

ЗМ.2М9я7
Т84

СРЕДНЕЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Электронно-
Библиотечная
Система
znanium.com

И.С. Тундалева

ОСНОВЫ ПАРИКМАХЕРСКОГО ДЕЛА



У Ч Е Б Н О Е П О С О Б И Е



ПА-394703

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Серия основана в 2001 году

И.С. ТУНДАЛЕВА

ОСНОВЫ ПАРИКМАХЕРСКОГО ДЕЛА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Рекомендовано Межрегиональным учебно-методическим советом профессионального образования в качестве учебного пособия для учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» (протокол № 17 от 11.11.2019)

Электронно-
Библиотечная
Система
znanium.com

Москва

ИНФРА-М

Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

сб-394403

Введение

Парикмахерское дело насчитывает тысячелетнюю историю. Удивительнейший факт: прическа в первобытном обществе появилась даже раньше, чем одежда. Ее значение трудно недооценивать: даже самый дорогой наряд с неухоженной головой создаст негативное впечатление о человеке. Кроме того, неаккуратная или неправильно подобранная стрижка может визуально подчеркнуть недостатки лица и преобразить человека далеко не в самую лучшую сторону.

Именно по этой причине хорошие парикмахеры во все времена ценились «на вес золота», на них тратили большие деньги и солидную толику своего времени.

Посещение парикмахера — это и необходимость, и ритуал, и каждый раз ожидание чего-то нового, волшебного. Чтобы преобразование клиента получилось удачным, мастеру необходимо иметь в своем арсенале внушительный багаж теоретических знаний и практический опыт.

Парикмахерские услуги — это результат прямого взаимодействия организации (парикмахерской или салона красоты) и клиента, направленного на удовлетворение гигиенических и эстетических потребностей клиента.

Чтобы этот результат был эффективным, необходимо грамотно выстроить работу, начиная со знакомства с клиентом и заканчивая оказанием качественных услуг. К хорошему мастеру довольные клиенты возвращаются, и не раз, поэтому перед будущим парикмахером стоит главная задача — получить как можно больше знаний, которые обязательно пригодятся на практике, а уже затем оттачивать свое мастерство ежедневно.

Квалифицированный парикмахер обязан владеть большим объемом теоретических знаний о структуре волос, ногтей и кожных покровов; знать все особенности разных типов кожи и волос и ухода за ними, технику выполнения стрижек; моделировать прическу, исходя из индивидуальных особенностей внешности, лица и пожеланий клиента; изучать и успешно применять современные технологии парикмахерской индустрии в своей работе.

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Знакомство с профессией.....	4
1.1. Требования к профессии	4
1.1.1. Особенности профессии «парикмахер»	4
1.1.2. Качества, необходимые для работы по специальности «парикмахер»	5
1.1.3. Парикмахерские инструменты.....	6
1.2. Профессиональная этика парикмахера: принципы, правила, нормы поведения	8
1.2.1. Помощь клиенту при выборе услуги	8
1.2.2. Этика и поведение при общении с клиентом.....	11
1.3. Техника безопасности парикмахера	11
1.3.1. Аспекты техники безопасности	11
1.3.2. Техника безопасности работы с воспламеняющимися материалами	13
1.3.3. Техника безопасности работы с электроприборами.....	14
1.3.4. Техника безопасности работы с режущими инструментами	15
1.3.5. Техника безопасности работ по окрашиванию, химической завивке и укладке волос	16
1.3.6. Защита от гепатита и ВИЧ-инфекции	17
1.4. История развития парикмахерского искусства	18
1.4.1. Начало развития парикмахерского дела.....	18
1.4.2. Эпоха Возрождения (Ренессанс)	20
1.4.3. Зарождение стиля барокко	21
1.4.4. Современное парикмахерское искусство	23
<i>Контрольные вопросы.....</i>	<i>25</i>
<i>Практические задания</i>	<i>25</i>
Глава 2. Уход за кожей и волосами.....	26
2.1. Строение кожи и волос.....	26
2.1.1. Роль кожи	26
2.1.2. Роль волос.....	28
2.2. Средства, применяемые по уходу за кожей и волосами.....	31
2.2.1. Одеколоны и туалетные воды, их виды. Разделение по группам.....	33
2.2.2. Эмульсии и кремы.....	34
2.2.3. Мыла и шампуни, их классификация	37
2.2.4. Массаж головы. Методика проведения массажа головы	42
<i>Контрольные вопросы.....</i>	<i>46</i>
<i>Практические задания</i>	<i>47</i>
Глава 3. Стрижка волос	48
3.1. Операции стрижки	48
3.2. Технология стрижки коротких волос.....	56
3.3. Технология стрижки длинных волос	59
3.4. Технология универсальной стрижки	62

