

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ЖУРНАЛ О ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНОМ САДОВОДСТВЕ

**LD**

**В** 2015

**ЛАНДШАФТНЫЙ  
ДИЗАЙН®**

1 5003



12+

# КРАСАВИЦА ГОРТЕНЗИЯ

## ЛУЧШИЕ СОРТА И ПРАВИЛА ОБРЕЗКИ

*Эн*  
**В Японию за садами**  
Черпаем вдохновение

**Keukenhof 2015**  
Посвящение Ван Гогу

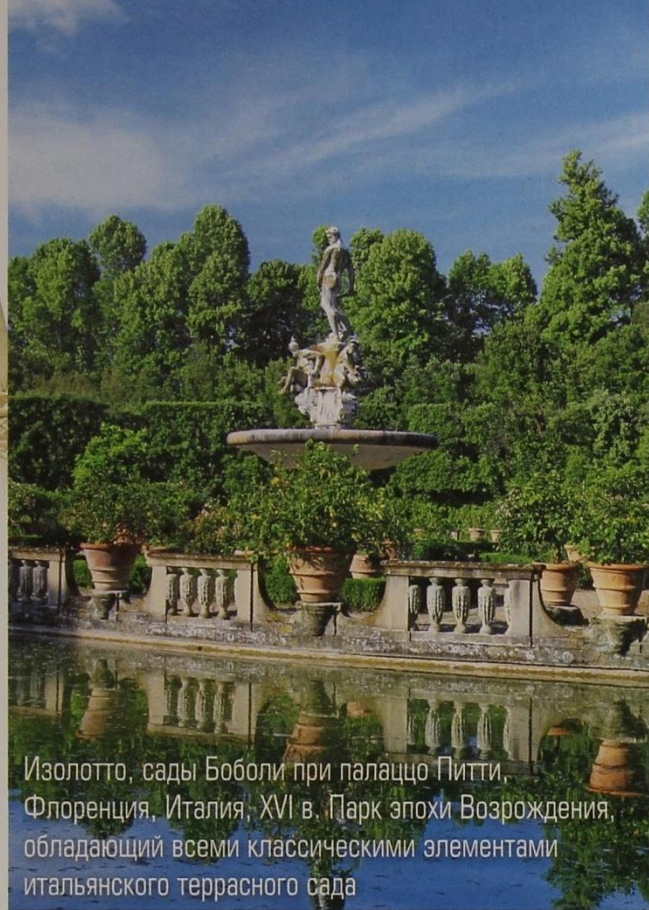
**Растения-дублеры**  
Заменяем теплолюбивые виды

# ИСТОРИЯ САДОВОГО ИСКУССТВА

Сады Ренессанса демонстрировали единение с природой, дворцово-парковые ансамбли барокко использовали природу в качестве художественного элемента, а классицизм, избавившись от лишнего, объединил все в гармоничное целое

ТЕКСТ ИРИНЫ БОГАЕВОЙ

Сады Возрождения, опираясь на наследие античности, постепенно из небольших замкнутых пространств перешли в огромные садово-парковые ансамбли, открытые внешнему миру. Сформировалось регулярно-геометрическое стилевое направление, к которому принято относить итальянские террасированные сады Ренессанса (XV–XVI вв.) и французские плоскостные сады барокко (XVI–XVII вв.). Итальянские сады отличало симметричное осевое построение и большие перепады высот. На террасах разбивали регулярные партеры или боскеты. Льющейся, ниспадающей и бьющей воде отводилась главная и связующая роль, она объединяла ландшафтные элементы в единое целое и придавала всей композиции динамику. В садах было много скульптуры и малых архитектурных форм. Ренессансный сад был рассчитан на постепенное восприятие, и только верхняя терраса была композиционно



Изолотто, сады Боболи при палаццо Питти, Флоренция, Италия, XVI в. Парк эпохи Возрождения, обладающий всеми классическими элементами итальянского террасного сада



Тайный сад, Хемптон-Корт, Лондон, Англия, XVII в. Барочный сад, созданный Кристофером Реном для Вильгельма III, мечтавшего превратить Хемптон-Корт в Версаль



Сад Екатерины Медичи, замок Шенонсо, Эндр-и-Луара, Франция, XVI в. Поместье было подарено Генрихом II своей возлюбленной, Диане де Пуатье, а после его смерти отошло к супруге, Екатерине Медичи

связана со зданием виллы. Известным мастером садового искусства в Италии был архитектор Джакомо да Виньола (1507–1573), построивший к северу от Рима лучшие виллы Ренессанса – Капрарола и Ланте. Другой архитектор, Пирро Лигорио (1514–1583), создал одну из самых знаменитых итальянских вилл позднего Возрождения – виллу д'Эсте в Тиволи. Она поражает обилием фонтанов, каскадов и бассейнов, работающих под естественным напором воды, устроенных с размахом и театральным эффектом (аллея ста фонтанов, фонтан органа, «кипящая лестница», фонтан дракона). Французские сады барокко, в отличие от итальянских садов Ренессанса, не столь динамичны, однако поражают грандиозными масштабами. Они отличаются сложностью пространственного построения, декоративностью, большим количеством водных устройств и скульптур.



**Конец ознакомительного фрагмента**

**Уважаемый читатель!**

**Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**