

77(084)
С-28

«ПЛАНЕТА»

Nikon

NIKON

50mm

9289397

Александр
СЕКРЕТАРЕВ
Последний репортаж

77(089)
С - 28

+ 331 (Apr) 089

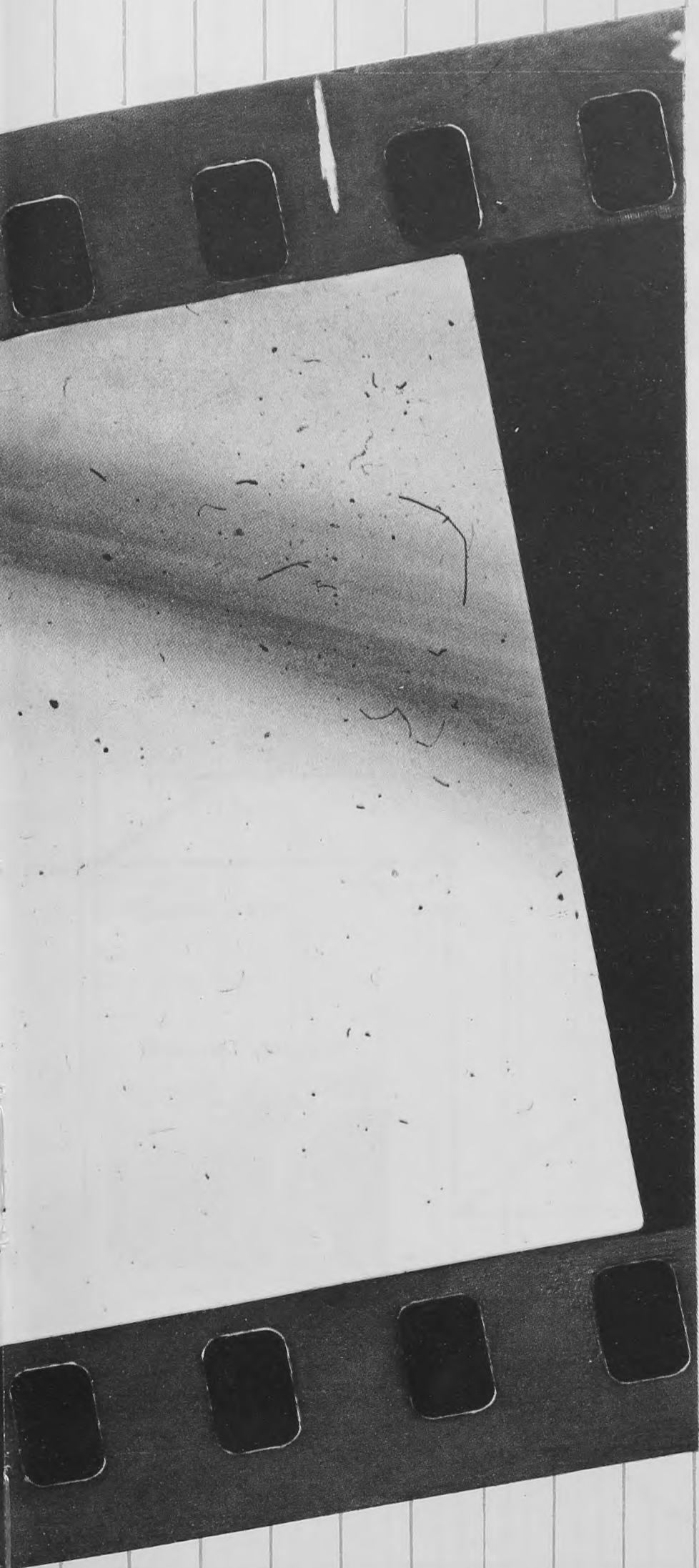


9087614

Оренбургская областная научная
библиотека им. Н. К. Крупской

Old





Репортаж из Афганистана был последним репортажем Александра Секретарева. Он ехал с большим желанием увидеть все своими глазами. Работал энергично, с воодушевлением. Афганский цикл фотографий трагической нотой проходит через общую тему альбома как укор, предостережение. И это потому, что та боль, скорбь, страдание тяжелым воспоминанием останется в сердцах и душах людей.