3.5. Технология стрижки «классическое каре»	64
3.6. Технология спортивной стрижки.....	68
<i>Контрольные вопросы</i>	72
<i>Практические задания</i>	73

Глава 4. Окрашивание волос..... 74

4.1. Красители и их свойства	74
4.2. Классификация красителей.....	75
4.2.1. Красители 1-й группы (осветляющие) и их характеристика.....	77
4.2.2. Красители 2-й группы (химические) и их характеристика	79
4.2.3. Красители 3-й группы (физические) и их характеристика	80
4.2.4. Красители 4-й группы (естественные) и их характеристика	81
4.2.5. Правила ухода за окрашенными волосами.....	84
<i>Контрольные вопросы</i>	85
<i>Практические задания</i>	85

Глава 5. Элементы прически 86

5.1. Составляющие прически	86
5.1.1. Виды пробора.....	87
5.1.2. Волны и крон.....	89
5.1.3. Локоны и другие элементы прически	90
5.2. Виды укладки волос и технология их выполнения	92
5.2.1. Укладка волос холодным способом	94
5.2.2. Общие приемы. Последовательность выполнения	95
5.2.3. Укладка щипцами методом Марселя	99
5.3. Типы причесок	104
5.3.1. Типы лица: треугольное, овальное, квадратное, круглое	108
5.3.2. Моделирование причесок	111
5.3.3. Прически для лица с дефектами.....	117
<i>Контрольные вопросы</i>	120
<i>Практические задания</i>	120

Глава 6. Современные направления в парикмахерском искусстве 121

6.1. Наращивание волос.....	121
6.2. Ламинирование	125
6.3. Кератиновое выпрямление волос	128
6.4. Технологии окрашивания.....	130
6.5. Стрижка волос «горячими ножницами».....	133
6.6. «Буст ап» — создание прикорневого объема.....	135
<i>Контрольные вопросы</i>	138
<i>Практические задания</i>	138

Темы для рефератов и докладов 139

Тесты по дисциплине «Основы парикмахерского дела» 140

Ответы на тесты..... 147

Приложение. Таблица смешения цветов..... 148

Список использованной литературы 151

Глава 1

ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ

1.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИИ

1.1.1. Особенности профессии «парикмахер»

Профессия парикмахера относится к творческим профессиям, которые, помимо вдохновения и фантазии, требуют четкого знания всех технологических аспектов, правил и норм безопасности, ухода за волосами и кожей головы. Мастер-парикмахер должен постоянно развиваться в своей профессии, посещая дополнительные курсы и повышая квалификацию, постоянно отслеживать появление новых модных тенденций в парикмахерском искусстве, изучать их и применять на практике.

По категориям профессий парикмахер относится к профессиям «человек — человек», так как предполагает продуктивное взаимодействие мастера и посетителя, и «человек — художественный образ», так как требует создания целостного художественного образа путем грамотного подбора подходящей прически для того или иного клиента.

Профессия парикмахера включает умение выполнять большое количество различных процедур: стрижку, укладку, химическую завивку, лечение волос, плетение косичек, окрашивание, наращивание и т.д. — список постоянно расширяется благодаря появлению новых технологий. Так, мастер, получивший образование 20 лет назад и не повышающий свою квалификацию, уже не сможет обеспечить клиенту выполнение таких услуг, как наращивание или ламинирование волос. Постоянное совершенствование — залог растущего мастерства и того, что парикмахер всегда будет востребован как специалист.

