

63.3(0)
П80
БА-400802

ОЛЬГА ПРОКОФЬЕВА

Мир ЗАБЫТЫХ ВЕЩЕЙ



БА-400802

ОЛЫГА ПРОКОФЬЕВА

Мир ЗАБЫТЫХ ВЕЩЕЙ

Государственное бюджетное
учреждение культуры
Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»



КУЧКОВО ПОЛЕ
издательство

Москва

2022



СОДЕРЖАНИЕ

От автора • 7

Аксессуары и украшения • 9

БУЛАВКА ДЛЯ ГАЛУСТУКА • 11

ЗИБЕЛЛИНО • 14

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ПЛАТКА • 16

ДЕРЖАТЕЛЬ ПЕРЧАТОК • 18

КАРНЕ (КАРНЕ-ДЕ-БАЛЬ) • 20

КОСНИК (НАКОСНИК) • 22

ЛОВЕЦ СЛЕЗ • 24

ЛОРНЕТ • 26

МОНОКЛЬ • 30

МУШЕЧНИЦА • 32

«ПАЖ» • 34

ПЕНСНЕ • 40

ТАБАКЕРКА • 46

УКРАШЕНИЯ ИЗ ВОЛОС • 50

УКРАШЕНИЯ «ЛЮБИМЫЕ ОЧИ» • 52

ФЕРОНЬЕРКА (ФЕРРОНЬЕР) • 54

ШАТЛЕН • 56

ШЛЯПНАЯ БУЛАВКА • 58

ЭПОЛЕТ (БРИЛЛИАНТОВЫЙ) • 60

Посуда и предметы сервировки стола • 63

АРГАЙЛ • 64

БРАТИНА • 66

ЕНДОВА (ЯНДОВА) • 68

КОВШ • 70

КОРЧИК • 72

ЛОЖКА-ВИЛКА ДЛЯ ЦУКАТОВ • 74

ЛОЖКА ДЛЯ АБСЕНТА • 77

ЛОЖКА ДЛЯ КОСТНОГО МОЗГА • 80

ЛОЖКА ДЛЯ ЧАЙНИЦЫ • 81

ЛОЖКА ДЛЯ ЧАЯ (МОТЕ SPOON) • 83

ЛОЖКА-МУСТАЖ • 86

МОНТЕЙТ (РЮМОЧНАЯ ПЕРЕДАЧА) • 88

НАГРЕВАТЕЛЬ ЛОЖЕК • 91

ОБМАНКА (ТРОМПАЕЙ) • 93

ПЛАДЕМЕНАЖ • 96

ПОДАРОЧНЫЙ ПОДНОС «ДЕСКО ДА ПАРТО»,
НАБОР ПОСУДЫ ДЛЯ РОЖЕНИЦ • 100

ПОДСТАВКА ДЛЯ НОЖЕЙ • 104

ПОДСТАВКА ПОД ГОРЯЧИЕ ТАРЕЛКИ • 106

СОЛОНКА • 110

СТАВЕЦ • 113

СЮРТУ ДЕ ТАБЛЬ • 114

ТАРЕЛКА ДЛЯ УСТРИЦ • 118

ТРЕМБЛЕЗ • 120

ЧАЙНИЦА • 123

ЧАРКА • 126

ЧАША • 129

ЧАША ДЛЯ ПОССЕТА • 131

ЧАШКА-МУСТАЖ • 133

ЯЙЦЕВАРКА (БУЛЬОТКА ДЛЯ ВАРКИ ЯИЦ) • 135

Предметы гардероба • 137

ВОРОТНИК «МЕЛЬНИЧНЫЙ ЖЕРНОВ» • 139

КОШЕЛЕК ДЛЯ КОСЫ • 141

КРЮЧОК ДЛЯ ЗАСТЕГИВАНИЯ ПУГОВИЦ • 143

ПАНЬЕ (ФИЖМЫ) • 144
ПАТТЕНЬ • 148
ПОДВЯЗКА ДЛЯ ХРОМОТЫ • 150
ПУДЕРМАНТЕЛЬ • 152
ПУЛЕНЬ • 154
РАСПЯКА • 156
ФОНТАНЖ • 158
ЦОККОЛИ (ЧОПИНЫ) • 160

