

Op85.1
Б91
А-403430

12+

ДОМ СО ЛЪВАМИ

Личностъ и усадьба в истории
Оренбурга рубежа XIX – XX вв.



Op 85.1
591

Е.В. Бурлуцкая, К.Ю. Попова, С.Г. Шлеюк

Op 85.11

+ 85.113(2Рос-4Оре-2Оре)
+ 63.3(2Рос-4Оре-2Оре)53-75
+ Op 0(-2Op 8)

ДОМ СО ЛЬЗАМИ

ЛИЧНОСТЬ И УСАДЬБА
В ИСТОРИИ ОРЕНБУРГА
РУБЕЖА XIX—XX ВВ.



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР



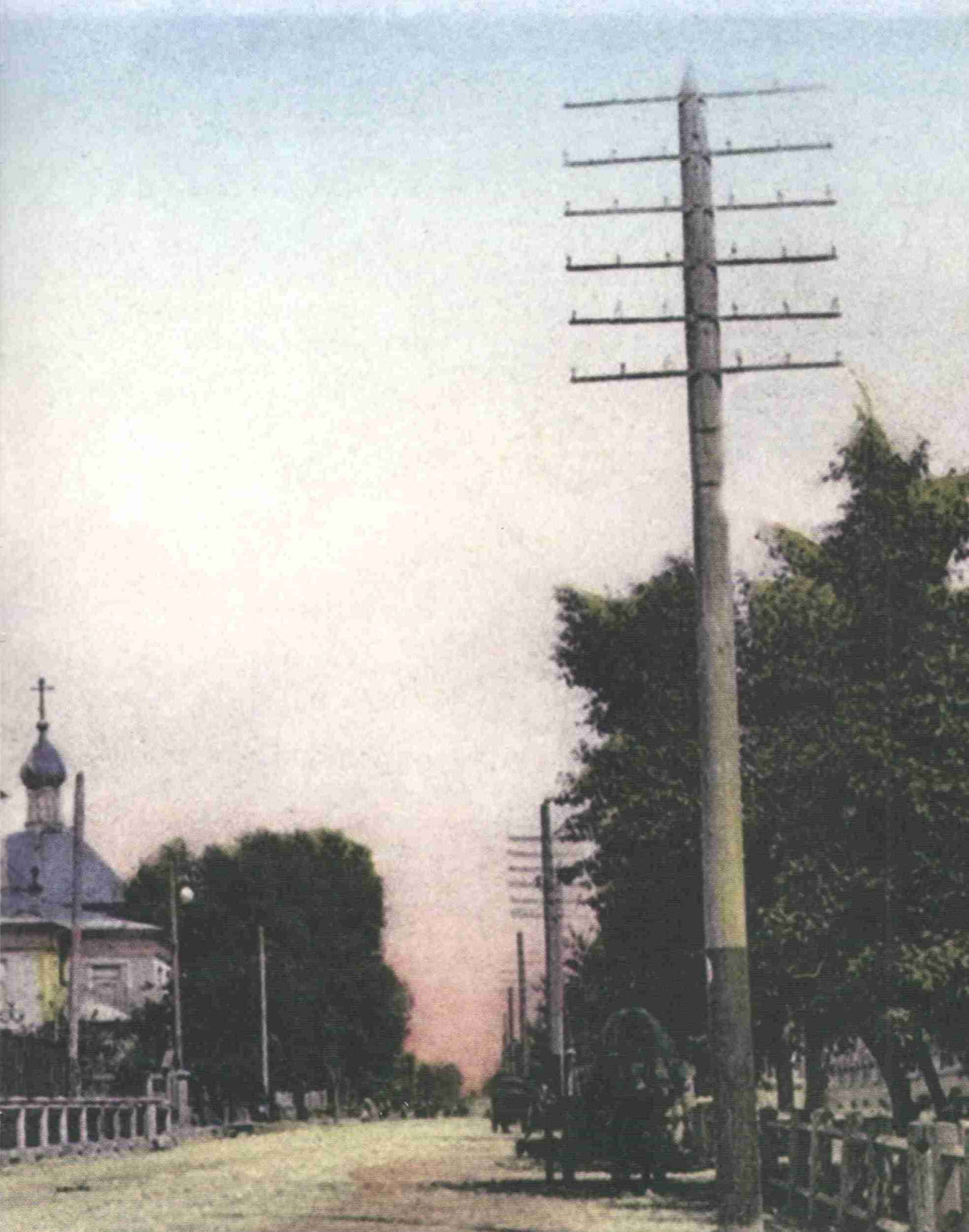
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

A-403430

КР

Оренбургъ
Неплюевская улица.





ВВЕДЕНИЕ

Строение по адресу: Оренбург, ул. Ленинская, 22 сегодня вызывает жалость и боль, кажется, что для него эпоха безвременья растянулась на много лет и продолжению этой истории не видно конца. Насколько же несопоставим сегодняшний облик этого легендарного загадочного здания с его богатейшей историей, связанной с известными личностями губернского города Оренбурга рубежа XIX–XX вв. Персона присяжного поверенного Евсевия Городисского, владельца знаменитого оренбургского «Дома со львами» (Ленинская, 22) широко известна благодаря его адвокатской деятельности, непонятной истории с хищением антиквариата, а также благодаря его амурным приключениям, которые и в наши дни передаются в народе в качестве исторических баек. Но не только это. Личность адвоката Евсевия Марковича Городисского вызывает необычайный интерес благодаря строению усадьбы, хранящим до наших дней множество секретов. В 2020 году по стечению обстоятельств основное строение усадьбы «Дом со львами» было открыто для посетителей на небольшой срок. Сохранившиеся интерьеры вызвали невероятный ажиотаж среди горожан, усадьбу посетило такое количество людей, которому может позавидовать любой музей города.