Высококвалифицированные и опытные мастера не только выполняют перечисленные процедуры, но и регулярно участвуют в различных фестивалях и конкурсах парикмахерского искусства, разрабатывают сложнейшие модели укладок, причесок, предлагают новаторские методики окрашивания.

Что касается специализации работы, парикмахер может быть как узким специалистом (выполнять только мужские или детские

стрижки, женские), так и мастером-универсалом, предлагающим широкий перечень услуг.

Оплата труда в данной профессии напрямую зависит от опыта и количества клиентов парикмахера, это та специальность, где мастера выбирают по рекомендации друзей, коллег, соседей, поэтому, качественно обслужив одного клиента, в дальнейшем можно получить благодаря его отзывам десятки новых.

Чтобы добиться значительных успехов в карьере парикмахера, необходимо иметь не только хорошую фантазию, но и трудолюбие. В этой профессии существует своя классность: чтобы пройти путь от парикмахера 3-го класса до парикмахера-модельера, необходимо постоянно самосовершенствоваться, обучаться и идти в ногу со всеми модными тенденциями. Чаще всего парикмахеры, которые работают в салонах красоты, имеют 1-й или 2-й класс. Самый низкий класс — 3-й, такие парикмахеры могут осуществлять только стрижку и окрашивание. Чтобы получить 1-й разряд, необходимо отработать парикмахером несколько лет, при этом демонстрируя высокое качество работы. Разряды и классы у парикмахеров соответствуют друг другу следующим образом: 3-й класс — 3-й разряд, 2-й класс — 4-й разряд, 1-й класс — 5-й разряд, следующая ступень — парикмахер-модельер.

1.1.2. Качества, необходимые для работы по специальности «парикмахер»

Среди требований, которые предъявляются человеку, выбравшему данную профессию, можно назвать:

- полученное образование по специальности «парикмахер»;
- достаточную физическую выносливость (данная работа предполагает большие нагрузки на позвоночник, конечности);
- высокоразвитую моторику рук, гибкость и подвижность пальцев;
- точный глазомер, позволяющий верно определять длину волос, симметрию и асимметрию и т.д.;
- стрессоустойчивость (умение найти и наладить контакт даже с самыми «сложными» в общении и обслуживании клиентами — большое преимущество мастера);
- способность продуктивно работать в условиях постоянного шума;
- вежливость, тактичность;
- общительность;
- развитые коммуникационные навыки;
- художественный вкус, образное мышление и видение;

логии ММА им. Сеченова, только 8% персонала знают правила работы с ВИЧ-инфицированными посетителями, а 24% и вовсе уверены в существовании вакцины от СПИДа.

По данным масштабных исследований в Италии, проведенных в период с 1997 по 2002 г., в салонах красоты и парикмахерских было зафиксировано более 2 тыс. случаев заражения гепатитом В и 500 человек — гепатитом С.

Во избежание риска заражения необходимо, кроме общих правил безопасности и четкого соблюдения всех инструкций по дезинфекции и стерилизации парикмахерского инструмента, тщательно соблюдать и личную гигиену. Если на руках имеются какие-либо ранки или порезы, любые нарушения целостности кожного покрова, необходимо закрывать их воздухонепроницаемыми бактерицидными пластырями.

Для защиты от распространения и заражения грибковыми, бактериальными и вирусными инфекциями следует регулярно мыть все инструменты в горячей мыльной воде, затем опускать их на 15–20 мин в раствор дезинфектанта.

Если у парикмахера возникают сомнения в состоянии здоровья клиента, он видит раны, ссадины, язвы и гнойники, он имеет полное право отказать в обслуживании до тех пор, пока человек не представит справку из медицинского учреждения о незапамятности заболевания.

Кроме того, в каждой парикмахерской должна иметься аптечка на случай оказания первой медицинской помощи до приезда врачей. В ней должен содержаться стандартный набор лекарственных, перевязочных, дезинфицирующих и кровоостанавливающих средств. Все сотрудники должны быть проинструктированы правилам оказания неотложной помощи в случае, если клиенту или кому-то из персонала станет плохо.