Предметы гигиены • 163

АНТИМАСТУРБАЦИОННОЕ
УСТРОЙСТВО • 164
ВАННОЧКА ДЛЯ ПРОМЫВАНИЯ ГЛАЗ • 166
БИДЕ • 168
БЛОХОЛОВКА • 170
БУРДАЛУ • 172
ЖЕНСКИЕ ГИГИЕНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА • 174
ЗУБОЧИСТКА • 176
КОПОУШКА (УХОВЕРТКА) • 178
КРУЖКА ДЛЯ БРИТЬЯ • 179
НЕСЕССЕР • 181
ПОМАНДЕР • 184
РАСПЫЛИТЕЛЬ ПУДРЫ. МАСКА ОТ ПУДРЫ • 186
РУКОМОЙНЫЙ ПРИБОР • 187
ТАЗИК ДЛЯ БРИТЬЯ • 190
ФЛАКОН ДЛЯ НЮХАТЕЛЬНОЙ СОЛИ • 192
ЧАША ДЛЯ СБОРА КРОВИ • 194
УКСУСНИЦА • 196

Предметы интерьера и обихода • 199

ВАЗА ДЛЯ ТЮЛЬПАНОВ • 201
ВАЗА-АРОМАТНИЦА. КУРИЛЬНИЦА • 203
«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» • 206
ГРЕКА ДЛЯ НОГ • 208
ГРЕКА ДЛЯ ПОСТЕЛИ • 210
ГРЕКА ДЛЯ РУК • 212
ЖАРОВНЯ • 214
КЛЕТКА ДЛЯ СВЕРЧКА • 216
КОРОБКА ДЛЯ СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ • 218
КОФР • 220
ОБМАНКА • 223
НАБОР ДЛЯ УБИЙСТВА ВАМПИРОВ • 225
ПАНДОРА • 227
ПЛЕВАТЕЛЬНИЦА • 230
ПОГРЕМУШКА • 232
«ПОЯСНАЯ КНИГА» • 234
ПУДРИЛЬНЯ. ШКАФ-ПУДРИЛЬНЯ • 236
РОДИЛЬНОЕ КРЕСЛО • 238
СВАДЕБНЫЙ СУНДУК «КАССОНЕ» • 240
СПИЧЕЧНИЦА • 242
СТЕРЕОСКОП • 245
СТОЛИК ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ • 247
ТАГАН • 250
ФУТЛЯР ДЛЯ ЛЮБОВНЫХ ПИСЕМ • 252
ЩИПЦЫ ДЛЯ СНЯТИЯ НАГАРА СО СВЕЧИ • 254

Приложение • 257

Столовые приборы и кухонные мелочи
XIX – первой половины XX века • 257

Литература • 268

От автора

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

*Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья...*

Б. Пастернак

С детских лет мне было интересно, как жили в прошлом люди: что ели, как одевались, чем пользовались в быту. Это первоначальное любопытство переросло в профессиональный интерес, а когда на антикварном рынке, в музеях и на аукционах стала встречать необычные, на наш современный взгляд, вещи, то заинтересовалась ими и на протяжении многих лет искала и собирала информацию о предметах старого быта.

Материала становилось все больше и больше, возникла идея им поделиться. Первоначально информацию размещала в интернете, а позже мои заметки, с разрешения хозяйки форума М. А. Сафоновой, увидели пользователи специализированного интернет-форума «Старина и Редкости» (www.antique-salon.ru). Многие люди стали присылать письма с вопросами и тем самым подтолкнули к идее, к которой так долго склоняли меня мои друзья и моя семья. Так родилась эта книга об обыденных в прошлом вещах, но для нас, людей из XX–XXI веков, фантастических, мифических и непонятных.

Проходят годы, столетия, время уносит в прошлое многое... в том числе и предметы быта. С каждым новым поколением мы все больше отдаляемся от наших предков и, глядя на непонятные нам предметы,

задаемся вопросами: что это, зачем и как этим пользовались. Главной задачей настоящей книги является попытка систематизировать достоверную информацию о «забытых» предметах. Основой для этого стали архивные документы, старинные каталоги, картины, фотографии и множество других источников.

