

Б А К А Л А В Р И А Т

85.118я7

П64

СА-400792

Г.А. Потаев

ИСКУССТВО ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

У Ч Е Б Н О Е П О С О Б И Е





Г.А. ПОТАЕВ

ИСКУССТВО ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Рекомендовано Межрегиональным учебно-методическим советом
профессионального образования в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»)
(протокол № 1 от 12.01.2022)

Электронно-
Библиотечная
Система
znanium.com

Москва
ИНФРА-М
2023



Оглавление

Предисловие.....	3
Глава 1. Философия и эстетика современного ландшафтного искусства	6
1.1. Базовые понятия	6
1.2. «Зеленая» идеология развития урбанизированного мира.....	13
1.2.1. Трансформация природы в городах.....	13
1.2.2. От преобразования природы к ее воссозданию	24
1.3. Тенденции развития современного ландшафтного искусства.....	32
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>46</i>
Глава 2. Методические основы ландшафтного проектирования	47
2.1. Цели, принципы и методы ландшафтного проектирования	47
2.1.1. Объекты и цели ландшафтного проектирования.....	47
2.1.2. Методические подходы, принципы и методы ландшафтного проектирования.....	52
2.1.3. Состав и содержание проектной документации	64
2.2. Инструментарий архитектурно-ландшафтной композиции	67
2.2.1. Компоненты архитектурно-ландшафтной композиции.....	67
2.2.2. Художественные средства архитектурно-ландшафтной композиции	99
2.2.3. Закономерности и приемы архитектурно-ландшафтной композиции.....	108
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>119</i>
Глава 3. Архитектурно-ландшафтная организация садово-парковых пространств	121
3.1. Классические сады и парки	121
3.1.1. Классические сады и парки в странах Востока.....	121
3.1.2. Классические сады и парки в странах Запада.....	150
3.1.3. Ревитализация исторических парков.....	181
3.2. Современные парки	193
3.2.1. Виды современных парков и их особенности	193
3.2.2. Планировочная и композиционно-пространственная организация парковых территорий	209
3.2.3. Архитектурно-ландшафтная организация парковых территорий	221
3.3. Современные малые сады.....	233
3.3.1. Виды малых садов и их особенности.....	233
3.3.2. Планировочная и композиционно-пространственная организация малых садов.....	240
3.3.3. Архитектурно-ландшафтная организация малых садов.....	245
3.4. Загородные рекреационные ландшафты.....	251
3.4.1. Виды загородных рекреационных ландшафтов и их особенности	251
3.4.2. Планировочная и композиционно-пространственная организация загородных рекреационных ландшафтов.....	254
3.4.3. Архитектурно-ландшафтная организация загородных рекреационных ландшафтов	260
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>275</i>

Глава 4. Архитектурно-ландшафтная организация урбанизированных открытых пространств 276

4.1. Общественные открытые пространства в городах	276
4.1.1. Виды общественных открытых пространств и их особенности	276
4.1.2. Тенденции формирования и развития общественных открытых пространств в городах	286
4.1.3. Архитектурно-ландшафтная организация общественных открытых пространств	290
4.2. Туристские открытые пространства	296
4.2.1. Виды туристских открытых пространств и их особенности	296
4.2.2. Тенденции формирования и развития туристских открытых пространств	314
4.2.3. Архитектурно-ландшафтная организация туристских открытых пространств	322
4.3. Жилые открытые пространства	333
4.3.1. Виды жилых открытых пространств и их особенности	333
4.3.2. Тенденции формирования и развития жилых открытых пространств	341
4.3.3. Архитектурно-ландшафтная организация жилых открытых пространств	358
4.4. Производственные открытые пространства	370
4.4.1. Виды производственных открытых пространств и их особенности	370
4.4.2. Тенденции формирования и развития производственных открытых пространств	376
4.4.3. Архитектурно-ландшафтная организация производственных открытых пространств	380
Контрольные вопросы и задания	384

Глава 5. Территориальная организация крупных природно-ландшафтных структур 385

5.1. Водно-парковые системы городов	385
5.2. Пригородные природно-ландшафтные структуры	391
5.3. Межселенные природно-ландшафтные структуры	398
Контрольные вопросы и задания	412

Заключение 413

Библиографический список 415

Приложение. Квалификационные требования к ландшафтным архитекторам 422

Предисловие

Ландшафтная архитектура — более широкое понятие, чем садово-парковое искусство. Областью деятельности ландшафтных архитекторов являются озелененные территории городов и пригородных зон, открытые пространства общественных, жилых, производственных, городских и загородных ландшафтно-рекреационных территорий.