1.4. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

1.4.1. Начало развития парикмахерского дела

Сложно впервые обозначить тот момент, который стал отправной точкой в истории парикмахерского искусства, — практически с самого появления люди пытались украсить свои волосы. Что касается первобытного общества, уже тогда люди в целях удобства проводили некоторые простые манипуляции с волосами: обжигали их над пламенем и обрезали ножами, чтобы уменьшить

длину. Женщины плели косы, скручивали жгуты из волос, мужчины связывали волосы при помощи кожаных ремешков в пучки.

Примерно в V тысячелетии до н.э. египтяне занимались окраской волос и ногтей, при многочисленных раскопках были найдены сосуды с косметическими средствами. Тогда же большое внимание уделялось парикам — их изготавливали из папируса, шерсти животных, ткани. Такие парики можно было окрашивать в разные цвета. Самые затейливые полагались фараонам: они носили парики, словно сотканые из множества косичек, которые специально пропитывали душистыми маслами.

Кроме того, египтяне первыми изобрели технологию завивки париков и волос с помощью так называемой мокрой укладки: пряди накручивали на деревянные коклюшки, наносили на них грязь, высыхая, она отпадала, завитые волосы получали форму и фиксацию.

Мужчины сбривали бороды при помощи бритв, изготовленных из бронзы или кремния. В то время уже были известны и использовались шпильки и гребни, изготовленные из слоновой кости и дерева. Благодаря раскопкам удалось выяснить, что, помимо египтян, ассирийцы и вавилоняне также прибегали к парикмахерским услугам.

Истинный смысл парикмахерское искусство приобрело у древних греков: именно у них были сформированы в большом количестве методы и алгоритмы выполнения стрижек, бритья и причёсок.

В Греции причёскам уделялось повышенное внимание: они представляли собой настоящий ритуал, продолжавшийся несколько часов. Все процедуры выполняли **каламистры** — специально обученные рабыни. Все парикмахерские процедуры: мытьё волос, завивка, окраска, стрижка — проводились отдельно. Перед рабами-парикмахерами стояла задача не просто предоставить парикмахерские услуги, но и соблюсти все правила эстетики: причёска должна была гармонировать с чертами лица, быть выдержана в определенных пропорциях. Более того, первые «салоны красоты», где осуществляли стрижку волос и бороды, а также делали маникюр (обработку ногтей), появились именно в Греции.

Интересно, что греки, имея от природы густые и прямые черные волосы, в подражание златокудрым красавицам из литературных произведений современников активно красили волосы. Для этого женщины прибегали к процедуре осветления, используя муку и толченый рис.

Для завивки волос использовались специальные щипцы-стержни из металла, получившие название **каламис**. Внешне они

Глава 2

УХОД ЗА КОЖЕЙ И ВОЛОСАМИ

2.1. СТРОЕНИЕ КОЖИ И ВОЛОС

2.1.1. Роль кожи

Главные секреты прекрасного внешнего вида каждой женщины — это в первую очередь ухоженные и здоровые кожа и волосы. Поэтому очень важно правильно подбирать средства и процедуры по уходу в зависимости от типа кожи и волос. Если в организме есть какие-то проблемы и неполадки, как правило, первыми на негативные изменения реагируют кожа и волосы. Они могут стать сухими, обезвоженными или наоборот — иметь повышенную жирность. В таких случаях необходимо не откладывать визит к врачу, чтобы выяснить причину таких изменений и начать лечение изнутри.

Человеческая кожа представляет собой сложный эластичный покров тела, который выполняет множество функций. Главная функция — защита организма от негативного влияния окружающей среды, ударов, механических повреждений, перегрева и т.д. Часто ее относят к органам человека. Кожа состоит из следующих слоев:

- эпидермис;
- дерма (собственно кожа);
- подкожная жировая клетчатка.

В свою очередь, каждый из них также содержит несколько слоев.

Эпидермис имеет вид узкой полоски и состоит из пяти слоев. Его эпителиальные клетки имеют разнообразное расположение и структуру. В **базальном (зародышевом)** — самом нижнем и самом глубоком слое — размножаются клетки, там же содержится меланин — пигмент, от которого напрямую зависит цвет кожи.

