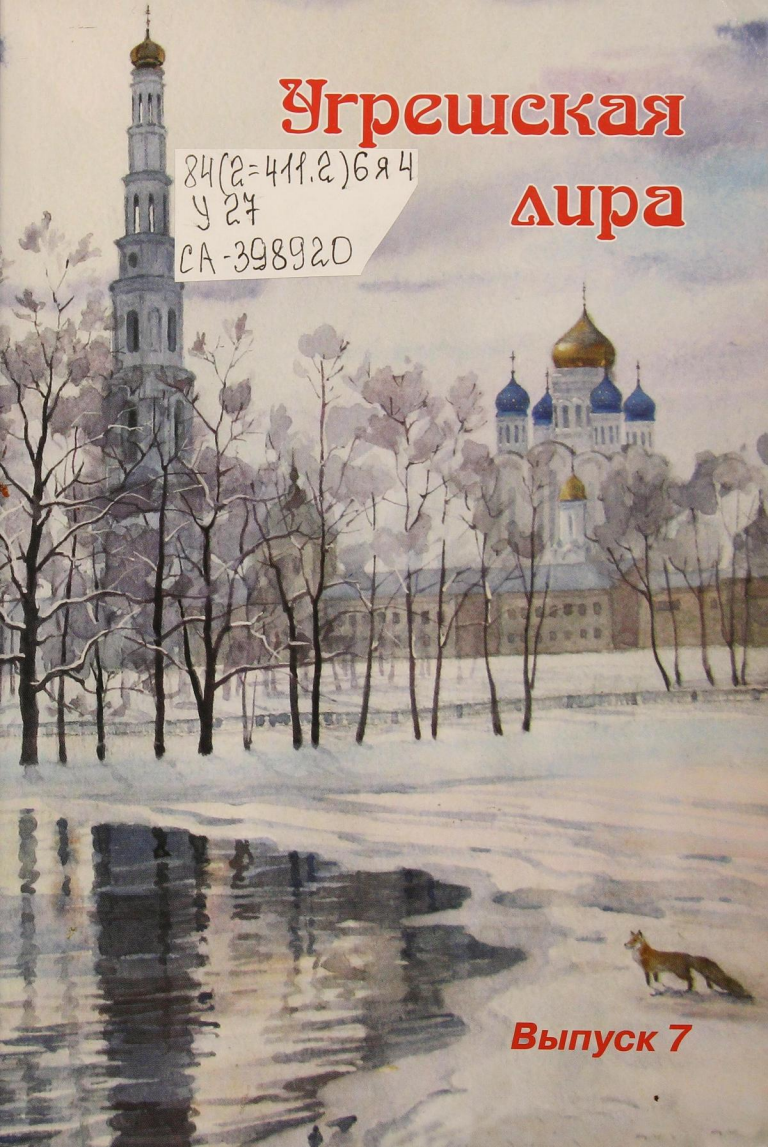


Угрешская Лира

84(2=411.2)6я4

У 24

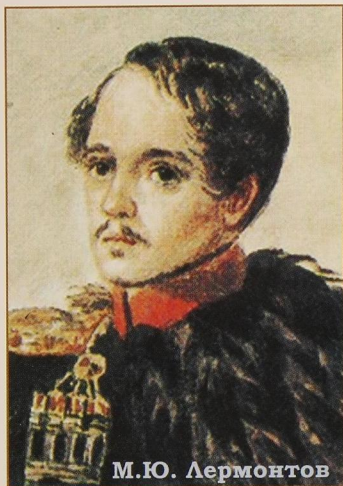
СА-398920



Выпуск 7



А.С. Пушкин



М.Ю. Лермонтов



Д.В. Давыдов



Я.В. Смеляков

са - 398920

Всероссийский
фестиваль
«Летопись»
с 15.06.2023
11.07.2023

К 240-летию Д.В. Давыдова

К 230-летию С.Т. Аксакова

К 225-летию А.С. Пушкина

К 220-летию со дня рождения и 150-летию
кончины игумена Антония (Бочкова)

