

63.3(4)
A65
CA-401113

16+

ЮЛИЯ
АНДРЕЕВА



ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

О ЧЕМ МОЛЧАТ РЫЦАРСКИЕ
РОМАНЫ?



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

СА-40443

ЮЛИЯ
АНДРЕЕВА



ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

О ЧЕМ МОЛЧАТ РЫЦАРСКИЕ
РОМАНЫ?



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2023

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Содержание

Средние века	7
Рыцарь Любовь	18
Двор любви	20
Отношение к женщине в XI веке	28
Положение женщины в браке	30
Благородные хозяйки замков	32
Любовь как идеал нравственности	37
Куртуазность, как способ выживания	40
Воспитание рыцаря	43
Из пажей в оруженосцы	51
Посвящение в рыцари	57
Кодекс рыцарей	63
Гербы	66
Странствующие рыцари	70
Быть рыцарем	79
Быть трубадуром	82
Воспитание прекрасной дамы	87
Достоинство	94
Чувство возвышенного	96
Верность	99
Правила одежды, внешний вид	101
Поведение дамы во время путешествия верхом	102



Жизнь женщины в Средние века

Поведение в обществе	105
Правила поведения за столом	111
Один день из жизни знатной дамы	113
Не унывать, ибо уныние — грех	117
Веер и как его использовать	120
Язык веера	124
Цвет веера	125
Движения веером	125
Правила поведения в церкви	127
Отношение к религии	129
Наедине с мужчиной	133
Язык цветов	136
Подарки	143
О женитьбе и замужестве	144
Сексуальное воспитание	147
Поведение при встрече мужа	155
Поведение при встрече гостей	157
Забота о доме	158
Слуги	160
От дочери до жены	165
Развлечения, принятые в обществе	176
Рыцарские турниры	176
Турниры трубадуров	192
Танцы	195
Профессиональный театр	196
Охота	197
Война	203
Женщины-трубадуры	207
Беатриса де Диа	209
Клара Андузская	212
Гарсенда Прованская	213
Кастеллоза	214



Азалаида де Поркайраргес	215
Биирис де Роман	217
Тибор де Сареном	218
Мария Вентадорнская	218
Изольда де Шапьо и Альмуэйс де Кастельноу	222
Мария Французская	223
Закончим стихами	225
Лангедокская вечерня	226
Позма	226
Приложение	244

Средние века

Я показать стараюсь вам
Пример для рыцарей и дам.
Давно и далеко отсюда...

Вольфрам фон Эшенбах¹

Когда мы говорим о Средневековье, наверное, первое, что приходит на ум, — это замки, прекрасные дамы, благородные рыцари, трубадуры, турниры, ну и... непролазная грязь, страшные эпидемии, повальная безграмотность и леденящая кровь жестокость. На самом деле все это правда: Средневековье, или Средние века, — период в истории Европы и Ближнего Востока, следующий после Античности и предшествующий Новому времени, растянулся на несколько столетий. А за это время много всего происходило — и плохого и очень хорошего. Историки предлагают разные хронологические рамки для этого периода, основными из которых считаются 500–1500-й и 500–1800 годы. Первоначально деление истории на античную и новую было введено Франческо Петраркой в 1330-х годах: первая была дохристианской, а вторая — христианской.

Итак, перед нами довольно-таки большой период времени. Поэтому ничего удивительного, что рассматривая легенды

¹ Цитируется по книге О. Рана «Крестовый поход против Грааля», М. 2004.

Отношение к женщине в XI веке

У любви есть дар высокий —
Колдовская сила,
Что зимой, в мороз жестокий,
Мне цветы взрастила.
Ветра вой, дождя потоки —
Все мне стало мило.
Вот и новой песни строки
Вьются легкокрыло.

*Бернарт де Вентадорн
(пер. В. Дынник)*

В Европе XI века кроме добрачных отношений, которыми в то время мало кого можно было удивить, существовали две формы брака: церковный и конкубинатный — форма сожителства, неосвященного церковью. То есть мужчина мог иметь два брака: один правильный церковный и второй — пережиток варварских времен, на который церковь пока еще закрывала глаза.