Термины «ландшафтная архитектура», «ландшафтный архитектор» ввел в употребление Фредерик Л. Олмстед, который начиная с 1858 г. создавал «Центральный парк» в Нью-Йорке, многие другие парки. В 1901 г. в Гарвардском университете в США была открыта первая школа ландшафтных архитекторов, сферой деятельности которых стали не только городские парки, но также национальные парки, другие виды озелененных пространств.

В 1948 г. в Кембридже (Великобритания) представители девяти европейских стран основали Международную федерацию ландшафтных архитекторов (ИФЛА), которая сегодня объединяет ландшафтных архитекторов практически всех стран мира. Профессия получила признание и включена в перечень профессий Международной организации труда при ООН.

В процессе развития ландшафтной архитектуры сфера ее деятельности расширилась. Ее объектам стали также крупные природные структуры: системы охраняемых природных и рекреационных территорий, другие природно-ландшафтные образования, формируемые в масштабе систем расселения, регионов, стран. Это направление получило название «ландшафтная планировка» (*landscape planning*).

В самостоятельное направление выделился также ландшафтный дизайн (*landscape design*), областью деятельности которого является предметно-пространственная среда городских и загородных территорий.

Современный период развития ландшафтной архитектуры и дизайна связан со сменой парадигмы общественного развития, изменением устоявшихся представлений о путях развития городов и формирования городской среды. Важно осознать, что мир, в котором мы живем, коренным образом изменился и продолжает стремительно меняться. Наступила постиндустриальная эра, идет информационно-коммуникационная революция. Развиваются инно-

вационная экономика, креативная индустрия. Мы вступили в эпоху кардинальной трансформации среды жизнедеятельности людей.

В учебном пособии с учетом современных тенденций развития ландшафтной архитектуры и дизайна, накопленного прогрессивного опыта приведены методические положения и даны практические рекомендации по формированию и развитию озелененных территорий городов, пригородных зон, систем городского и сельского расселения; по архитектурно-ландшафтной организации открытых пространств общественных центров, жилых, производственных, городских и загородных ландшафтно-рекреационных территорий. Рассмотрены методические подходы, принципы и методы проектирования объектов ландшафтной архитектуры и дизайна, а также современные художественные средства, закономерности и приемы архитектурно-ландшафтной композиции.

Учебное пособие является результатом многолетнего изучения автором теории и практики проектирования и создания объектов ландшафтной планировки, ландшафтной архитектуры и дизайна, процессов качественного обновления городской среды в разных странах, а также исследовательской и педагогической деятельности за последние десятилетия. Неотъемлемой частью этого издания является фотоматериал, снятый автором в Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Швейцарии, Польше, США, Китае, Японии, ОАЭ, России, Беларуси, который позволяет лучше уяснить закономерности и приемы ландшафтного проектирования.

Структурно учебное пособие построено по объектному принципу, что позволяет легко найти по оглавлению нужные материалы.

Учебное пособие предназначено для студентов бакалавриата, обучающихся по специальностям «Ландшафтная архитектура», «Архитектура», «Садово-парковое и ландшафтное строительство», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн городской среды», преподавателей и специалистов в области ландшафтной архитектуры, архитектуры, дизайна, всех, кто интересуется вопросами благоустройства и озеленения открытых пространств населенных мест.

Цель изучения дисциплины — получение знаний в области ландшафтной архитектуры и дизайна, включая вопросы проектирования и создания открытых пространств городских и сельских поселений, межселенных территорий.

