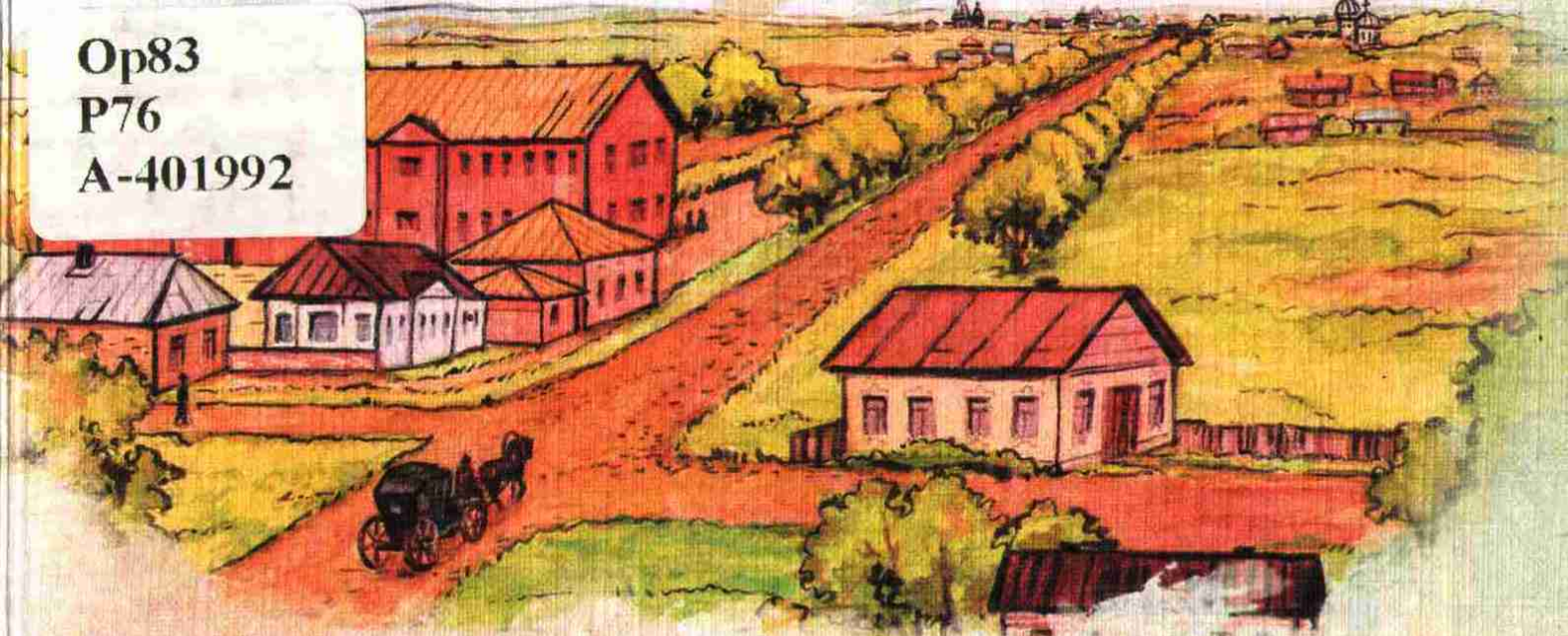


Op83
P76
A-401992



*Историко-краеведческие чтения
с международным участием*

Россия, которую увидел Пушкин и Пушкин, которого увидела Россия

*Оренбургское путешествие
190 лет назад*



Министерство культуры Оренбургской области
Комитет по делам архивов Оренбургской области
Объединенный государственный архив Оренбургской области
Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей
Оренбургское отделение Российского общества историков-архивистов
Оренбургское отделение Российского исторического общества

ор 83
Р 76
ор 83.31

83.3/2-Н(1.2)52-8 Пушкин
А.С.
+ ОР 72.93(ОГАОО)

РОССИЯ, КОТОРУЮ УВИДЕЛ ПУШКИН И ПУШКИН, КОТОРОГО УВИДЕЛА РОССИЯ: ОРЕНБУРГСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ 190 ЛЕТ НАЗАД

*МАТЕРИАЛЫ
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ*

(К 250-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ВОССТАНИЯ ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ
Е.И. ПУГАЧЕВА, 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА
И 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ЕГО ПРИЕЗДА В Г. ОРЕНБУРГ)

