

Op82
П'71
А-397043



Предания и были

Петра Завьяловского

Op 82
Т 71
Op 82

82.3 (2 Рос - 4 Оре)
+ 82.3 (2 = 4 11. 2)

ПРЕДАНИЯ И БЫЛИ

Петра Завьяловского

0-394043

кР

Оренбург

2022

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Забитый сказитель

К 125-летию фольклориста и писателя П.Т.Завьяловского

Среди исследователей родного края, наряду с историками, писателями, краеведами, особое место занимают фольклористы – собиратели легенд, преданий, сказок, песен, пословиц, поговорок и других языковых богатств устного народного творчества. Имена этих подвижников русской культуры не всегда на слуху. Пожалуй, только специалисты смогут назвать имена известных в свое время фольклористов Оренбуржья. Вспомним хотя бы некоторых из них.

Имя Александра Владимировича Бардина (1888-1962) связано с Оренбургским педагогическим институтом, которому он отдал 20 лет преподавательской деятельности (с 1933 по 1953 гг.). Вёл курс русской литературы и фольклора, заведовал кафедрой, стал кандидатом филологических наук, доцентом. На протяжении ряда лет А.В.Бардин занимался собиранием произведений устного народного творчества Чкаловской (Оренбургской) области. Им записано более 100 материалов фольклора. Результатом стал выход в свет двух книг о фольклоре Оренбуржья.

Ананий Павлович Кузнецов (1859-1938) – коренной оренбуржец, крестьянский самородок, ещё подростком, работая книгоношей, потянулся к живому русскому слову. Особый интерес он проявлял к этнографии и фольклору крестьян. Им записано



более 700 песен, много знахарских и колдовских стихотворений. Его очерк о свадьбах крестьян Оренбургского уезда был опубликован в издании известного русского этнографа и лингвиста П.В. Шейна «Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах» (1898-1900 гг.). А.П. Кузнецов погиб в период репрессий в 1938 году. Его единственная книга «Этнографические очерки» издана 70 лет спустя, в 2007 году, усилиями внука – Г.Ф. Хомутова. Исследователем музыкального фольклора Оренбуржья был Павел Петрович Малый (1905-1981). Имея педагогическое и музыкальное образование, он преподавал в учебных заведениях областного центра, работал в Оренбургском областном Доме народного творчества, был дирижером и хормейстером ансамбля песни и пляски Южно-Уральского военного округа. П.П. Малый неоднократно участвовал в фольклорных экспедициях по Оренбуржью. Результатом стало его исследование «Русские народные песни Оренбургской области», вышедшее в издательстве «Советский композитор» в 1980 году.

Интерес к богатствам фольклора прививали нам, студентам, преподаватели филологического факультета Оренбургского пединститута, в котором я учился в незабываемые шестидесятые годы прошлого столетия. Прежде всего хочется упомянуть кандидата филологических наук Тамару Николаевну Пузаневу, которая вела специальный курс по устному народному творчеству. Она была глубоко эрудированным, увлеченным своим делом преподавателем. Обаяние её личности



сочеталось со взыскательным отношением к студентам.

Умело использовал фольклористику в своих лекциях по старославянскому и современному русскому языкам незабвенный Владимир Георгиевич Руделев, ставший крупным российским ученым-лингвистом. На семинарских занятиях по старославянскому языку мы с его помощью с трудом усваивали древнерусские тексты, не догадываясь, что многие из них взяты из Священного писания. Не мог же Владимир Георгиевич в годы воинствующего атеизма сказать нам, что «Притча о сеятеле» (*«Изыде сеятель сеяти семена своя»*) прозвучала в одной из первых проповедей Иисуса Христа при большом стечении народа. Напомним, что «Притчу о сеятеле» гениально использовал А.С.Пушкин в своем стихотворении «Свободы сеятель пустынный». Через её посредство он по-новому разрешает вечную тему поэта-пророка в столкновении с толпой.

4 апреля нынешнего года ушел из жизни Борис Александрович Моисеев, справедливо названный патриархом оренбургской филологии. В наши студенческие годы он читал нам лекции по языкознанию и был единственным в области исследователем оренбургских говоров. С блокнотом и карандашом в руках он вместе со студентами исходил вдоль и поперек практически все Оренбуржье. Ему удалось записать воспоминания старожилов о своих селах и их речь. Все эти наработки вылились в «Хрестоматию оренбургских говоров», «Оренбургский областной словарь» и «Топонимические очерки» – книги, изданные лишь



в 2000-х годах. В его очерках отразились рассказы, легенды, предания, связанные с происхождением названий оренбургских сел, рек, гор. Изучая богатое языковое разнообразие нашего края, Б.А.Моисеев оказался продолжателем великого дела Владимира Ивановича Даля.

В число фольклористов нашего края по праву входит Петр Тимофеевич Завьяловский (Зароченцев), имя которого известно лишь небольшому кругу специалистов – литературоведов, филологов, краеведов, музейных работников. А между тем в 40-е годы прошлого столетия собранный им фольклорный материал получил высокую оценку на всесоюзном уровне, в 1948 году вышла его книга «Предания и сказки Оренбургских степей», в 1952-м её автор стал кандидатом в члены Союза советских писателей. Лишь тяжелая болезнь и преждевременная смерть на 62-м году жизни помешала П.Т.Завьяловскому в полной мере раскрыть свой творческий потенциал.