Задачи дисциплины:

- заложить основы ландшафтно-экологического и ландшафтно-эстетического мировоззрения будущих специалистов;

- изучить принципы и методы архитектурно-ландшафтного проектирования;
- сориентировать студентов на поиск проектных решений, обеспечивающих создание экологически благоприятной и эстетически полноценной городской среды;
- изучить методы и приемы формирования архитектурно-ландшафтных композиций.

В результате освоения учебного курса студент будет:

знать

- теоретические и методические основы архитектурно-ландшафтного проектирования;
- типологию объектов ландшафтной архитектуры и дизайна;
- методические основы создания экологически благоприятной и эстетически полноценной городской среды;
- закономерности и приемы формирования архитектурно-ландшафтных композиций;

уметь

- анализировать и оценивать природно-ландшафтные условия на проектируемой территории;
- решать природоохранные задачи при проектировании открытых пространств городских и сельских поселений, межселенных территорий;
- рационально использовать современные методы архитектурно-ландшафтного проектирования, особенности формирования архитектурно-ландшафтных композиций;

владеть

- методологией использования композиционно-пространственных закономерностей и других теоретических положений для обоснования архитектурно-ландшафтных решений;
- навыками предпроектного изучения и оценки качественных характеристик проектируемой территории как основы подготовки проектного решения;
- методами проектирования объектов ландшафтной архитектуры и дизайна.

Глава 3

АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ САДОВО-ПАРКОВЫХ ПРОСТРАНСТВ

3.1. КЛАССИЧЕСКИЕ САДЫ И ПАРКИ

3.1.1. Классические сады и парки в странах Востока

Сады и парки древнейших цивилизаций. Развитие садово-паркового искусства тесно связано с развитием цивилизаций. С древних времен люди не только селились в благоприятных природно-ландшафтных условиях, но также стремились создать уголки облагороженной природы — сады и парки.

Долины рек Нила, Тигра и Евфрата имели плодородные почвы с иловыми отложениями и обладали прекрасными условиями для ведения сельского хозяйства и садоводства. На этих землях сформировались древнейшие цивилизации. Правители обладали огромными ресурсами и могли себе позволить создавать сады не только для выращивания фруктов и овощей, но и для отдыха в прохладной тени деревьев, в окружении цветущих растений.

Сады в Древнем Египте. Древнеегипетская цивилизация оставила после себя не только грандиозные сооружения — пирамиды в Саккаре и Гизе, храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, некрополи фараонов в Долине Царей близ Фив и др., но также технологии поливного земледелия и садоводства.

При храмах и богатых жилых домах создавали сады, центрами композиции которых были пруды. В садах высаживались разнообразные растения и цветы, в том числе привозимые из других стран. Самые ранние из дошедших до нас изображений садов относятся ко II тысячелетию до н.э. (рис. 3.1.1) [11].

Сады и парки в Месопотамии (Междуречье Тигра и Евфрата). На плодородных землях долин рек Тигра и Евфрата (территория современного Ирака) сформировалась одна из древнейших цивилизаций, которая дала миру ряд важных открытий: колесо, повозку, запряженную волами, вьючных ослов, парусное судно, систему орошения. Жрецы изучали звезды, созерцали красоту при-

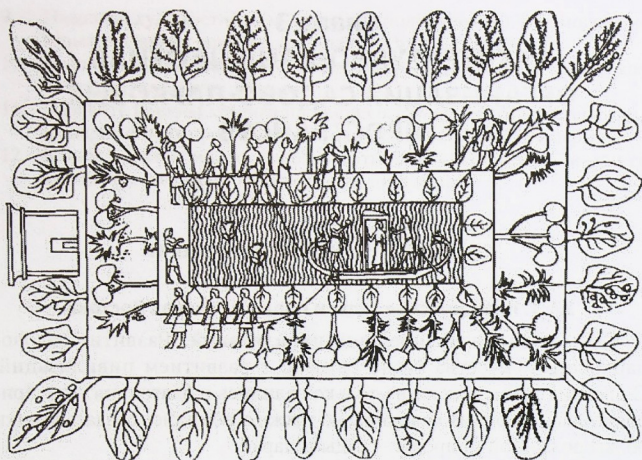


Рис. 3.1.1. Изображение сада Рехмира из его гробницы, около 1504–1425 гг. до н.э., Новое царство, Древний Египет

роды, задумывались над причинами явлений, занимались садоводством.