34

У войны
недетское лицо

51

74

И боль, и надежда

93

116

А рядом
гремят бои

139

160

С винтовкой
и плугом

179

200

207

На землю
вернется мир



Автор текста
 Армеев
 Руслан Андреевич
 Составители
 Бобров
 Александр Борисович
 Цыганов
 Олег Владимирович
 Шин
 Владимир Николаевич

«ИЗВЕСТИЯ»

Секретарёв

Александр Фролович

Корреспондент газеты «Известия»

Тел. 209-74-36

103791, ГСП, Москва К-6
 Пушкинская пл., 5

Москва,
 «Планета»
 1990

Мне трудно писать об Александре Секретареве, о Саше Секретареве, как его обычно называли. Есть все-таки в игре наших судеб какая-то горестная несправедливость. Она в том, что часто уходят молодые, а те, кто уже и сам был бы готов уйти, остаются. В том, что самые смелые падают первыми. В том, что таланты всегда наиболее уязвимы. В том, что последний метр до берега, последний день до возвращения могут приравняться к вечности. И остаются запоздалые вскрики — если бы! И остаются воспоминания.

*И. Лаптев,
 главный редактор
 газеты «Известия»*

Биография
 Александра Секретарева
 на страницах

14

52

94

140

180

Дороги фотокорреспондента... маршрут, адреса. Куда только не забрасывает судьба и доброе любопытство. К любой теме Саша относился уважительно, предельно серьезно.



54
Чудо свершилось!
64
Настоящий футбол
66
Под крылышком



16



16
Рельеф характера
26
Вечная «Дымка»
30
Тишина

54



70

70
Малиновы меха
96
Святость очага
100
Остановись, секунда



112

112
Между прошлым
и будущим
142
Трудный урок

182

182
На улице
Геологической
188
Привет с Камчатки

11

20

40

60

80

100

120

140

160

Этот фотоальбом — отчет об одной жизни. И отчет об одной командировке за предпоследние дни афганской войны. Это итог жизни фотокорреспондента «Известий» Александра Секретарева. Это итог командировки, прерванной не по его вине.

Не у каждого из нас, газетчиков, под конец жизни выйдет такой объемистый и цельный альбом. Мы это понимаем. Своей жизни мы раскладываем день за днем по страницам газет, которые, как известно, живут только один день. Правда, потом, собираясь, в библиотечные подшивки и желтея от времени, они, газеты, приобретают силу неопровержимого документа и как бы оживают, как бы воскресают, приковывая внимание потомков, уже забывших наши лица.

Мы, журналисты, все солдаты и летим, едем, идем, по первому требованию газеты туда, куда ей сегодня нужно, куда нужно сегодня Времени.

С непроходящей болью на сердце листаем мы эти страницы. Но и с удовлетворением: ведь жизнь-то у нашего коллеги и товарища состоялась. Посмотрите на его снимки. Вы почувствуете напряжение его работы, его волнение, его сердце. Вы увидите мир его зоркими и добрыми глазами. У него не было (и нет!) причины извиняться, оправдываться, отводить взгляд... И пусть в душе вашей отзовется далекое эхо оборвавшейся у афганского перевала Саланг жизни замечательного журналиста Александра Секретарева. Одной из многих оборвавшихся там жизней.