Хочется отметить, что в данной книге представлена лишь малая часть «забытых» предметов из тех, что были придуманы человеком на протяжении всей истории его существования. Надеюсь, эта книга будет интересна и полезна не только тем людям, чья работа связана со стариной, но и просто любознательным читателям, которым хотелось бы приоткрыть занавес прошлого и взглянуть на загадочные старинные предметы со знанием дела.

В книге представлены следующие разделы: аксессуары и украшения, посуда и предметы сервировки стола, предметы гардероба, предметы гигиены, предметы интерьера и обихода. Разделы состоят из мини-статей, расположенных в алфавитном порядке. Все предметы объединяет одно: бывшие когда-то привычными, они вышли из обихода или трансформировались до неузнаваемости, а их назначение стало загадкой для современного человека. Прочитав эту книгу, читатель сможет не только ознакомиться с этими предметами и их историей, но и рассмотреть их на знаменитых картинах, фотографиях, старинных карикатурах.

Особое внимание читателя хочется обратить на то, что *курсивом* в тексте отмечены названия тех предметов, о которых есть отдельные статьи в данной книге. В конце книги, в иллюстрированном приложении, читатель найдет подборку необычных столовых приборов и различных кухонных мелочей XIX – начала XX века.

Отдельную благодарность хочется выразить коллекционерам, работникам музеев и антикварных аукционных домов за предоставленную информацию и иллюстрации.

Аксессуары и украшения



Ян Вермеер Делфтский. *Женщина с жемчужным ожерельем*.
Около 1662–1665, Холст, масло.
Картинная галерея, Берлин

БУЛАВКА ДЛЯ ГАЛСТУКА

В правой руке он держал черную шляпу из заячьего пуха, в левой две толстые замшевые перчатки; галстук он повязал еще шире и выше обыкновенного — и в накрахмаленное жабо воткнул булавку с камнем, называемым «кошачьим глазом» (œil de chat).

И. С. Тургенев. Вешние воды

Этот изысканный аксессуар мужского гардероба имеет долгую историю, которая уходит корнями во времена Древнего Китая. Не менее долгую и не менее интересную историю имеют мужские галстуки. Известно, что легионеры Древнего Рима повязывали вокруг шеи платки, но делали это с чисто практической целью — для сохранения тепла. Потом эту особенность переняли варварские племена. Зато во времена Людовика XIV шейные платки превратились в роскошный мужской аксессуар. В это время появился галстук «лаваальер», украшенный тончайшим кружевом. Весь XVIII век мужчины не расстаются с кружевными жабо.

На протяжении всего XIX века мужчины соревнуются между собой в красоте завязанного галстука или платка. «Чтобы казаться наряженными, мужчины меняли галстуки три раза в день. Умение вызывать



Булавка для галстука.
Конец XIX века. Западная Европа. Золото, молочный зуб ребенка. Частное собрание



Йозеф Карл Штилер.
Портрет Иоганна Вольфганга
Гёте. 1828. Холст, масло.
Новая пинакотека, Мюнхен





Томас Лоуренс. *Портрет Джона Блумфилда*. 1819. Холст, масло. Национальная портретная галерея, Лондон

бант каждый раз по-разному вызывало достойную зависть и считалось высшей ступенью совершенства. Щеголи всех стран Европы соревновались между собой в безделье и... красоте галстуков» (Захаржевская, 2005, 139–140). Модные шейные платки и галстуки изготавливались из шелка, атласа, тонкой шерсти, слегка накрахмаленного батиста, муслина. О том, как нужно завязывать галстуки и шейные платки, давали советы, писали книги, а для того, чтобы вся эта красота не распалась, использовали булавки для галстуков, которые рекомендовали прикалывать примерно в двух дюймах (около 5 см) от узла.

Булавка стала не только необходимым аксессуаром в мужском гардеробе XIX века, но именно той изюминкой в образе джентльмена, по которой судили о вкусе, индивидуальности, социальном статусе и даже о политических взглядах ее владельца. Булавку подбирали к цвету галстука, так, в «Правилах светской жизни и этикета» от 1889 года можно прочесть следующее: «Если в вашей булавке вставлена бирюза, то галстук должен быть коричневым, при коралловой булавке следует надевать – черный или темно-синий; если в булавке камень желтого цвета, то галстук нужно иметь черный. Рубин идет к оттенкам серого цвета».