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Оренбург
2023

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

А-401992

КР

Содержание

<i>Андреева М.С.</i> «Капитанская дочка» и «История Пугачева» в кинематографе (на примере коллекции костюмов и оружия к фильму «Русский бунт»)	7
<i>Атяшева Т.М.</i> Народное движение в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	11
<i>Ахмитзянова А.М.</i> Экспонаты Всероссийского музея А.С. Пушкина, связанные с поездкой поэта по России в 1833 году	20
<i>Белоусова О.Е.</i> Документы о восстании Е. Пугачева на татарском языке (арабская графика). История одного источника	30
<i>Быков С.С.</i> Вслед за Пушкиным в Уральск	33
<i>Годовова Е.В.</i> Историографическая и источниковая ценность Оренбургской Пушкинской энциклопедии	38
<i>Горячок В.И.</i> Встреча дворовых людей Пушкина и Даля на квартире В.И. Даля	43
<i>Горячок В.И.</i> Авторские песни, посвящённые памяtnому приезду А.С. Пушкина в Оренбург	44
<i>Джунджузов С.В.</i> Пушкин в Оренбурге: свидетельства современников и исследовательские изыскания потомков	53
<i>Дингес М.А.</i> Нижегородская епархия в период Крестьянской войны 1773–1775 гг.	64
<i>Крамская Н.А.</i> А.С. Пушкин в Нижнем Новгороде	69
<i>Любичанковский С.В.</i> К истории Уральской пушкинианы: обзор материалов литературно-краеведческого сборника «Рифей» 1981 года	78

<i>Макаров Н.М.</i> Бузулукский край во времена восстания Емельяна Пугачева	86
<i>Макарова В.Н.</i> Константин Андреевич Бух, создатель Уфимского губернского музея и попутные истории, связанные с его жизнью в нашем крае	92
<i>Макарова Ю.В., Сагирова Л.И.</i> Пугачев в лирическом эссе Марины Цветаевой «Пушкин и Пугачев».....	100
<i>Матвиевская Г.П.</i> А.С. Пушкин в биографии В.И. Даля	103
<i>Мурзабулатова А.Г.</i> Пушкин и Уральск	109
<i>Муртазина Ф.Г.</i> Державин и Пугачевское восстание	114
<i>Нетбаева Д.Н. А.</i> Оренбургское путешествие А.С. Пушкина: сохранение и популяризация страницы региональной истории в пространстве музея	121
<i>Новожилова Л.А.</i> «Драгоценная печать истины...»: проверка семейного предания	125
<i>Попова К.Ю.</i> По Пушкинскому маршруту в Оренбургском крае: история одной экспедиции 40 лет спустя (к 150-летию со дня приезда А.С. Пушкина в г. Оренбург)	131
<i>Прокофьева А.Г., Прокофьева В.Ю.</i> Н.В. Измайлов об оренбургских материалах в произведениях А.С. Пушкина о Пугачевском восстании	136
<i>Романова Г.В.</i> «Вот тогда это будет экспонат, достойный Вашего музея»: переписка А.Н. Блохинцева с Государственным музеем А.С. Пушкина об уточнении схемы маршрута оренбургского путешествия	142
<i>Савельзон В.Л.</i> «Оренбургские» письма Пушкина	148

<i>Савельзон И.В.</i> Так чем же вальдшнеп похож на Валленштейна?	156
<i>Сафонов Д.А.</i> Пушкин в Оренбурге: неопределенность очевидного	166
<i>Тимошенко Е.В.</i> Пушкиниана в произведениях отечественного наивного искусства	174
<i>Тихонов А.К., Котлецов В.В.</i> Владимирская Пушкиниана: об увековечивании памяти А.С. Пушкина во Владимире	181
<i>Умарова Г.С.</i> Пушкин и казахская литература	188
<i>Утевалиева А.А.</i> Коллекция одной повести А.С. Пушкина как способ популяризации творчества писателя: опыт Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской	197
<i>Федорова А.В.</i> Пушкинский музей в Оренбурге. 2021–2023 гг.	202
<i>Шамигулова И.А.</i> Мелекес Симбирской губернии, который увидел Пушкин во время оренбургского путешествия 190 лет назад	206
<i>Шарипова Р.Х.</i> Здесь Пушкин был, и мы гордимся этим!	216
<i>Шерстнев В.Л.</i> Козьмодемьянск в годы пугачевщины	220
<i>Шкуратова М.Н.</i> Возможности популярного творчества в процессе повышения когнитивного уровня социальной адаптации подростков (на примере производства мультфильма об А.С. Пушкине)	222
<i>Юрикова А.В.</i> Образ Александра Пушкина в кинематографе	225

Юрина А.В., Крыгина Е.Д.