К 210-летию М.Ю. Лермонтова

К 200-летию Ф.М. Достоевского,
Н.А. Некрасова и А.Н. Майкова

К 195-летию со дня рождения и 125-летию кончины
архимандрита Пимена (Благово)

К 150-летию Тэффи (Н.А. Лохвицкой)

К 130-летию О.Э. Мандельштама и К.Г. Паустовского

К 125-летию В.П. Катаева

К 120-летию М.А. Светлова

К 110-летию со дня рождения и 50-летию кончины
Я.В. Смелякова и В.Ю. Драгунского

К 100-летию гибели Н.С. Гумилёва

К 50-летию гибели Н.М. Рубцова

Угreshская дира

Литературный альманах

Выпуск 7



2022 ✓

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

май 2007



**Поэтический венок
русским литераторам**

Лавровый венок

Звучала средь снегов
пятнадцатого года
последняя, без слов
державинская ода.

Понятно, отчего
был Пушкин благонравен
в тот день, когда его
благословил Державин.

Всесветно одинок,
ослабый и мясистый,
свой лавровый венок
он отдал лицеисту.

При ропоте молвы
сошёл венок России
с поникшей головы
на кудри молодые.

Из всех стараясь сил,
по лестницам Лицея
юнец его носил,
всерьёз благоговей.

Он был ему под стать.
В нём сладостно дышалось,
но эта благодать
недолго продолжалась.

Всему приходит срок,
закату и рассвету,
и тесен стал венок
великому поэту.

Он был не так уж мал,
но с каждым новым годом
всё тягостней стеснял
души его свободу.

В один обычный день,
устав от постоянства,
он сдвинул набекрень
докучное убранство.

Шальная голова,
трибун ночных собраний
не стал из озорства
таскать его в кармане.

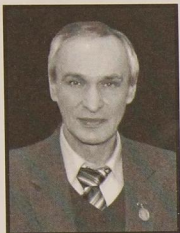
Венок судьбы чужой,
награду дорогую,
он снял своей рукой,
стыдясь и торжествуя.

В один и тот же миг
единственным движеньем
и сам себя расстриг,
и принял постриженье.

И доставал на свет
в колеблемом тумане
венки ушедших лет,
печаль воспоминаний...



Гости «Угрешской дилы»



Лев Константинович Котюков (9.01.1947 — 2.09.2022) — поэт, прозаик, публицист, председатель правления Московской областной организации Союза писателей России, секретарь Союза писателей России, автор многих книг стихов и прозы. Заслуженный работник культуры РФ. Главный редактор журнала «Поэзия. Двадцать первый век Новой эры» и серии «Золотое перо Московии: антологии одного стихотворения». Лауреат Международной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства 1-й степени и ещё более 40 международных, всероссийских и областных премий, в том числе Московской областной премии имени Ярослава Смелякова. Удостоен многих государственных и общественных наград.

Колокола

Рождаются в земле колокола
И полнят чудным пеньем дол и небо.
И опадает сумрачная мгла,
И прозревает над водою верба.

Колокола рождаются в земле,
Но чудным звоном осеняют дали.
И птицы оживают в зябкой мгле,
И отступают ложные печали.

Но вот молчаньем чудный голос стал,
И тишина объемлет явь живую...
А где-то льётся огненный металл,
Клокочет, обжигая плоть земную.

Спекается, дымится глинозём,
Но яви колокольной ждёт планета...
И образ зверя, явленный огнём,
В молчанье обретает образ света.

Гоголевский мотив

Так как-то всё...

Н.В. Гоголь

Всё, брат, не так! Всё как-то так...
Поёт эфир во тьме тревожной.
Дорога. Родина. Бардак.
И это всё во длани Божьей.

И всё как будто не своё
В глуши вселенского провала...
Но как-то остаётся всё,
Когда, казалось, всё пропало.

И нечего Судьбу винить,
И проклинать во тьме дорогу...
Ведь ничего не изменить!..
И слава Богу... Слава Богу!