Булавка для галстука представляла собой острую иглу длиной около 5–8 см с головкой, красиво украшенной драгоценными камнями, жемчугом, камешками, мозаикой из смальты, миниатюрными фигурками животных и пр. Стержень имел ряд насечек и / или небольшой фикса-



1. Булавка для галстука.
Конец XIX века. Западная
Европа. Золото. Частное
собрание

2. Булавка для галстука.
1936. Западная Европа.
Золото. Частное собрание

3. Булавка для галстука.
Конец XIX века. Западная
Европа. Золото. Частное
собрание

тор на конце, чтобы предотвратить выпадение булавки. Изготавливали столь изысканное украшение знаменитые ювелиры.

Булавка для галстука была актуальна примерно до 1940-х годов, пока ее не сменил более безопасный вариант – зажим для галстука. Правда, и сегодня некоторые самые экстравагантные представители мужского пола используют булавку, когда завязывают шелковые шейные платки. В Англии, например, до сих пор на скачки и свадьбы к особому галстуку «аскот» подбирают и булавки.

Многие старинные экземпляры галстучных булавок представляют собой шедевры ювелирного искусства. Сами булавки являются излюбленным объектом для коллекционеров. Их продают на знаменитых аукционах, откуда они попадают в музейные и частные коллекции.

Это интересно: Многие виды завязывания галстуков появились случайно, например галстук лавальер, модный при дворе Людовика XIV, появился благодаря фаворитке короля Луизе-Франсуазе де Ла Бом Ле Блан, герцогине де Лавальер и де Вожур (1644–1710). Считается, что именно она завязала белый шейный платок с кружевом красивым бантом. А вот галстук а-ля стейнкерк вошел в моду после сражения при Стейнкерке. В 1684 году французским солдатам, поднятым ночью по боевой тревоге, было не до правильного завязывания шейных шарфов, и они просто обмотали их вокруг шеи, а концы скрутили вместе и зафиксировали в петлице камзола.



Клод Лефевр. Портрет Луизы-Франсуазы де Ла Бом Ле Блан, герцогини де Лавальер в образе Дианы. 1667. Холст, масло. Национальный музей Версаля и Трианонов

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ПЛАТКА

Платок был действительно покрыт богатой вышивкой, и в одном углу его выделялись корона и герб. Арамис густо покраснел и скорее выхватил, чем взял платок из рук гасконца.

– Так, так, – воскликнул один из гвардейцев, – теперь наш скрытный Арамис не станет уверять, что у него дурные отношения с госпожой де Буа-Траси, раз эта милая дама была столь любезна, что одолжила ему свой платок!

А. Дюма. Три Мушкетера

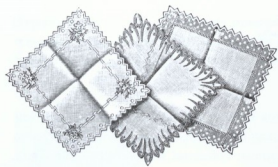
Глядя на современный носовой платок, трудно представить себе, что когда-то он был роскошным и модным предметом гардероба, показателем статуса и положения в обществе. За долгую историю своего существования носовой платок пережил взлеты и падения. Долгое время носовой платок был именно роскошью. Для его изготовления использовали тончайший газ, шелк, батист. Его пропитывали духами и украшали дорогими кружевами и вышивкой. Хотя носовой платок был известен человеку со II века, специальный держатель для платка появился лишь в XIX веке.

Этот изящный дамский аксессуар очень похож на держатель для юбок «паж», но имеет другое предназначение: к нему крепились тонкие и



Рудольф Коллер.
Портрет Берты Шлаттер,
невесты художника. 1855.
Холст, масло. Кунстхаус,
Цюрих





Носовые платки. 1892



Уильям Пауэлл Фрайт.
Сигнал. 1858. Холст, масло.
Частное собрание

красивые носовые платки. В отличие от «пажа», держатель для платка не прятали, а демонстрировали окружающим. Устройство представляло собой золотое кольцо и маленькие щипчики, чаще в форме морской раковины или в форме раскрытого веера, соединенные между собой цепочкой длиной около 8 см. Кольцо держателя надевали, как правило, на мизинец, средний или указательный палец. Этот предмет был более всего распространен в Викторианской Англии. Предмет вышел из обихода где-то в начале 1900-х годов.

