их невыгодно отличались от садов Немецкой слободы. Если последние «чрезвычайно чисты, полны множеством различных цветов», то сады русских «запущены, дики, не возделаны и без всяких украшений». Однако он продолжил: «В этом отношении заметна, впрочем, некоторая перемена, равно как и в улучшении построек домов и садов, особенно с тех пор как царь побывал в наших странах. Так, князь Данила Григорьевич Черкасский завел голландский сад в своей деревне Сетове, в 13 верстах от Москвы [вероятно, в Старой либо Новой Сетуни, на речке Сетунке в 12–14 верстах от столицы]. Сад этот большой, содержится чисто и в порядке, но и то правда, что князь имеет для этого особого садовника из Голландии; по тому сад этот и лучше рассажен, расположен и с большими украшениями, чем все остальные в этой стране».

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30