Башня

Ты встретился с болью вчерашней.
А юность? Была ли?.. Была!
Вот здесь, у Останкинской башни
Горела... Сгорела дотла.

Над башней ознобной весною
Гремели грома впопыхах.
Проросшею осью земною
Качалась она в облаках.

Какая надежда и вера
Сердца воскрешала в те дни!
Вампилов, Рубцов, Передреев —
Куда подевались они?



Юная муза Угрешы

Мария Абросимова



Мария Абросимова — лауреат 9-го конкурса «Юная муза Угреши» в номинации «Проба пера». Начала писать стихи и прозу. Дипломант открытого конкурса детско-юношеского и молодёжного литературного творчества «Литературная весна — 2022» Дмитровского района Московской области. Учится в гимназии № 5 города Дзержинского. Её произведение публикуется впервые.

Листья

Как хорошо осенью в лесу! Заходишь в лес и попадаешь как будто в сказку. Все деревья одеты в золотые платья. Осень красит листья в жёлтые, оранжевые, красные тона. Мне очень нравится гулять в это время года в лесу.

Когда идёшь по осеннему лесу, то можно услышать шуршание листьев под ногами. Поэт Аполлон Майков в своём стихотворении «Осень» описал это явление:

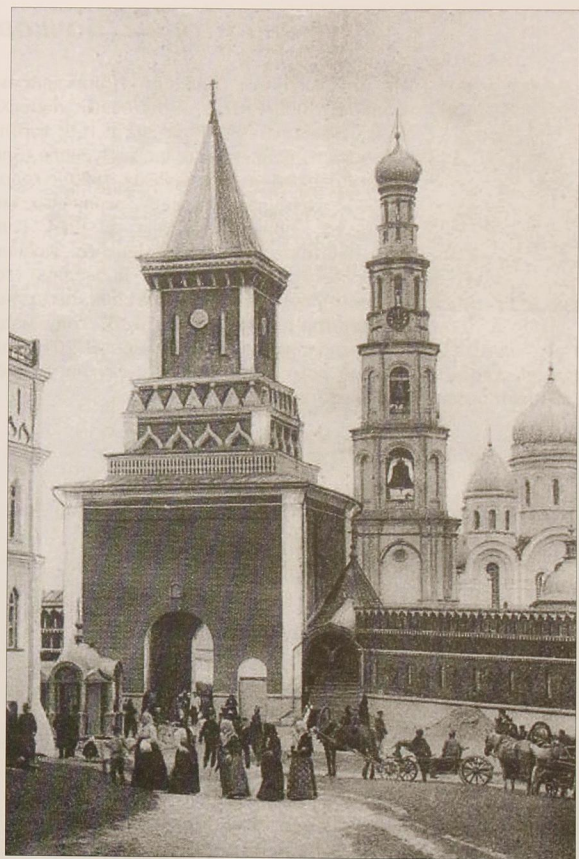
*Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать...*

Великий русский поэт Александр Пушкин по-другому изобразил осень:

*Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...*

В осеннем лесу, когда подует ветер, листья начинают кружиться, словно в танце. Они покрывают золотым ковром весь лес. И я сочинила несколько строк об этом времени года:

*Осенний лес неповторим,
Покрыт он золотом одним.
Подует ветер, и вот-вот
Начнётся листьев хоровод.
Они всю землю покрывают,
И лес как будто засыпает.*



Эдизум
«Угрешской лиры»

Игумен Антоний (Бочков)



Игумен Антоний (Алексей Поликарпович Бочков, 1803—1872) — духовный поэт XIX века, знакомый А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Его произведения печатались в журнале «Благонамеренный» и альманахах 1820-х годов. С 1837 года подвизался в различных монастырях, принял постриг в 1844 году, был настоятелем Черемнецкого Иоанно-Богословского монастыря, последний год жизни провёл в Николо-Угрешском монастыре, где похоронен. В 1875 году изда-

на его книга «Русские поклонники в Иерусалиме». В 2010 году издательство «Пушкинский дом» выпустило в свет книгу о нём «Дон Кихот русского монашества».