Духовенство называло женщину «обителью зла». Не имея возможности вступить в освященный церковью супружеский союз, многие из них с легкостью соглашались на конкубинатный брак. Как мы уже говорили, семьи, не имеющие защитников, зачастую притеснялись алчными родственниками, кредиторами или даже соседями, посчитавшими для себя возможным прибрать к рукам то, что плохо охранялось. Поэтому женщине было необходимо обзавестись покровителем, и постоянное сожительство с мужчиной



В Европе XI века кроме добрачных отношений, которыми в то время мало кого можно было удивить, существовали две формы брака: церковный и конкубинатный — форма сожительства, неосвященного церковью. То есть мужчина мог иметь два брака: один правильный церковный и второй — пережиток варварских времен, на который церковь пока еще закрывала глаза.



оказывалось лучшим вариантом, чем жизнь в одиночку и необходимость самой защищать себя. Во время междоусобиц молодые воины, вошедшие в город противника, вступали во временные браки с местными жительницами. Это давало последним защиту хотя бы на то время, пока полк стоял в данной местности. Зная, что женщина стала женой одного из их однополчан, воины не пытались огрбить ее дом или взять избранницу своего соратника силой.

Конечно, брак, освященный церковью, давал женщине больше прав, нежели конкубинат, но все равно это было лучше, чем вообще ничего. Священники же, давшие обет безбрачия, не имели права вступать в сексуальные отношения и вынужденно наблюдали прекрасных дам лишь на расстоянии. Подобно той лисице, которая, не получив желанный виноград, клеветает, что он неспелый и кислый, в своих богословских трактатах они напирала на приверженность женщины греху.



Положение женщины в браке

Дама, высшее создание,
Твой прелестный гнев лишает
Многих радостей меня.
Заслужу ли сострадание?
Только слово молви нежно,
От тоски меня храня.
Скорбь мою ты отпугни,
Чтобы мужеством веселым
Я твои наполнил дни.

*Вольфрам фон Эшенбах
(пер. Н. Гребельной)*

Времена и правила менялись, и если у германцев существовал обычай, по которому муж приносил выкуп за жену и после полностью ее обеспечивал, неудивительно, что и супружество в этих землях воспринималось как сделка. При этом варвары в VI веке сочетались браком по своим собственным законам, отличным от древнеримских или христианских. Например, они имели несколько жен, которые между собой различались статусом. Григорий Турский пишет:

У короля Хлотаря от разных жен было семь сыновей... Когда король был уже женат на Ингунде и любил ее одну, она обратилась к нему с просьбой, говоря: «Мой господин сделал из своей служанки то, что хотел, и принял меня на свое ложе... Теперь для свершения полного благодеяния пусть мой господин-король выслушает просьбу своей служанки. Я прошу о том, чтобы вы удостоили выбрать для моей сестры, вашей рабыни, уважаемого и состоятельного мужа; этим я не буду унижена, но скорее возвышена и сумею еще более преданно служить вам»¹.

¹ Цитируется по книге Э. Э. Виолле-ле-Дюка «Жизнь и развлечения в Средние века», СПб, 1997.



Король, недолго думая, отправился к означенной девушке и, найдя ее достаточно привлекательной, женился и на ней.

Женщина при таком положении дел не могла развестись с мужем и, если он не отпускал ее добровольно, оказывалась в статусе чуть более высоком, чем домашняя рабыня. Однако обычаи менялись, и пришло время, когда невеста уже могла войти в дом мужа, принеся с собой приданое. Если речь идет о богатой наследнице, в качестве такого приданого выступали земли с замками, деревнями, посевными площадями, озерами, лесами, реками, горами и прочим. В таком случае и отношение к подобной невесте уже было не как к рабыне, которую муж



У короля Хлотаря от разных жен было семь сыновей... Когда король был уже женат на Ингунде и любил ее одну, она обратилась к нему с просьбой, говоря: «Мой господин сделал из своей служанки то, что хотел, и принял меня на свое ложе... Теперь для свершения полного благодеяния пусть мой господин-король выслушает просьбу своей служанки. Я прошу о том, чтобы вы удостоили выбрать для моей сестры, вашей рабыни, уважаемого и состоятельного мужа; этим я не буду унижена, но скорее возвышена и сумею еще более преданно служить вам».



покупает у ее семьи. Таким образом, положение супругов постепенно начинало выравниваться, и женщина получала право претендовать на роль спутницы жизни и партнера.

После появления таких понятий, как «минне» и «культ прекрасной дамы», в женщине начинают видеть не только «приложение» к земельному наделу или иному достоянию, но даму, которую необходимо любить и оберегать, — существо нежное, возвышенное и способное привнести в быт холостяка гармонию.