Это интересно: Открыто флиртовать и оказывать знаки внимания в эпоху королевы Виктории (1819–1901) было строго запрещено, поэтому дамы ловко приспособили этот модный аксессуар для скрытого флирта. Когда дама проходила мимо интересного для нее мужчины, то она «случайно» роняла платок, нажав на щипчики держателя. В соответствии с этикетом того времени мужчина немедленно должен был поднять и вернуть платок даме. Держатель, таким образом, был незаменим.



Держатель для платка.
Около 1871. Англия. Золото.
Частное собрание

ШАЛЯПНАЯ БУЛАВКА

– Нет. Просто ужас, до чего, вы, мужчины, старомодны. Чтобы избавиться от предрассудков, вам требуются века. Шляпные булавки и шпильки ассоциируются у вас с женщинами, а стало быть, являются «женским оружием». Может, раньше оно так и было, но пойми, Томми, они давно уже вышли из употребления. У меня года четыре не было ни того, ни другого.

А. Кристи. Партнеры по преступлению



Зинаида Серебрякова.
За туалетом.

Автопортрет. 1909. Холст,
масло. Государственная
Третьяковская галерея,
Москва



Ах эта мода конца XIX и начала XX веков! В это время дама настолько романтична, что напоминает собой прекрасный цветок: осиная талия, струящаяся узкая юбка со шлейфом, высокий бюст, украшенный обилием кружев и лент, а на голове – пышная прическа с огромной, богато украшенной шляпой.

В моде были широкополые шляпы, ставшие обязательным предметом в туалете дамы, их даже не снимали в помещении. Для того чтобы тяжелые и громоздкие шляпы не сползали с пышной прически, их прикалывали с помощью булавок. Шляпные булавки были известны и раньше, но особенно актуальны они стали именно в конце XIX – первой половине XX веков. С 1880-х по 1920-е годы было произведено огромное количество шляпных булавок, рассчитанных на разные слои населения, от самых простых до драгоценных, изготовленных известными ювелирными домами. А на дамском туалетном столике специально для их хранения появились подушечки, фарфоровые, керамические или металлические подставки.

Шляпная булавка представляла собой заостренный стержень длиной около 15–30 см с головкой (булавками около 10 см пристегивали вуаль, фату). Стержень изготавливали из металла, а саму головку булавок украшали перламутром, стразами, драгоценными камнями, эмалью, ростисью или искусно вырезали из кости, дерева, панциря черепахи.



Когда шляпу водружали на голову, то этой острой и тонкой булавкой пронзали прическу и головной убор насквозь, а на заостренный кончик, вышедший с другой стороны, надевали предохра-



Шляпная булавка. Начало XX века. Франция. Металл, страз, роспись по металлу. Фонд Александра Васильева

нитель, чтобы зафиксировать булавку и снизить травмоопасность. Но, увы, это было малоэффективно, так как предохранители часто открывались и терялись.

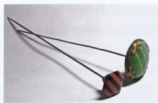
Стержень шляпных булавок, столь же острый, как у шила, был причиной тяжелых травм, и более того, если верить судебным хроникам 1900-х годов, именно шляпными булавками женщины избавлялись от своих неверных мужей и любовников. Тяжелые увечья и убийства с помощью шляпных булавок прекратились только с изменением моды на прически и фасоны шляп.

Сегодня шляпные булавки являются предметом коллекционирования и за самые известные и редкие экземпляры, например от Фаберже, Рене Лалика, коллекционеры готовы заплатить суммы с несколькими нулями. Экземпляры «попроще» продаются на онлайн-аукционах и в многочисленных антикварных и винтажных магазинчиках.

Это интересно: В то время в Европе и России нередко издавались различные указы и запреты на шляпные булавки, так, городские управы Петербурга и Москвы в 1912 году запретили допускать в трамвай дам в шляпах с булавками.



