

Dr 85.12
Л 69
А-393651

Светлана Логинова

РУССКОЕ ВЯЗАНИЕ

◆◆◆
ОРЕНБУРГСКИЙ
ПУХОВЫЙ
ПЛАТОК
◆◆◆

ПРАКТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

СОКРОВИЩА
РУССКОГО
РУКОДЕЛИЯ

Светлана Логинова

РУССКОЕ ВЯЗАНИЕ



ОРЕНБУРГСКИЙ
ПУХОВЫЙ
ПЛАТОК



ПРАКТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

МОСКВА
2022

А-393651

ОТ АВТОРА

Оренбургский пуховый платок — единственный в своем роде. Он и красотой радует, и теплом согревает.

Я начала вязать платки не так давно, с 2013 г., но в моей «ажурной копилке» уже несколько сотен схем платков, козынок и палантинов. Я хочу поделиться своим опытом и знаниями с вами.

В книге собраны схемы и инструкции, по которым вы сможете связать уникальные легкие ажурные платки и палантины с традиционными оренбургскими узорами. Вы узнаете об истории платка, познакомитесь с особенностями строения его композиции, научитесь вязать 12 традиционных узоров, составляющих основу оренбургского ажурного вязания. Я расскажу о сложных группах узоров и их комбинациях, о том, как подбирать пряжу и спицы, как блокировать изделие. Вы познакомитесь с более сложным двухцветным вязанием и сможете связать пятикруговую паутинку, а также я расскажу о том, как связать платье с оренбургскими узорами и применить их для отделки любого вязаного изделия.

В отличие от первой книги, здесь нет схем простых платков. Но, чтобы «набить руку», вы можете потренироваться на маленьких схемах платков-миниатюр, затем связать небольшой ажурный палантин, а дальше перейти к более сложным вещам.

По любой представленной схеме можно связать платок без ажурного рисунка в середине — получится теплый платок с красивой ажурной каймой.

К каждой работе даны схема, подробное описание технологии вязания и рекомендации по пряже и спицам. В схемах я специально использую только традиционные узоры и композицию, не заимствую другие элементы или ажурные рисунки, поэтому вы точно свяжете такие же платки, что прославили на весь мир оренбургские мастерицы.

Я болею душой за то, чтобы оренбургский платок не ушел безвозвратно в прошлое, и хочу, чтобы его считали современным брендом, гордились им, с удовольствием вязали и носили.

Надеюсь, что платок будет согревать вас своим теплом и радовать красотой долгие годы.

Заходите ко мне на страницу Instagram @svetlana_loginova78. Я с удовольствием делюсь интересной информацией и отвечаю на все вопросы.



Светлана Логинова



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА..... 3

1

НЕМНОГО ИСТОРИИ..... 7

История оренбургского вязания..... 8

Оренбургские ажурные узоры в вязании
одежды 12

2

ПУХОВАЯ ПРЯЖА..... 15

3

**ОРЕНБУРГСКИЕ ПЛАТКИ:
ТЕПЛАЯ ШАЛЬ
И ПЛАТОК-ПАУТИНКА**..... 21

4

**КОМПОЗИЦИЯ ТРАДИЦИОН-
НОЙ ОРЕНБУРГСКОЙ
ПАУТИНКИ**..... 27

5

АЖУРНЫЕ УЗОРЫ..... 47

12 традиционных узоров
оренбургского платка..... 48

«Пшенка»..... 51

«Косорядки»..... 53



«Глухотинка» или «ягодка»	55
«Мышиный след»	56
«Кошачьи лапки»	56
«Бисерные дорожки»	58
«Горох»	59
«Соты»	60
«Корольки»	62
«Рыбки»	64
«Гармошки»	65
Группы ажурных узоров	66
Первая группа узоров	66
Вторая группа узоров	70
Третья группа узоров	72
«Федоровские елочки и снежинки»	78
«Блинов узор»	80
«Гумеровская звезда»	82

6

ПРЯЖА И СПИЦЫ	85
----------------------------	----

7

ВЯЖЕМ ПЛАТКИ И ПАЛАНТИНЫ	95
Размер платка и расход пряжи	96
Равномерная плотность полотна	98
Вяжем платок единым полотном	100
Важные примечания	101
Инструкция по вязанию платка	103
Блокировка	112
Блокировка с нитью	113
Полезные советы по вязанию некоторых узоров	116
«Горох»	116
«Соты»	117

Палантин «Морозное утро»	121
Однокруговой платок «Моя душа»	135
Однокруговой платок «Тайна сердца» с двойной решеткой	155
Платок со сплошной серединой «Калина красная»	173
Платки со сплошной серединой «Вполголоса» и «Витражи»	187
Схема платка «Витражи»	206
Паутинка со сплошной серединой «Ежевика»	215
Пятикруговой платок «Ностальгия»	232
Платок «Снежинка»	248