История восстания под предводительством Е.И. Пугачева в контексте коллекции Оренбургского губернаторского музея	229
Сведения об авторах	234

**«Капитанская дочка» и «История Пугачева» в кинематографе
(на примере коллекции костюмов и оружия к фильму «Русский бунт»)**

Ключевые слова: Русский бунт, фильм, оружие, костюмы, музей.

На территории Оренбургского края к 200-летию юбилею А.С. Пушкина была снята историческая картина «Русский бунт» по мотивам его произведений «Капитанская дочка» и «История Пугачёва». Режиссером А. Прошкиным и съёмочной группой была проделана огромная работа по подготовке к экранизации. После окончания съёмок реквизит к фильму «Русский бунт» был передан в музейную коллекцию Оренбургского историко-краеведческого музея.

Необъятные степные просторы, загадочная природа, небо, уходящее вдаль и это не весь перечень того, что привлекает режиссеров снимать в нашем крае фильмы. Натуру режиссер Александр Прошкин выбрал очень похожую на ту, что была описана в романе Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка». Историки до сих пор не могут прийти к однозначному выводу, было ли прототипом село Татищево или все же Нижнеозерное село. Александр Прошкин ушел в нейтралитет и выбрал территорию Саракташского района. Тем более там были и река, и возвышенность.

«Печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами», пока Пётр Гринёв пробирался к месту своего назначения, простираются в Оренбургской области везде. Деятелям кино досталось и хороших морозов, из-за которых сначала, задержалась работа над декорациями, и настоящего бурана, под стать тому, в который Гринёв повстречался с Пугачёвым.

В 1997 г., во время Дней польской культуры в Оренбурге, идею экранизации пушкинской повести «пробивали» в областной администрации поляки. Известный польский кинорежиссёр очень хотел создать фильм «Русский бунт». Но снимать фильм стал наш соотечественник – режиссёр Александр Прошкин, поставивший более 30-ти телеспектаклей, имеющий экранный опыт знакомства, как с давней, так и сравнительно недавней русской историей, он автор многосерийного телевизионного фильма о Михайло Ломоносове, о Николае Вавилове, им же поставлены такие известные фильмы, как «Ольга Сергеевна», «Частное лицо», «Опасный возраст» и многие другие. Визитной карточкой режиссёра стал фильм «Холодное лето 53-го». После фильма «Русский бунт» А. Прошкин снимал в Оренбургской области ещё два проекта «Трио» и «Назад в степь к сарматам». И всё-таки от польского проекта для съёмок фильма «Русский бунт» кое-что уцелело. В главных ролях – Петра Гринёва и Маши Мироновой – стали сниматься польские актёры, ровесники по летам молодым

¹Андреева Мария Сергеевна, старший научный сотрудник ГАУК «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей» (Российская Федерация, г. Оренбург), andreeva@ogikm.ru

героям. Сын постановщика – второй режиссёр, Андрей Прошкин, объясняет эту ситуацию так:

«Искали актёров сначала у себя в России. И были кандидаты, но несколько старше, чем требовалось и хотелось. Мы позже заканчиваем школу. Позже начинаем учиться в институте. Так что профессиональными актёрами у нас становятся лет в 20. В Польше нашли Каролину Грушку и Матеуша Даменcki, 17 и 16 лет. Они ещё школьники, но уже играли в кино и достаточно профессиональны как исполнители».

В фильме 5 главных ролей, 26 «просто» ролей и 48 исполнителей эпизодов, в которых действуют «грузный помещик», «безъязыкий башкир», «рыжеволосая девка». Справедливую щедрую государыню, взявшую на себя обязательство обеспечения достатка капитанской дочки, играет Ольга Антонова. В роли Емельяна Пугачёва – знакомый по «Вору» и «Американской дочери» Владимир Машков. Алексея Швабрина сыграл народный артист России – Сергей Маковецкий, знакомый зрителям по фильмам «Макаров», «Ретро втроём».

Съёмки начались с размахом в Петербурге, Москве, Выборге, с огромными массовками и богатыми декорациями. Но основные съёмки проходили в Соль-Илецком и Саракташском районах («на натуре»). В это же время началось строительство декораций (крепость) в Саракташе. Возводится фрагмент крепостного вала, подворье Гринёвых, церковь, трактир и все другие необходимые элементы небольшой оренбургской крепости XVIII века. Осенью-зимой 1998 г. съёмки фильма были закончены.