Севастия¹

На склоне Самарийских гор
Желтеет пирг² осьмиугольный.
Он издали пленяет взор
И манит путника невольно.
Нет лучше этого столба
Между развалин Палестины:
Его колонны и резьба,
И величавые руины,
Кресты и знаки на стенах,
Глубоко в землю утонувших, —
Всё говорит о временах,
Давно-давно уже минувших.
Здесь храм был рыцарей Креста,
Здесь был их дом странноприимный,
И в честь Спасителя Христа
Гремели в этих сводах гимны.
Но за́ десять ещё веков
До этих воинов железных

Здесь был дворец и ряд столбов,
И украшений бесполезных.
Здесь Ирод, Иудеи царь,
Проклятием запечатленный,
В честь Августа воздвиг алтарь
Властителя всея вселенной.
Цари, но кесарей рабы,
Смирясь, как враны пред орлами,
Поставили сии столбы
Своих невольников руками.
И, над веками посмеясь,
Ещё доныне непреклонны,
Пред храмом рыцарей, *гордясь*,
Стоят гранитные колонны.
И, крепче *кавалерских* стен,
Развалин рыцарских славнее;
Богоубийственных времен
Воспоминания страшнее.

Скажи, земля, какая здесь
Была убийственная сеча,
Что ты кровава³ и доднесь?
Здесь Иоанн, святой Предтеча,
Апостол, ангел, Слова глас,
Пророк, пустыни чудный житель,
Денница солнца, здесь угас,
Сойдя в подземную обитель.
Кровь девственная пролита
И воскурилась фимиамом.
Как неба огонь, она чиста,
Тюрьма с ней сделалася храмом.
Кто этой крови возжелал?
Какой ужасный кровопийца?
Главу Крестителя отъял

Елена Егорова

Пушкиниана Ярослава Смелякова

В 1966 году выдающийся советский поэт Ярослав Смеляков в беседе с известным критиком, публицистом и писателем Николаем Осетровым признавался: *«Чьи стихи я люблю перечитывать? Пушкина, Лермонтова, Некрасова,*



Александр Пушкин.
Худ. В.А. Тропинин. 1827 г.



Ярослав Смеляков.
Фото конца 1940-х гг.

Тютчева, Блока, Есенина, Маяковского...»¹ А десятью годами ранее, отвечая на семейную анкету, Ярослав Васильевич назвал своими любимыми тех же самых поэтов, в шутку добавив в конце и себя².

Пушкин стоит первым в этих списках не по старшинству, а по значимости для Смелякова. В его прозе и публицистике

Стихотворения о Пушкине

Здравствуй, Пушкин!

Здравствуй, Пушкин! Просто страшно это —
словно дверь в другую жизнь открыть —
мне с тобой, поэтом всех поэтов,
бедными стихами говорить.

Быстрый шаг и взгляд прямой и быстрый —
жжёт мне сердце Пушкин той поры:
визг полозьев, песни декабристов,
ямбы ссыльных, сказки детворы.

В январе тридцать седьмого года
прямо с окровавленной земли
подняли тебя мы всем народом,
бережно, как сына, понесли.

Мы несли тебя — любовь и горе —
долго и бесшумно, как во сне,
не к жене и не к дворцовой своре —
к новой жизни, к будущей стране.

Прямо в очи тихо заглянули,
окружили нежностью своей,
сами, сами вытащили пулю
и стояли сами у дверей.

Мы твоих убийц не позабыли:
в зимний день, под заревом небес,
мы царю России возвратили
пулю, что послал в тебя Дантес.

Вся Отчизна в праздничном цветенье.
Словно песня, льётся вешний свет,
Здравствуй, Пушкин! Здравствуй, добрый гений!
С днём рожденья, дорогой поэт!

Натали

Уйдя с испугу в тихость быта,
живя спокойно и тепло,
ты думала, что всё забыто
и всё травкою поросло.

Детей задумчиво лаская,
старела как жена и мать.
Напрасный труд, мадам Ланская,
тебе от нас не убежать.