8

ДВУХЦВЕТНОЕ И ТРЕХЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ ...	269
--	-----

Двухцветный палантин и платок «День и ночь»	281
Схема 1	292
Схема 2	296
Схема 3	302

9

ОРЕНБУРГСКИЕ АЖУРЫ В ВЯЗАНИИ И ОТДЕЛКЕ ОДЕЖДЫ	315
Платье	316
Кайма для отделки рукавов и низа изделия	332
УХОД ЗА ПЛАТКОМ	334
БЛАГОДАРНОСТИ	335

A still life composition featuring a vase of white flowers, a blue and white ceramic vase, and a piece of white lace fabric on a wooden surface. The scene is set on a rustic wooden table. In the upper right, a vase holds a cluster of small white flowers with yellow centers and green leaves. In the lower right, a blue and white ceramic vase with a floral pattern sits on the table. A piece of white lace fabric is draped across the foreground, partially covering the table. The background is a soft, out-of-focus green and white.

1

**НЕМНОГО
ИСТОРИИ**

ИСТОРИЯ ОРЕНБУРГСКОГО ВЯЗАНИЯ

Почти три столетия назад начал свое победное шествие оренбургский пуховый платок. Пушистые, прозрачные и легкие паутинки и теплые платки покорили своей красотой весь мир, а гармонию их ажурных узоров можно рассматривать бесконечно!

Для вязания использовались уникальные традиционные ажурные узоры. Они бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Наряду с другими русскими промыслами, такими как хохлома, гжель, павловопосадские платки, вологодские

кружева, палех, ростовская финифть, пуховое вязаное кружево — оренбургский пуховый платок стал одним из символов русского промысла, самобытным и единственным в своем роде. Однако до сих пор не известно точно, кто же первый придумал связать такой платок.



Официальный отчет промысла ведется с 1766 г., когда Петр Иванович Рычков опубликовал свое исследование «Опыт о козьей шерсти» и предложил организовать пуховязальный промысел в Оренбургском крае. Он одним из первых заинтересовался оренбургскими козами и предложил вычесывать пух и вязать из него.

Пуховязанием занимались в семьях казачьих станиц. Свой опыт мастерицы передавали от поколения к поколению: накапливались и совершенствовались навыки обработки пуха и вязания, и в результате появился оренбургский платок, который мы знаем сейчас.



Известность за пределами области оренбургские платки получили только во второй половине XIX в. Это связано с участием на всемирных и отечественных выставках. Европейцы смогли впервые увидеть оренбургские пуховые платки в 1851 г. на Всемирной выставке в Лондоне. На выставку представили изделия мастериц Марьи Зориной и сестер Бондаревских. Их работы удостоились особого одобрения и медалей Королевской Лондонской комиссии. Кроме этого, платки оренбургских мастериц выставлялись на выставках в Париже (1867 г. и 1900 г.), Вене (1876 г.), Чикаго (1893 г.), Санкт-Петербурге (1870 г.), Москве (1872 г. и 1882 г.), Нижнем Новгороде (1896 г.) и др.

Постепенно вязание пуховых платков распространилось по всей территории от Орска до Оренбурга. 20 марта 1939 г. было принято решение об организации промыслово-кооперативной артели имени Парижской коммуны. Со временем она превратилась в фабрику пуховых платков (в 1960 г.), которая в 80-е годы выпускала 1,5 миллиона изделий в год.

В истории промысла не было коллекционеров пуховых платков, поэтому увидеть сохранившееся единичные экземпляры можно в русских и мировых музеях — Национальном музее американской истории, музее Виктории и Альберта в Лондоне, Русском музее в Санкт-Петербурге. А любоваться на единственную большую коллекцию платков можно только в Оренбургском музее изобразительных искусств, открывшемся в 1960 г.





В артелях и на фабрике практиковалась система надомного вязания. Кто-то из вязальщиц работал, а в свободное время занимался платками. На приемных пунктах комбината мастерицы получали сырье (пух), обрабатывали его и вязали дома. Платки были полностью ручного исполнения, и таких мастериц называли «ручницы». Для них выдавали самый лучший пух — февральской чески. Изделия, маркированные буквой «Н» (улучшенного качества), выставляли на ВДНХ и отправляли на международные выставки.

Остальные доделывали платки после машин. Мастерицам выдавали машинные серединки и готовую фабричную пряжу, а кайму и зубчики они вязали вручную. Такие платки назывались комбинированными. На них шел пух второй чески или пониженного качества.

Еще были и совсем простые небольшие платки, которые состояли только из середины и зубчиков, без каймы. Середина машинная, а зубчиками их обвязывали вручную. И только в 50-х гг. XX в. освоили вязание ажурной каймы на фабричных машинах, а затем приспособили их к одновременному вязанию каймы с серединой.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26