

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ЖУРНАЛ О ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНОМ САДОВОДСТВЕ

LD

1 2015

**ЛАНДШАФТНЫЙ
ДИЗАЙН®**



ВЕСЕННЕЕ РАЗНОЦВЕТЬЕ

ПРОЛЕСКИ, КАНДЫКИ, ХОХЛАТКИ

Серебро в саду
Ассортимент растений

Российские питомники
B2B по-ландшафтному

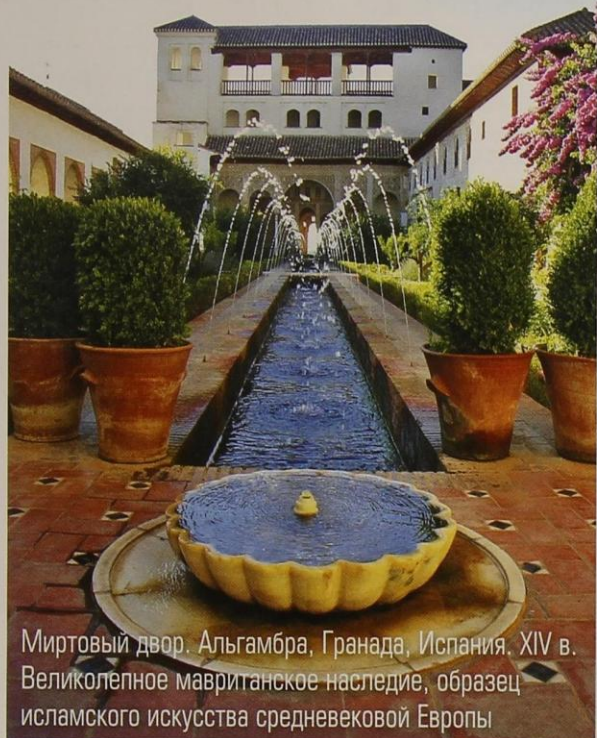
Городские парки
Нью-Йорк и Барселона

ИСТОРИЯ САДОВОГО ИСКУССТВА

Желание окружить себя первозданной красотой, наполненной пением птиц, журчанием воды, благоуханием цветов, и хозяйственная необходимость дали начало рукотворным ландшафтам, каждый из которых являл собой зеркало эпохи

ТЕКСТ ИРИНЫ БОГАЕВОЙ

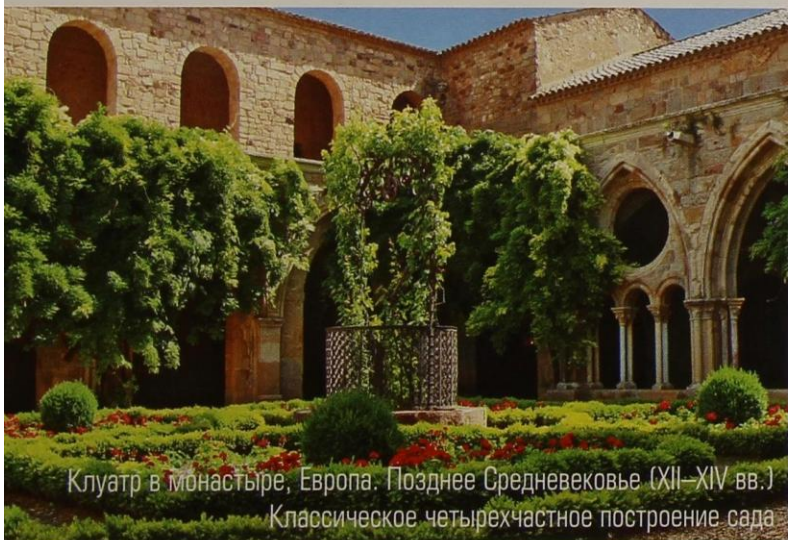
Доподлинно неизвестно, когда и кем был создан первый сад. Самые ранние из дошедших до нас изображений обнаружены в Египте и датируются четвертым тысячелетием до нашей эры. Миниатюрные копии садов, барельефы, росписи древнеегипетских гробниц наряду с литературными источниками дают представление о том, как выглядели сады древности: они были замкнуты и имели геометрическую форму, выполняли эстетическую и утилитарную функции. Растения в них произрастали как местные, так и интродуцированные. Прямоугольный водоем был центром сада, по периметру которого шла симметричная посадка деревьев или трав. Самыми знаменитыми садами Древнего мира были висячие сады Семирамиды в Вавилоне. По одной из версий, они были созданы при ассирийской



Миртовый двор. Альгамбра, Гранада, Испания. XIV в. Великолепное мавританское наследие, образец исламского искусства средневековой Европы



Храм Эрехтейон, Акрополь, Афины. Греция. V в. до н.э. Красота логики во всем. Легендарное место спора Афины и Посейдона за обладание Аттикой



Клуатр в монастыре, Европа. Позднее Средневековье (XII–XIV вв.) Классическое четырехчастное построение сада

царице Семирамиде (IX в. до н.э.), после ее смерти – брошены, а впоследствии восстановлены царем Навуходоносором II (VII в. до н.э.). Сады с пышной растительностью и каскадами воды были устроены на рукотворных четырехъярусных каменных террасах. Как одно из семи чудес света описывал их древнегреческий историк Диодор.

Сады античности (VI в. до н.э. – VI в. н.э.) отражали мировоззрения греков и римлян. Архитектура Греции, где в основе прекрасного лежало разумное начало, была неразрывно связана с ландшафтом. Город Эфес и Афинский акрополь буквально вырастали из окружающего пейзажа. Городские священные рощи; общественные сады – предвестники парков отдыха; философские пейзажные сады, служившие классами под открытым небом для школ Платона и Эпикура и лицея Аристотеля, а также

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30