Городская усадьба в XIX веке — неотъемлемая часть городской культуры Оренбурга и России в целом. Исследователь истории русской куль-

туры Л.Г. Березовская указывает, что усадьба «...представляла собой целый мир, «микрокосмос», который соединял в единое целое дом, хозяйственные постройки, сад, ... живущих здесь людей»¹. Усадьба внутри городского пространства хранит образ уникального, неповторимого микромира, так как «...строилась в соответствии с личностью владельца, его отношений с окружающими, нередко отражая его чудачества»². Основными принципами организации усадебного комплекса и интерьеров в провинциальном Оренбурге остались предвзятые эстетические соображения заказчика, его пожелания, опирающиеся на его вкус, понимание красоты и моды. Вместе с тем современные идеи начала XIX века, заключающиеся в органической связи функций, материала и формы внесли свои коррективы и формирование декора интерьеров провинциальной усадьбы стало учитывать условия оптимального психологического климата для полноценной жизнедеятельности человека. Решение пространственной среды усадебного комплекса адвоката Е.М. Городисского в Оренбурге, образ организации строений и декорирования интерьеров дают возможность не только характеризовать интересы и увлечения хозяина, но и представляют собой уникальную редкость для провинциального Оренбурга. Усадьба адвоката Е.М. Городисского представляет собой явный феномен, связанный с формированием неповторимого облика внутренней предметно-пространственной среды основного строения усадьбы, а также оригинальной организацией дворового пространства, в которое органично вписались элементы европейской культуры. Особую редкость представляет собой декоративное наполнение интерьеров, демонстрирующих не только традиционный для

¹ Березовская Л.Г. Введение в историю русской культуры / Л.Г. Березовская, И.П. Берлякова. М., 2002. С. 226.

² Махлина С.Т. Интерьер русской усадьбы. Сайт: CYBERLENINKA. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/interier-russkoy-usadby/viewer>

зажигочных горожан провинции лепной декор на стенах и потолке, но и росписи, выполненные мастерами-самоучками начала XX века. В целом, весь комплекс усадьбы является несомненным памятником истории культуры Оренбурга, пребывающим глубокого осмысления, исследования, анализа и демонстрации не только в России, но и за рубежом. Не случайно главред «Архизлишеств», ведущий YouTube-канала, автор книг по истории архитектуры Москвы Павел Гнилорыбов, побывав в усадьбе Городисского, указывает: «Добрался до главного интерьерного открытия России 2020 года – усадьбы адвоката Евсея Городисского в Оренбурге. Дом вызвал в городе шквал интереса к краеведению... В общем, скорейшего ему выздоровления».

Перечень объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Оренбургской области, указывает, что усадьба адвоката Е.М. Городисского является памятником регионального значения и обладает историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью. Усадьба располагается на участке территории между современными улицами Ленинской и Пушкинской и выходит фасадами основного и хозяйственного строений на эти же улицы. В процессе исследования комплекса усадьбы ее необходимо рассматривать в целостности, включая, помимо основного здания и все дворовые элементы, а также хозяйственные постройки.

Светлана ШЛЕЮК,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна ОГУ

С.Р. Шлеюк

ИСТОРИЧЕСКИЕ
СВЕДЕНИЯ ОБ УСАДЬБЕ
АДВОКАТА
Е.М. ГОРОДИССКОГО

Улица Ленинская, ранее именовавшаяся Неплюевской (названа в честь основателя Оренбурга и первого Оренбургского губернатора И.И. Неплюева), располагалась во второй полицейской части губернского города Оренбурга, практически в самом его центре. Рядом (современный адрес – Ленинская, 28) находились Троицкая церковь и весь окружающий ее комплекс церковных строений. Вокруг церковных сооружений обычно строились дома зажиточных людей, тех, кто на сравнительно дорогой земле возле храма мог позволить себе поставить жилое строение. Известный краевед, архивист, журналист Н.М. Чернавский, составлявший историко-статистические описания населенных пунктов Оренбургской епархии, вошедшие в издание «Оренбургская епархия в прошлом ее и настоящем» 1905 года, указывает, что «Троицкая церковь, находящаяся с основания г. Оренбурга (1743 г.) в самом центре его, принадлежит к древним, лучшим и наиболее богатым церквям города Оренбурга...»¹.

Изначально церковь была выполнена из дерева и имела небольшие размеры, затем перестроена в каменную. История этого строения включает два больших пожара 1786 и 1879 годов, практически полностью уничтоживших ее. После этих трагических событий Троицкую церковь не поль-

¹ Судоргина Т.В. «Троицкая церковь принадлежит к древним» // Вечерний Оренбург. – 2000. – 5 июля. – С. 12. Режим доступа: <http://www.vecherniyorenburg.ru/cat206/show4713>

ко восстановили, но и дополнили другими строениями. Таким образом, к концу XIX века церковь в своем арсенале уже имела несколько приделов, колокольню, ее интерьеры украшали иконы в ценных ризах и оправах, стены сияли позолотой, а само строение было окружено оградой с железными решетками на каменном фундаменте.

Благодаря статистическому описанию Н.М. Чернавского, у нас есть сведения, что «...число прихожан, живущих постоянно в районе Троицкого прихода, простирается до 1710 душ обоего пола (из них мужского пола – 827 душ и женско-

Оренбург. Троицкая церковь¹

¹ Райский П.Д. Путеводитель по городу Оренбургу (Очерком его прошлого и настоящего, с иллюстрациями и планом). Оренбург. Губернская типография. 1915г. 178с. С.93. Режим доступа: http://orenk-raeved.ru/images/biblioteka/goroda_i_sela/orenburg/putevoditel_po_gorodu_orenburgu_1915/



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26