После съёмок фильма в декабре 1998 г. началась передача реквизита со съёмок фильма и исторических костюмов Оренбургскому краеведческому музею. Для «царской армии Екатерины II» фильма «Русский бунт» было изготовлено 160 муляжей ударного гладкоствольного ружья, 120 кремневых пистолетов, несколько сотен драгунских сабель, шпаги, алебарды и полупики. Автор этого оружия – наш земляк Анатолий Наклонных. Он закончил в 1967 году училище при Ижевском оружейном заводе, получил специальность «Реставратор по оружию».

Распространённым видом оружия, особенно у крестьян, были боевые орудия, переделанные из сельскохозяйственных орудий труда. Таким примером являются коса на обломке дерева и серп, насаженный на древко, цеп, двухзубовые и трёхзубовые вилы, а также дубина, кистень. Крестьяне выходили на улицы с подручными инструментами, взятыми с полей. Их они и пускали в ход в качестве оружия – с вилами и серпами в руках они разоряли дома и усадьбы помещиков. Всё вышеперечисленное оружие было включено в состав музейной коллекции.

Дубина – тупое ударное оружие, происходящее от палки.

Кистень является одним из видов старинного оружия – короткая палка с цепью и металлическим шаром на одном конце. Противоположная сторона была оснащена веревочной петлей, с помощью которой кистень фиксировали на руке. Носить это оружие предпочитали, заткнув за пояс, чтобы в любой момент

выхватить и пустить в ход. Ключевая часть кистеня – ударный груз – называлась биллом.

Цеп (молотило) – ручное орудие для обмолота (отделения зерна от колосьев) после жатвы. Цеп обычно состоит из двух (реже – нескольких) подвижно связанных концами палок: более длинная (до 2 м) рукоятка и более короткая (до 0,8 м) рабочая часть, ударяющая по злакам. Рукоятка по-разному называлась держалом, держалкою, кадцеей, цеповищем, цепником, а связь между рукояткой и рабочей частью – приузом, привузой, привзой, приуздой, гужиком и изготавливалась из сыромятной кожи. Рабочая часть – палка, ударяющая по злакам – имела разные названия: боёк, билень, бич, битчик, приузьень, киок, батог, навязень, висяга, молотило, молотильник, типок, типинка. Из цепа возникла разновидность холодного оружия – боевой цеп.

Среди холодного оружия, переданного в коллекцию музея, представлены макеты сабли «гусарской» в ножнах, солдатской шпаги, сабли персидского типа.

Гусарская сабля появилась в XVII веке, или, возможно, в конце XVI века. Её основным отличием является закрытый эфес. Применялась в кавалерии. В XVIII веке пользовалась большой популярностью не только в Европе, но и в России.

Солдатская шпага – холодное колюще-рубящее или колющее оружие, разновидность меча, состоящее из длинного, прямого одно-двухлезвийного или гранёного клинка и рукояти с дужкой и гардой различной формы.

Сабля персидского типа – шамшир. Большинство дословно переводят «шамшир» как «львиный коготь», доказывая сходство последнего с формой клинка. Клинок сабли сильно изогнут. Персидская сабля является чисто режущим оружием, у которого острие практически бесполезно из-за сильной кривизны.

Секира – рубящее холодное оружие, разновидность боевого топора. Отличалась секира от топора лезвием в виде полумесяца, заточенным по выпуклой части, длиной до 30 сантиметров. Чаще всего секиры делали тяжёлыми, что позволяло наносить сильные удары, прорубающие доспех. Разница между секирой и топором – это баланс. Балансировка секиры давала своему обладателю неплохую свободу движений. Кованые секиры состояли из древка, лезвия и обуха.

Среди огнестрельного оружия, которым были вооружены солдаты в XVIII веке, было распространено пехотное ружье с ударно-кремневым замком, со штыком. Вес ружья составлял 4,5 кг. Максимальная дальность стрельбы достигала 300 шагов. Средняя скорострельность – один выстрел в минуту. Для ведения рукопашного боя русские солдаты крепили к стволу ружья особый трехгранный штык длиной 38 сантиметров. На протяжении XVIII века оружие с кремневым замком стало самым главным. У каждого оружия мог быть свой кремневый замок. Различались кремневые замки деталями и устройством спускового механизма. Но для всех замков одинаковым был курок с зажатым в нём кремнем.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26