Следующий слой эпидермиса — **шиповидный (шиповатый)** — состоит из одного или нескольких рядов клеток многогранной формы. В промежутках между отростками клеток есть щели, в них циркулирует лимфа. Ее назначение — транспортировка в клетки питательных веществ и удаление из них же отработанных продуктов. Далее расположен **зернистый слой (кератогиалиновый)**, имеющий клетки неправильной формы. Над ним располагается **блестящий слой (элеидиновый)**, содержащий три-четыре слоя

клеток. Он находится на подошвах и на ладонях. Самый поверхностный слой — **роговой** — образован из лишенных ядер, легко отслаиваемых клеток. Больше всего он развит на подошвах и ладонях, в меньшей степени — на коже век, боках, гениталиях, животе, сгибательных поверхностях рук и ног. Чешуйки рогового слоя плотно соединяются между собой, тем самым обеспечивая надежный барьер для различных микроорганизмов.

Дерма (собственно кожа) состоит из **сетчатого** и **сосочкового слоев**. Находящиеся в дерме эластические, ретикулярные и коллагеновые волокна создают каркас кожи. Волокна сосочкового слоя более тонкие и нежные, чем волокна сетчатого. Сетчатый слой кожи — место расположения сальных и потовых желез и волос. Секреты сальных и потовых желез вместе на поверхности кожи образуют тончайшую водно-жировую пленку, назначение которой — защищать кожу от микроорганизмов и всех негативных воздействий.

Подкожная жировая клетчатка представляет собой соединительную волокнистую ткань и служит для предохранения организма от переохлаждения и ушибов. В разных местах она имеет разную толщину: например, сильно отличаются клетчатка ушных раковин от клетчатки живота. В подкожной клетчатке и дерме располагаются нервные окончания, волосяные фолликулы, сальные и потовые железы, мышцы, лимфатические и кровеносные сосуды.

Кожа выполняет кроме защитной множество других важных функций. Она:

- способствует выведению шлаков;
- осуществляет дыхательную функцию организма;
- участвует в водно-солевом, белковом и углеводном обмене;
- задействована в работе иммунной системы.

Кожа покрывает все тело, ее площадь зависит от роста, пола и возраста человека и варьируется от 1,5 до 2 м².

Кожа человека обладает бактерицидными свойствами, которые предотвращают попадание микроорганизмов, и даже вырабатывает вещества, которые способны защитить человека от различных заболеваний инфекционного характера.

По состоянию кожи можно сделать выводы о проблемах в организме. Вот несколько типичных примеров, когда практически все диагнозы, сделанные на глаз, подтверждаются в ходе медицинских исследований:

- коричневые круги под глазами свидетельствуют о проблемах с печенью, синие — с почками;

Глава 3

СТРИЖКА ВОЛОС

3.1. ОПЕРАЦИИ СТРИЖКИ

У многих людей в первую очередь при слове «парикмахер» возникает стойкая ассоциация не с укладкой или химической завивкой, а со стрижкой. Это неудивительно: стрижка является самой распространенной процедурой в работе практически любого салона красоты или парикмахерской.

Стрижка — это укорачивание волос как по всей их длине, так и на отдельных участках. Стрижка является основой любой прически, поэтому от того, насколько безукоризненно она выполнена, будут зависеть долговечность и аккуратность прически в целом.

Стрижки представлены большим разнообразием различных моделей, существуют стрижки, предназначенные для коротких волос, длинных, детские стрижки, мужские, женские — вариаций множество.

Стрижка — это процесс, с одной стороны, требующий от мастера четкого знания технологий выполнения, с другой — предполагающий наличие таланта, хорошего вкуса, своего видения и творчества, применяя которые можно добиться наиболее выигрышного результата.

Потребность в стрижке существовала у людей с самого возникновения мира. В древности вопрос решали разными подручными средствами: обрезали лишнюю длину кремнием, обжигали огнем. Конечно, так поступали только мужчины — женщины уже тогда сооружали примитивные прически: пучки, жгуты и косы.