Любовь как идеал нравственности

На земле другого нет тайника такого,
Где любовь с повадкой хитрой вас
настичь готова, —
Кроме сердца дорогого, вечно близкого,
родного,
Сердца женщины одной.

*Конрад Вюрцбургский
(пер. Н. Гребельной)*

Когда культ прекрасной дамы только-только зарождался, за основу были взяты отношения, прижившиеся в обществе, где есть господин и есть вассал. Вассал, или слуга, обязан служить своему господину, который правит и повелевает. Теперь эти же самые отношения были перенесены на даму и ее рыцаря, где дама была госпожой, а рыцарь ее слугой и вассалом. Куртуазная любовь складывалась из желания рыцаря сделаться добровольным вассалом прекрасной дамы, то есть принести ей присягу и повиноваться. Таким образом, сильный пол становился зависимым от слабого.

Казалось бы, это должно было привести к культу личности отдельно взятой дамы, а никак не к возвышенному служению. Но в том-то и дело, что, соглашаясь с идеалами «минне», рыцарь любви возносил молитвы не к земному идолу — конкретной даме, но к Богоматери, которой он также обязывался служить. Теперь рыцарь должен был молиться матери Господа своего Иисуса Христа, потому как дама поощряла его благородное поведение и почитание святынь превыше воинских заслуг, богатства или знатности. Получалось, для того чтобы служить своей даме, недостаточно было просто кричать на всех площадях, что она и только она самая прекрасная в мире, а после вызывать на по-

Куртуазность как способ выживания

Куда ушло веселье
И с гордостью что стало?
Во мне от них обоих
Одно «увы» осталось.
Отныне суждено мне
Узнать одно страдание.
Но верю — хоть он скрылся, —
Тоска его пригонит
И страстное желанье.

*Вольфрам фон Эшенбах
(пер. Н. Гребельной)*

Желание стать приятными и привлекательными, как того требовала новая куртуазная этика, побуждало многих молодых рыцарей учиться читать и нанимать наставников, которые помогали им осваивать искусство приятных бесед. Такие беседы могли вести между собою мужчины. К примеру, отношения вассала и господина сильно отличаются от отноше-

Воспитание прекрасной дамы

Вам, госпожа, венок! —
Красивой девушке сказал я как-то раз —
На танцах он бы мог,
Да, он на зависть дамам украсить мог бы вас.
Будь я богат камнями
Цветными, дорогими,
Я б вас украсил ими.
По совести и чести я поступил бы с вами

*Вальтер фон дер Фогельвейде
(пер. В. Левики)*

При дворе происходили не только рыцарские турниры, но и турниры поэтов, а также математиков. Женщины, которым чаще всего отводилась роль арбитров на поэтическом поединке, должны были разбираться в стихах, дабы определить самого достойного претендента. Дамы заучивали наизусть множество стихов и песен, часто сочиняли сами и могли порадовать собрание пением и игрой на различных инструментах. Кроме

локожа, белокура (как нормандки), отмечена всеми признаками физического здоровья (ведь женщина должна рожать детей)¹.

Белокожая — это понятно: незагорелой кожей может похвастаться лишь та женщина, которой не нужно работать в поле или ходить за скотиной. То есть бледность — признак аристократизма. Опять же, из Святой земли рыцари начали привозить не только ковры, благовония, специи, мебель и ткани, но и темнокожих женщин, на фоне которых истинная аристократка, разумеется, сразу же выделялась цветом лица.

Белокурая — это светло-русая или блондинка. Но тут уж как повезет. Кроме того, Деву Марию редко пишут блондинкой, и если идеал рыцарей — Богородица, то женщины желали


Известно, что в период расцвета Средневековья красивой и привлекательной считалась та женщина, что была стройна, белокожа, белокура (как нормандки), отмечена всеми признаками физического здоровья (ведь женщина должна рожать детей).


походить на свою небесную покровительницу. Таким образом, цвет волос — это, скорее, дань моде. Чаще всего предпочтения того или иного цвета волос или прически исходили от королевы или даже, скорее, от ее фаворитки, так как известно, что королю достается все самое лучшее, и женщины хотели хотя бы приблизиться к идеалу. Про здоровье и стройность все тоже вполне понятно.

Перейдем к образованию. Чаще всего девица получала начальные знания дома. Хотя и существовал обычай отдавать

¹ Л. М. Горбачева «Костюм средневекового Запада: от натальной рубахи до королевской мантии», М., 2000.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**