Карикатуры на модные дамские шляпки и шляпные булавки



Шляпные булавки. Начало XX века. Частное собрание



Подставка под шляпные булавки



Фарфоровая подставка с шляпными булавками. Фонд Александра Васильева



Шляпные булавки и булавка для вуали. Начало XX века. Россия (?). Металл, стразы. Собрание О. П. Корольковой



Булавки. Начало XX века. Слева направо: булавка с барочной жемчужиной; булавка с микромозаикой «артишок»; булавка из сардского коралла с морской натуральной жемчужиной; булавка с морской жемчужиной и кораллом «кожа ангела». Частное собрание

Посуда и предметы сервировки стола



Жан Этьен Лиотар
Чайный сервиз. 1783
Музей Пола Гетти,
Лос-Анджелес

КОВШ

*Не скоро ели предки наши,
Не скоро двигались кругом
Ковши, серебряные чаши
С кипящим пивом и вином.*

А. С. Пушкин. Руслан и Людмила



Василий Кункин. Ковш. 1758. Серебро. Художественный музей Уолтерса, Балтимор

Ковш являлся личным подарком русской императрицы Елизаветы Петровны (1709–1762) одному из своих подданных.



Карл Фаберже. Ковш. 1899–1908. Серебро, рубины, сапфиры, изумруды, лунный камень. Художественный музей Уолтерса, Балтимор

Ковш – один из самых узнаваемых предметов традиционной русской посуды. Он был широко распространен на Руси с древних времен до начала XX века. Одним из ранних ковшей считается деревянный ковш-ложка, найденный в Горбуновском торфянике (вблизи г. Торжок), сегодня этот экспонат находится в Историческом музее в Москве. Время создания этого ковша датируется II тыс. до н. э.

Ковши имеют характерную и легко узнаваемую форму ладьи или водоплавающей птицы – лебедя, гуся, утки – с одной или двумя ручками. Часто ручки делались в виде головы и хвоста птицы. Ковши имели следующие разновидности: выносные (такие ковши передавались по кругу после произнесенного заздравного тоста), хоромные (предназначались для членов царской семьи, на дне чеканились двуглавые орлы), питьевые (индивидуальная посуда объемом около 200 г), водосвятные (использовались для обряда водоосвящения при церквях и монастырях), погребные (хранились у погребного ключника и являлись мерными емкостями), ковши-лебеди (имели форму лебедя), триумфальные (в честь побед русского оружия).



Золотой ковш Ивана Грозного. После 1563. Оружейная палата Московского Кремля. Золото, чернь, сапфиры, жемчуг. Музей «Грюнесс Гевельбе», Дрезден

Ковш был подарен Петром I курфюрсту саксонскому Августу.

Для изготовления ковшей использовали дерево, корни деревьев, серебро, золото, металл. Самые простые и незамысловатые делались из дерева или металла и использовались в повседневном быту. Самые роскошные ковши господствовали на столах знати и царя и являлись еще и украшением стола. Нетрудно догадаться, что ковши для знати отличались особой роскошью, они украшались резьбой, гравировкой, росписью, чернью, эмалью, а также инкрустацией и драгоценными камнями. Ковш считался одним из самых главных сосудов на пирах. В богато украшенных золотых и серебряных ковшах подавали главный хмельной напиток Руси – мед. На приеме послов в 1517 году мед подавали в серебряных ковшах: «Подавал ему мед вишневой и малиновый в ковшех в серебряных» (Судаков, 1998).

Ковш использовался на протяжении многих веков и был незаменим в быту как у знати, так и у крестьян. Однако начиная со второй половины XVII века ковш на пирах стали теснить чарки, братины и... стаканы. В XVIII веке, с принятием европейских порядков, ковш уступил свои позиции на столах русской аристократии. В XIX и начале XX века, с возрождением интереса к русской культуре допетровского периода, изготавливаются парадные серебряные ковши «в русском стиле». В этот период ковши служат сосудами для вина и являются призовыми и подносными предметами. Например, таким ковшом был награжден Ф. И. Шаляпин. На ручке ковша была выгравирована следующая надпись: «Федору Ивановичу Шаляпину – гаубокопризвательный хор Императорской русской оперы 7 декабря 1904 года».

И сегодня в русском быту можно встретить ковши или посуду, сделанную в форме ковша, например, изделия Гжели, но свое былое значение и величие ковш давно утратил.

Это интересно: Начиная с XVII века за особые заслуги цари одаривали своих подданных серебряными ковшами. Такие специальные ковши изготавливались в Серебряной палате по заранее утвержденному образцу и обязательно с указанием имени награждаемого, с кратким перечнем его заслуг. Ковши были с изображением двуглавого орла, а размер зависел от важности заслуг и титула награждаемого. Вручали их в торжественной обстановке и обязательно в присутствии царя.