То племя, честное и злое,
тот русский нынешний народ,
и под могильною плитою
тебя отыщет и найдёт.

Ещё живя в сыром подвале,
где пахли плесенью углы,
мы их по пальцам сосчитали,
твои дворцовые балы.

И не забыли тот, в который,
раба страстишечек своих,
толкалась ты на верхних хорах
среди чиновниц и купчих.

И, замирая то и дело,
боясь, чтоб Пушкин не узнал,
с мольбою жадною глядела
в ту бездну, где крутился бал.

Содержание

Поэтический венок русским литераторам

А.С. Пушкину

Ярослав Смеляков	4
Елена Егорова	6
Александр Андронов	9
Натали Владо	10
Ольга Суркова	11

Д.В. Давыдову

Ярослав Смеляков	12
------------------------	----

М.Ю. Лермонтову

Елена Егорова	13
Александр Андронов	15
Владимир Марфин	16

А.Н. Майкову

Наталья Алимова	17
-----------------------	----

Ф.М. Достоевскому

Наталья Алимова	18
-----------------------	----

Н.А. Некрасову

Наталья Алимова	18
Владимир Марфин	19

Антонию (Бочкову)

Елена Егорова	20
---------------------	----

Пимену (Благово)

Елена Егорова	21
---------------------	----

О.Э. Мандельштаму

Станислав Горшков	22
Наталья Алимова	22

С.Т. Аксакову и В.П. Катаеву

Наталья Алимова	23
-----------------------	----

К.Г. Паустовскому

Наталья Алимова	24
-----------------------	----

Тэффи (Н.А. Лохвицкой)

Елена Егорова	25
---------------------	----

Н.С. Гумилёву

Галина Рябинина	26
-----------------------	----

М.А. Светлову

Ярослав Смеляков	27
Владимир Марфин	28

В.Ю. Драгунскому	
<i>Наталья Алимова</i>	30
Я.В. Смелякову и Н.М. Рубцову	
<i>Ксения Александрова</i>	31
Т.В. Стрешневой и Я.В. Смелякову	
<i>Владимир Марфин</i>	32

Гости «Угрешской лиры»

Лев Котюков	36
Игорь Витюк	40
Сергей Антипов	52

Новые смеляковские лауреаты

Александр Андронов	58
Владимир Бордюгов	63
Борис Катковский	67
Кирилл Кострецов	72
Владимир Кучерь-Чепелёв	76
Татьяна Максименко	81
Оксана Москаленко	86
Галина Рябинина	92
Александр Смирнов	98
Ольга Суркова	106
Татьяна Уварова	112
Любовь Щипанова	129

Угрешский Парнас

Елена Егорова	136
Наталья Алимова	144
Ксения Александрова	147
Татьяна Беличева	151
Любовь Богомолова	154
Натали Владо	156
Станислав Горшков	165
Любовь Карева	170
Анна Картавец	171
Татьяна Прокофьева	174
Любовь Стародубцева	177

Евгений Хазов	179
Людмила Шинкаренко	184
Артур Шлыков	186
Андрей Шульмин	190

Юная муза Угреши

Мария Абросимова	196
Надежда Андрейченко	197
Софья Бахтиярова	198
Егор Бахтурин	202
Тамара Головкина	205
Артемий Зайцев	207
Влада Матвеева	209
Лилия Мхитарян	212
Алексей Селивёрстов	215
Екатерина Сухова	216

Элизиум «Угрешской лиры»

Антоний (Бочков)	222
Пимен (Благово)	228
Валерий Аушев	232
Сергей Красиков	236
Ярослав Смеляков	240
Борис Щербатов	248

Новые исследования

<i>Елена Егорова. Пушкиниана Ярослава Смелякова</i>	253
<i>Ярослав Смеляков. Стихотворения о Пушкине</i>	270
<i>Наталья Алимова. Актриса Алевтина Мартыкайнен:</i> <i>«Понять поэзию самой жизни...»</i>	275

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**