В развитии цивилизации Месопотамии выделяют три периода: шумеро-аккадский (IV–II тысячелетия до н.э.), ассирийский (I тысячелетие до н.э.) и нововавилонский (VII–VI вв. до н.э.). О шумеро-аккадском периоде сохранилось мало свидетельств. Ассирийский и нововавилонский периоды изучены лучше.

Сады и парки Ассирии отличались большими размерами и роскошью. Естественные насаждения превращали в охотничьи и увеселительные парки. Парки имели регулярную планировку, но зеленые насаждения в них располагались свободно. В парках создавались искусственные холмы и озера, строились беседки и павильоны, использовался богатый ассортимент редкостных деревьев, кустарников, цветов.

Широкую известность получили Висячие сады в Вавилоне (IX в. до н.э.) — одно из семи чудес Древнего мира. Сады, по преданиям, были построены для легендарной царицы Семирамиды, после ее смерти были заброшены, а впоследствии восстановлены при Новуходноносре II (VII в. до н.э.).

Сохранились описания садов. Это было грандиозное четырехъярусное сооружение, расположенное на берегу реки Евфрат, имевшее террасы, уступами поднимавшиеся на высоту около 25 м. Мощные столбы поддерживали своды и образовывали сквозные проходы. Террасы соединялись лестницами из мрамора. Декоративные деревья, кустарники, цветы высаживались на террасах так, как они росли в естественных условиях: растения низменностей — на нижних террасах, высокогорные — на верхних. Сад орошали с помощью водоподъемного колеса системой фонтанов, каскадов и ручьев. С террас открывался вид на город и реку (рис. 3.1.2) [11, 23].

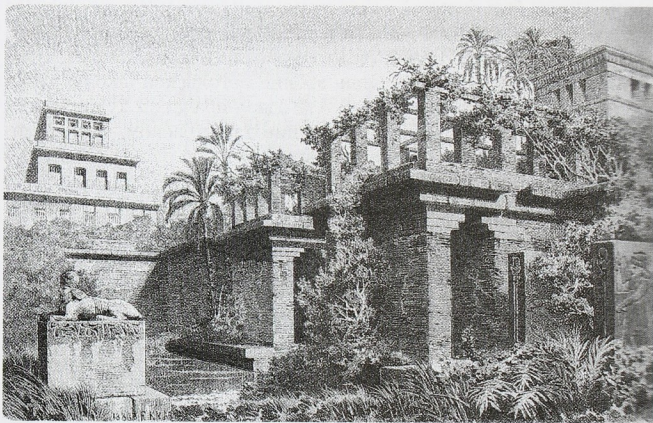


Рис. 3.1.2. Графическая реконструкция Висячих садов в Вавилоне — одного из семи чудес Древнего мира, IX в. до н.э.

Персидские сады. В 2011 г. девять исторических садов под общим названием «персидские сады» были включены в Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Это сады, расположенные на территории современного Ирана, в городах Пасаргады, Исфахан, Кашан, Шираз, Махан, Йезд, Аббасабад, Акбарих, Пахлеванпур.

Отличительными признаками персидских садов является разделение территории двумя перпендикулярно пересекающимися каналами на четыре части. Такой тип садов получил название *чар-баг*, *чахар-баг*, что означает «сад из четырех частей». Такие сады были распространены в Иране, Индии и соседних странах.



Рис. 3.1.3. Парадная часть сада перед дворцом шаха с водоемами и фонтанами в дворцовом комплексе Голестан, XVI–XIX вв., г. Тегеран (Иран)