Известинцы

1

ОТКРЫТИЕ МИРА

14/15

2ПОКЛОНИТЕСЬ
МАТЕРЯМ

52/53

3ПОД КРЫШЕЙ
ДОМА СВОЕГО

94/95

4МУЖЕСТВО
НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ 140/141**5**МГНОВЕНИЕ
И ВЕЧНОСТЬ 180/181**13**

20

40

60



80

100

120

140

160

Для того, чтобы человек состоялся, нужно сойтись множеству разнообразных обстоятельств. Говорят, злодей рождает злодея. Говорят, в шуме, смраде, толкучке города человек изначально рождается хилым и падким на искусства. Не то — в деревне. Говорят... Впрочем, мало ли что говорят — все это еще проверить надо. Ясно пока одно — Александр, Саша, Сашка, Сашок, Саня Секретарев «сумел учесть» тысячу важных обстоятельств и родиться у людей добрых (во всех смыслах); на природе — рядом лес, за полчаса бидон брусники наберешь, рядом речка, за час полкотелка окуней натаскаешь; среди народа мягкого, незлобивого, с душой нараспашку — это рабочая окраина подмосковного городка Орехово-Зуево. Родился здесь и впитал все-все-все до последней травиночки, да так, что потом и не думал скрывать свою тягу к земле, к простым рабочим людям, к искренним и сердечным человеческим отношениям. И свой объектив потом не отводил от всего этого, а, наоборот, направлял навстречу. Командировки в деревню предпочитал другим; общаясь по редакционному заданию с человеком, часто переступал служебную незримую черту и — сколько было случаев! — приглашал новознакомца к себе домой, усаживал за стол, зачислял в друзья-приятели.

Светопись его была какой-то яркой, своего особого ракурса — и просто, и тепло, и понятно...

Помню, пришел в «Известия» и сразу заявил о себе. Командировки у него пошли одна за другой, загон большой сделал. Я сразу почувствовал, что парень этот обязательный, пунктуальный. В походке его было что-то от молодого медвежонка — переваливается с ноги на ногу. А может, — морское, словно палуба под ним качается. А в жизни, оказалось, он крепко на ногах стоял, зрелым был. Зрелость эта проявилась в решениях его и в поступках. Если он выбирал тему, то, значит, уже проработал ее, знает, как и что делать. Готовился к съемке очень тщательно. Умел подойти к человеку, разговорить его, да так, что тот душу открывал... Бывает, в ком-то сомневаешься: сделает — не сделает? А в Сашке я ни минуты не сомневался: возьмется — сделает!

Владимир Провкин,
зам. редактора
«Известий» по
отделу иллюстраций

160

140

120

100

80

60

40

20

Пока жив человек, он не устает познавать мир. Так было у Саши. Это детское, первоначальное — а что там, за речкой, что там за лесом? — влекло его постоянно. И в Афганистане, а это была первая его «заграница», — всему он удивлялся, все ему было там интересно. Бегал с камерой за мальчишками, заглядывал в лавки, с любопытством смотрел, что едят, что носят? Вслушивался в чужую речь, переспрашивал — а что это значит? И словно радостный итог — строчка из последнего его письма домой: «...афганцы в массе своей очень доброжелательны и приветливы».

Вот такой, светлый, «ореховозуевский» взгляд на чужой мир, еще недавно совсем неизвестный, но уже через четыре дня после этих добрых слов, навсегда закрывший ему глаза...



ОТКРЫТИЕ МИРА

14/15



Вспомните, какие лица у слепых — спокойно-сосредоточенные, без следа суеты. Кажется, и морщин у них меньше — наверное, потому, что зрячие уж очень пристально вглядываются в свои проблемы, уж очень морщат лбы, стремясь найти видимые выходы из создавшегося положения. А люди, лишенные света, обращены взглядом внутрь себя — глаз внутренний требует сосредоточенности, мудрости, размышления.

Вы замечали? Слепые слышат лучше нас, зрячих. Среди них (если взять, к примеру, на каждую тысячу) больше людей талантливых, особенно в музыке. Надо думать,

16

уход от мира внешнего, яркого, суетного в себя, в мир воображений, фантазий и снов способствует выявлению скрытых человеческих резервов и способностей.



Рельеф характера













Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения
невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной
универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу:
г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-48