Ковш. 1930–1940. СССР. Керамика, декорирована под дерево. Собрание Е. Антиповой



Мастерская Натанзиля Бобира. Ковш. 1908–1917. Санкт-Петербург. Обсидиан, хризопразы, гранаты, халцедон, серебро. Государственный исторический музей, Москва

Ковш. 1701. Гравюра из журнала «Всемирная иллюстрация». 1870



Надписанный ковш 1701 года, из собрания князя А. А. Лобанова-Ростовского. (Рис. из жур. О. Май, тира. А. А. Свирских).

ЛОЖКА-ВИЛКА ДЛЯ ЦУКАТОВ

*Но часто королева, осердившись
На юных леди, что себе вредят
Любовью непомерною к цукатам,
Прищип им рассыпает по лицу.*

В. Шекспир. Ромео и Джульетта



Ложка-вилка для цукатов.
XVII век

Питер Герритс ван Роостратен.
Натюрморт с чашками
и вазой со сладостями.
Середина XVII века. Холст,
масло. Аукционный дом
«Dorotheum»

Считается, что цукаты пришли к нам с Востока еще в древние времена и, попав в Европу, особым успехом пользовались в странах, где произрастали в большом количестве фруктовые и citrusовые деревья, например в Италии. Цукаты – это проваренные в сахаро-паточном сиропе и затем подсушенные плоды или кусочки кожуры некоторых плодов, например лимонов, апельсинов, дынь. В прошлом цукаты называли сухим или твердым вареньем. Эти кусочки фруктов, многократно уваренные в сахарном сиропе, практически до янтарной прозрачности, подавали в качестве десертов в конце обедов, а также их прописывали лекари в качестве лекарств.

В 1552 году небезызвестный Нострадамус выпускает сборник рецептов «Трактат премногополезный о прекраснейших рецептах варенья». В этом трактате были описаны рецепты варенья из имбиря, лимона, апельсинов, вишен, а также говорилось про засахаренный в сиропе миндаль, сельдерей, семена пряностей, орехи итальянской



Предметы гардероба



Неизвестный художник.
Дамы за туалетом. 1650–1660.
Холст, масло. Институт
искусств, Миннеаполис

ВОРОТНИК «МЕЛЬНИЧНЫЙ ЖЕРНОВ»

Передо мной предстала женщина высокого роста, довольно миловидная, с гордо поднятой головой, но в глазах ее проглядывало нечто странное. <...> Больше всего меня поразила жесткий стоячий кружевной воротник — из тех, что были в моде во времена королевы Марии Медичи (я видела подобный воротник на портрете своей бабушки), а также нечто вроде ожерелья с острыми, как у ежа, иголками, воткнутыми в алые бархатные банты.

А. Дюма. Княгиня Монако

В XVI веке моду всей Европе диктовала Испания, которая на тот момент была могущественной державой, а испанская мораль того времени была проста: человек должен показывать как можно меньше обнаженного тела. Это время господства темных цветов, тяжелых тканей и маленьких, белых, кружевных воротничков — фреза. Первоначально этот плотно прилегающий к шее жесткий гофрированный воротник был деталью мужского костюма. Где-то после 1575 года фреза отделяется от костюма и становится самостоятельной деталью гардероба, начинает увеличиваться и достигает невероятных размеров. В 1580-е годы воротник получает и свое название «мельничный жернов».



Эль Греко. Портрет пожилого дворянина. Около 1585. Холст, масло. Музей Прадо, Мадрид

Питер Пауль Рубенс. Портрет маркизы Бригитты Спинола-Дориа. 1606. Холст, масло. Национальная галерея искусств, Вашингтон



Предметы интерьера и обихода



Винсент Ван Гог. Спальня
Винсента в Арле. 1888.
Холст, масло. Музей Ван Гога,
Амстердам

ГРЕЛКА ДЛЯ НОГ

Как только на ивах появляются молодые побеги, дядя каждый день после обеда отправляется в свой летний домик. Там он дремлет и курит; тетя вяжет, поставив ноги на грелку, какая бы ни была жара.