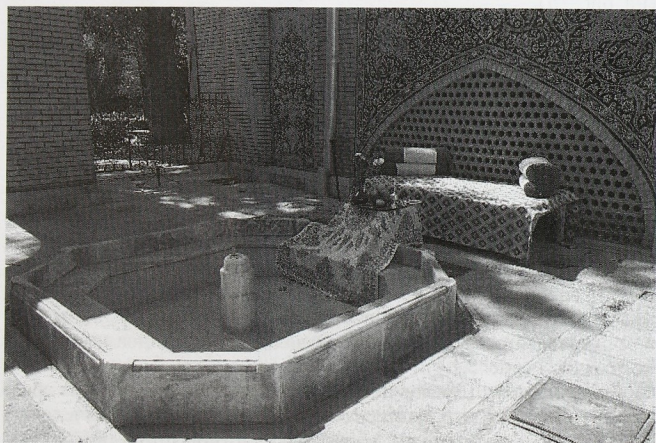


Рис. 3.1.4. Маленький внутренний сад в дворцовом комплексе Голестан, XVI–XIX вв., г. Тегеран (Иран)

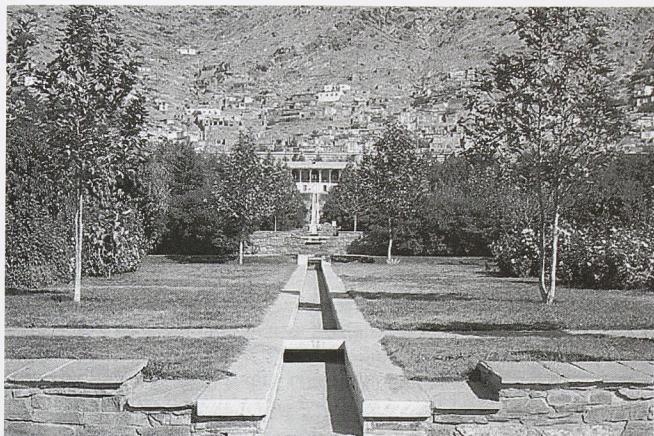


Рис. 3.1.5. Сады в дворцовом комплексе Фатехпур-Сикри, окрестности г. Агра (Индия)

К мавзолею примыкает регулярный сад размером 300×300 м с водоемами, каналами и фонтанами. Каналы разделяют сад на четыре квадрата (как в иранских садах чар-баг), каждый из которых делится дорожками на квадраты со сторонами около 35 м. Мавзолей и сад вместе создают великолепный ансамбль (рис. 3.1.6, цв. рис. 18) [78].

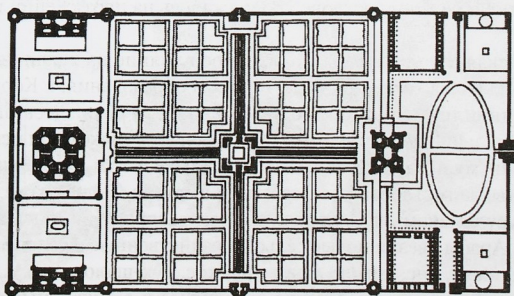


Рис. 3.1.6. План сада перед мавзолеем Тадж-Махал, XVII в., окрестности г. Агры (Индия)



Рис. 37. Парк в Петергофе, в пригороде Санкт-Петербурга (Россия), XVIII в.,
фонтаны Большого каскада



Рис. 38. Екатерининский парк в Царском селе, в пригороде Санкт-Петербурга
(Россия), XVIII в., партер и регулярный парк перед Екатерининским дворцом

Синтез искусств. При создании малых садов в их композицию часто включаются художественные произведения: размещается декоративная скульптура, абстрактные художественные композиции.

Декоративная скульптура обычно размещается вблизи зрителей. При этом принимаются во внимание композиционная связь с окружением, сомасштабность пространству и размерам человека. В малых садах часто размещается жанровая скульптура, которая как бы приближена к реальности, но по художественным приемам ненатуралистична (рис. 3.3.12).



Рис. 3.3.12. Жанровая скульптура «Незнакомка», скульптор В. Жбанов, в Михайловском сквере, г. Минск (Беларусь)

Кроме стационарных художественных композиций, в малых садах устраиваются временные выставки скульптуры и других произведений искусства.

3.4. ЗАГОРОДНЫЕ РЕКРЕАЦИОННЫЕ ЛАНДШАФТЫ

3.4.1. Виды загородных рекреационных ландшафтов и их особенности

Загородный рекреационный ландшафт — оборудованный и благоустроенный ландшафт, используемый для различных видов и форм рекреации населения.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49