С развитием цивилизации и парикмахерского дела появлялись новые варианты избавления от длинных волос, формировалась и стремительно менялась мода на стрижки. Сначала женщины не желали расставаться с длинными волосами, их воспевали и наделяли сакральными и мистическими свойствами. Недаром при постриге в монахини добровольное острижение части волос трактовалось как символ жертвы своей удачи и красоты во имя служения Всевышнему.

История стрижки в России. В предыдущей главе мы останавливались на том, какие прически и стрижки были популярны в мире в разные эпохи. Обратимся к модам на стрижку в России.

Глава 4

ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС

4.1. КРАСИТЕЛИ И ИХ СВОЙСТВА

Процедура окрашивания волос известна с древности — уже тогда люди стремились сделать свои волосы более заметными, придав им яркий оттенок. До XIX в. это были преимущественно красители растительного происхождения.

Так, в Римской империи для окрашивания волос в коричневые оттенки использовался препарат на основе ореховой скорлупы. Также пользовалась популярностью процедура обесцвечивания волос, для которой использовались шляпы без дна и смесь из буковой золы, киновари, талька и извести. Надев такую шляпу на голову, представительницы прекрасного пола затем покрывали волосы смесью, долго находились на солнце, периодически смачивая волосы водой по мере их высыхания. Таким образом можно было осветлить коричневые волосы до эффектных светло-рыжих.

Благодаря многочисленным находкам в гробницах фараонов судов с красителями для бороды, бровей и волос можно говорить о том, что процедуры по окрашиванию также были весьма распространены в Египте. В эпоху Юлия Цезаря была мода на светло-золотистые волосы и среди женщин. У мужчин в Византии, напротив, особенной популярностью пользовались темно-красные локоны.

Мастера-парикмахеры того времени использовали в качестве красящих составов хну, басму, софору, хамоилу, скорлупу орехов, пигменты животного происхождения — в основном моллюсков с яркой окраской. Китайские парикмахеры предпочитали для этих целей окрашенные минералы и цветные соли металлов. В книгах времен Средневековья также можно встретить немало рецептов по окрашиванию волос.

Во времена Ренессанса наиболее часто применялось осветление волос, для которого использовались смеси лютика с селитрой (по сути — прародитель современных окислителей), софоры с илом, солями серебра и известью, выгорание волос на солнце.

Благодаря развитию химической промышленности в качестве основных средств, используемых для окрашивания, стали применяться продукты органического синтеза. Среди них можно на-

Глава 5

ЭЛЕМЕНТЫ ПРИЧЕСКИ

5.1. СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРИЧЕСКИ

Впечатление, которое производит человек на окружающих, зависит от многих факторов, в том числе и от прически. **Прическа** — это подстриженные и уложенные определенным образом на голове человека волосы. Прическа представляет собой конструкцию из отдельных элементов. Каждый отдельно взятый элемент имеет свою определенную форму, характерные особенности и технику выполнения. Примечательно, что элементы — неотъемлемая составляющая не только женских, но и мужских, детских укладок и причесок.

Для создания причесок используются следующие инструменты и аксессуары: расчески, ножницы, плойка, фен, бигуди, невидимки, зажимы, заколки, укладочные средства и т.д.

В конечном результате прическа является симбиозом гармонично подобранных элементов и результатом труда и таланта парикмахера. Умело комбинируя различные элементы, опытный мастер может создать как обычную повседневную прическу, так и настоящее произведение искусства, достойное самых торжественных случаев.

К основным элементам прически относят следующие составляющие:

- пробор;
- волны;
- крон;
- локоны и т.д.

Существуют следующие средства достижения гармонии между элементами прически:

- асимметрия — расположение деталей, противоположных друг другу по рисунку и форме;
- симметрия — расположение деталей, при котором одна половина зеркально отражает другую (такие прически выполняются с прямым пробором и относятся к прическам повышенной сложности);
- контраст — резко выраженная противоположность (например, объемная челка и гладкий затылок);
- нюансы — едва различимый переход между одним элементом и другим (волны, локоны);

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**