Д. М. Мейп. Серебряные коньки



Грелка для ног

Речь пойдет о таинственном ящичке, который так часто встречается на картинах нидерландских художников XVII века. Многие ошибочно принимают эти маленькие предметы за стульчики под ноги, а на самом деле – это грелка для ног.

Зимы в Нидерландах были холодные и сырые, а дома отапливались только каминами и очагом на кухне. Поэтому в XVI–XVII веках в Нидерландах была распространена грелка для ног. Такие грелки были популярны у голландских женщин из разных сословий.

Грелка представляла собой квадратный или прямоугольный резной деревянный ящичек сантиметров 15 в высоту, с ручкой для переноски. Внутри ящичка помещали маленькие глиняные жаровни на ножках с ручками. Отапливались грелки куском торфа, который медленно тлел и выделял тепло. Ноги ставили на деревянный ящик, тепло поднималось вверх, согревая ноги, и удерживалось под плотными дамскими юбками.



Ян Стен. *Пирושка в семье художника.*
1663–1665. Холст, масло.
Музей Маурицхейс, Гаага





Ян Вермеер Делфтский.
Молочница. 1658–1660.
Холст, масло. Музей
Стеделейк, Амстердам



Ян Стен. Мнимая больная.
1665. Дерево, масло. Музей
Маурицхейс, Гаага

Грелки для ног также были распространены в северных регионах Европы, например в северной Германии, Франции. Правда, во Франции ящик изготавливали из металла. В Европе такие грелки для ног просуществовали до XIX века, а в Северной Америке еще дольше, вплоть до начала XX века.

Это интересно: В США грелки для ног были копией нидерландских. Их брали с собой на долгие воскресные службы в неотапливаемые церкви. Сами прихожане накрывались теплыми пледами или плащами, а ноги ставили на грелку.

ПОГРЕМУШКА

*Как большой, сидит Андрюшка
На ковре перед крыльцом.
У него в руках игрушка –
Погремушка с бубенцом.*

*Мальчик смотрит – что за чудо?
Мальчик очень удивлен,
Не поймет он: ну откуда
Раздается этот звон?*

А. Барто. Погремушка

Погремушка – одна из древнейших игрушек. Ее родиной считается Древний Египет. Первоначально погремушка имела сакральный смысл и, по поверьям, охраняла своих маленьких владельцев от злых духов.

Первые погремушки изготавливали из дерева, высушенных плодов, глины. Для звука клали мелкие камушки, семена, песок, зерно. Начиная с XVI века погремушки для детей знатных семейств изготавливали из серебра, золота, украшали драгоценными камнями, резьбой, чеканкой, гравировкой. Сама погремушка стала многофункциональной и стала сочетать в себе свистульку и палочку для чесания десен. Ручки



Ганс Гольбейн Младший. Портрет Эдуарда VI в детстве. 1538. Дерево, темпера, масло. Национальная галерея искусства, Вашингтон



Федор Рокотов. Портрет Алексея Григорьевича Бобринского в детстве. Середина 1760-х. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург





Погремушка. Конец XIX века.
Англия. Серебро, перламутр,
слоновая кость. Аукционный дом
«Chiswick»

для дёсен делали из кораллов или перламутра. Современному человеку, глядя на старинные детские портреты, довольно сложно ныне узнать в изображенных предметах известную каждому с детства простую детскую погремушку.

ЭТО ИНТЕРЕСНО: Начиная с XVI века появились драгоценные погремушки, которые передавали по наследству: они были скорее символом рода, нежели игрушкой. С детства ребенка приучали к преемственности и неразрывности связи со своими доблестными предками. Это было характерно и для царской семьи. Так, Николай II был запечатлен на портрете с погремушкой, с которой «играл» сам Александр I.



Погремушки XVI–XVII веков

Погремушка-свисток. XVIII век.
Санкт-Петербург. Золото, серебро,
бриллианты, рубины, изумруды,
слоновая кость, стекло, морские
раковины. Алмазный фонд
Российской Федерации, Москва

Погремушка передавалась каждому
новорожденному наследнику
престола династии Романовых.



Неизвестный художник. Портрет великого князя
Александра Павловича в детстве. 1778. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Цесаревич Николай
Александрович с погремушкой.
1869. Литография

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49