Огромный пласт фольклорного материала, собранного Петром Тимофеевичем за десятилетия подвижнического труда, остался по существу не востребованным. Скромная, 160-страничная книга «Предания и сказки Оренбургских степей» давно стала библиографической редкостью. Лишь изредка выдержки из неё появляются на краеведческих сайтах и в учебниках по литературному краеведению. Вспоминают иногда и о её авторе. При этом биографические материалы о Завьяловском грешат неточностями, искажениями. К примеру, в некоторых материалах



утверждается, что фундаментальное исследование Завьяловского о голоде «Поволжская трагедия» было написано в Бузулуке в 40-х годах, хотя по данным Самарского литературного музея, где хранится рукопись этой книги, работа над ней шла с 1921 по 1932 год. По мнению старшего научного сотрудника музея, доктора филологических наук М.А.Перепелкина документальная книга «Поволжская трагедия» должна обязательно увидеть свет. Добавим, что этого заслуживают и другие неопубликованные работы нашего земляка-подвижника.

Петр Тимофеевич Завьяловский родился 21 ноября 1897 года в селе Завьяловка Бугурусланского уезда Самарской губернии. Настоящая фамилия его Зароченцев – писательский псевдоним подсказало ему название родного села, которое он очень любил. «Красивые, дорогие мне места», - говорил он. Безусловно, именно на родине зародилась у будущего писателя и исследователя фольклора любовь к сказкам, преданиям, легендам и песням.

В Бузулукском архиве сохранилась автобиография Завьяловского, относящаяся к 1924 году. В ней он сообщает, что с детства познал тяжелый крестьянский труд. Поскольку отец его работал по найму у зажиточных родственников, то часто брал себе в помощь сына-подростка, отвлекая его от учебы в Бугурусланском городском училище. Но, несмотря на пропуски занятий, способный мальчик преуспевал в учебе, за что по итогам 1910-1911 учебного года был награжден Почвальной грамотой. Окончив училище, будущий писатель получил, как тогда считалось, высшее начальное



образование. Возможности продолжать учебу у него не было, и он оставался в родном селе, занимаясь, как он пишет, хлебопашеством. Свободное время посвящал самообразованию, много читал, устраивая «громкие читки» односельчанам. Им он рассказывал о жизни в других губерниях России, в различных странах мира. Это не осталось без внимания властей, которые сочли эти беседы чуть ли не революционной агитацией. Юноша был «взят на заметку», за ним был установлен надзор. Оставаться в родном селе не было смысла, и в 1914 году Петр уехал в Оренбург. Работал на железной дороге, на строительстве элеватора, вечерами посещал гимназию для взрослых. Несколько раз пытался поступить в реальное училище, но получал отказ.

Его мечта продолжить образование и получить специальность осуществилась лишь после Октябрьской революции. В Оренбурге он окончил техникум, получив специальности гидротехника и техника-строителя. В годы гражданской войны Завьяловский как грамотный, идейно подготовленный специалист привлекается к информационно-пропагандистской деятельности в Оренбургской организации Российского телеграфного агентства (РОСТА). Он работает лектором, секретарем, а затем редактором губернского агентства Центропечати ВЦИКа. К этому времени относятся его первые литературные опыты. В 1919 году Завьяловский подготовил сборник «Два года Октябрьской революции в Оренбургском крае».

В 1920 году Петр Тимофеевич направляется в открытый в 1919 году Самарский сельскохозяйственный

Забывший сказитель

институт. Учебу на агрономическом факультете пришлось прервать в голодном 1921 году. Завьяловского отзывают в Бугуруслан, где он работает в газете «Луч коммуны». Свои заметки и стихи он публикует под псевдонимом «Пьер», «Студент Пьер», «П. Завский». В том же году издает три небольших книги: «Вставай!», «Где счастье?», «При лунном свете». В редакции ему было поручено подготовить к печати сборник своих произведений и открыть на него подписку. Полученные средства пошли в фонд помощи голодающим.

Сохранился отзыв бугурусланских уездных властей о работе Петра Тимофеевича в должности технического редактора и литсотрудника газеты «Луч коммуны»: *«Тов. Завьяловский за всё время с 1 июля по 15 ноября 1921 года, несмотря на голод, от которого в бессилии падал сам, пренебрегая своим здоровьем, непрерывно работал по 14-16 часов в сутки. Обладая организаторским талантом и литературным дарованием, он своим добросовестным трудом оказывал реальную помощь населению, страдающему от голода».* В другом архивном документе, подписанном председателем уездного исполкома Князевым, сообщается, что П.Т.Завьяловский, *«будучи единственно опытным в уезде литератором, был командирован Уездкомом и Укомголодом в качестве особого уполномоченного в глубину уезда для исследования голода, его причин, размеров и прочего с ним связанного. По возвращению из командировки он по поручению Укомголода приступил к обобщению почерпнутых в уезде сведений для создания литературного труда».*

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26