

Op 85.12
Л 69
А-393654

СВЕТЛАНА ЛОГИНОВА

ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

СЕКРЕТЫ РУССКОГО ВЯЗАНИЯ

ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

15 ТРАДИЦИОННЫХ ДИЗАЙНОВ



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ





СВЕТЛАНА ЛОГИНОВА



ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

СЕКРЕТЫ РУССКОГО ВЯЗАНИЯ

ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

15 ТРАДИЦИОННЫХ ДИЗАЙНОВ



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ

9-393654

Государственное бюджетное
учреждение культуры
Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. С.К.Труцкого



МОСКВА 2021



ОТ АВТОРА

Оренбургский пуховый платок известен всему миру. Это уникальное вязаное кружево, наряду с павловопосадскими платками, гжелью, жостовскими подносами, палехом, ростовской финифтью, хохломой, поражает своей красотой.

Для традиционного оренбургского платка несколько сотен лет используются одни и те же узоры, которые передаются из поколения в поколение, и это помогает сохранить его самобытность. Рисунок ажурного переплетения стал неотъемлемой частью легких паутинки и теплых платков, наряду с уникальным пухом.

Я хочу открыть для вас этот удивительный мир узоров и рассказать о том, что мне интересно. С 12 лет я увлекаюсь вязанием, но оренбургским платком, а именно легкими паутинками, «заболела» совсем недавно: с 2014 года в моей «ажурной копилке» — более 30 дизайнов и более 200 схем платков и палантинов. Самыми любимыми из них я поделюсь с вами.

В книге я собрала 14 схем, по которым вы сможете связать уникальные легкие ажурные платки и палантины, основанные на традиционных оренбургских узорах.

Вы узнаете об истории платка, познакомитесь с особенностями строения его композиции, научитесь вязать узоры и составлять их в группы. Также я расскажу о том, как подбирать пряжу и спицы, подскажу, как правильно блокировать платок. Вместе мы свяжем первую небольшую работу и затем перейдем к настоящим платкам.

Сначала я предлагаю выполнить несколько простых платков, чтобы «набить руку», затем вы сможете перейти к более сложным изделиям. К каждой работе даны схема, подробное описание процесса вязания и фотографии. Чтобы сохранить оригинальный вид платка, в схемах я специально использую только традиционные узоры и композицию, не заимствую другие элементы или ажурные рисунки. Для меня оренбургский платок — это именно комплекс традиционных ажуров, которые четко позволяют определить принадлежность платка к определенному промыслу.

Со мной платки круглый год. Летом я накидываю на плечи палантин прохладным вечером, а зимой он согревает меня в мороз. Я болею душой за то, чтобы оренбургский платок не ушел безвозвратно в прошлое, хочу, чтобы его считали современной вещью, с удовольствием вязали и носили.

Заходите ко мне на страницу Instagram @svetlana_loginova78. Я с удовольствием отвечу на все вопросы, дам профессиональный совет и поделюсь интересной информацией.





СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА..... 3

1 ОРЕНБУРГСКОЕ ВЯЗАНИЕ 7

История возникновения 8

Особенности оренбургских платков:
теплый платок и паутинка..... 12

2 КОМПОЗИЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ПАУТИНКИ... 17

Зубцы..... 20

Кайма 22

Решетка..... 26

Середина 30

Орнаментальная композиция
середины платка 31

3 ПУХОВАЯ АЗБУКА..... 39

Условные обозначения 40

12 традиционных узоров
оренбургского платка..... 42

«Пшенка»..... 43

«Косорядки».....	44
Большая и малая «глухотинки»	48
«Мышиный след»	52
«Кошачьи лапки».....	54
«Бисерные дорожки»	55
«Горох»	58
«Соты».....	61
«Корольки»	66
«Рыбки»	71
«Гармошки».....	73
Группы ажурных узоров.....	74
Первая группа узоров	74
Вторая группа узоров.....	76
Третья группа узоров.....	78
Заемствование узоров при вязании оренбургских платков.....	80

4

ВАШ ПЕРВЫЙ ПЛАТОК..... 83


Выбор пряжи.....	84
Спицы	90
Размер платка, расход пряжи на платок.....	98
Равномерная плотность полотна	100
Вяжем паутинку (платок) единым полотном.....	102
Важные примечания	103
1 шаг. Вяжем нижние зубцы	105
2 шаг. Набираем петли платка.....	106
3 шаг. Продолжаем вязать платок и набираем петли левого зубца.....	107
4 шаг. Продолжаем вязать дальше по схеме	109

5 шаг. Привязываем верхние зубцы....	110
6 шаг. Окончание вязания	111
Блокировка.....	118
Блокировка с нитью	119

5

СХЕМЫ ПЛАТКОВ..... 123

Простой теплый платок «Подмосковные вечера»	127
Платок с простыми зубцами «Лаванда»	135
Палантин «Северная река»	153
Платок «Весна» со сплошной серединой.....	161
Однокруговой платок «Верные друзья».....	171
Палантин «Флора» и простой платок «Ромашки» без каймы и решетки	189
Палантин «Космея».....	209
Платок со сплошной серединой «Феникс».....	221
Палантин «Цветы и мед» и платок со сплошной серединой.....	237
Однокруговой платок «Вдохновение».....	257
Однокруговой платок «Ягода-малина»	273
Палантин «Белый лебедь»	291
УХОД ЗА ПЛАТКОМ	302
БЛАГОДАРНОСТИ.....	303



1

**ОРЕНБУРГСКОЕ
ВЯЗАНИЕ**



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Оренбургский пуховый платок известен уже почти три столетия. Легкие паутинки и теплые платки с оригинальным ажурным узором покорили весь мир своей красотой!

Для вязания традиционного оренбургского платка несколько сот лет использовались уникальные узоры, передававшиеся из поколения в поколение и ставшие известными всему миру. Оренбургский пуховый платок стал одним из символов русского промысла вместе с павловопосадскими платками, гжелью,

вологодскими кружевами, жостовскими подносами, палехом, ростовской финифтью, хохломой и другими. Это символ нашей страны, уникальное вязаное кружево.

Кто первый придумал связать такой платок? К сожалению, это до сих пор остается загадкой.

В русских деревнях вязальные промыслы существовали издавна. Во Владимирской, Костромской, Ярославской губерниях жители занимались вязанием. Возможно, какие-то мастерицы, приехавшие из Центральной России в давние времена, еще до основания Оренбурга, стали вязать из пуховой нити и применяли свои узоры с элементами «растительного», «снегового» и «морозного» орнамента¹. А наличие местного пуха способствовало развитию этого рукоделия. Подтверждением этого служат названия элементов композиции и орнаментальных мотивов платка.

За пределами области оренбургские платки стали известны в XVIII в.

В 1766 г. Петр Иванович Рычков опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти» с предложением организовать в Оренбургском крае пуховязальный промысел.

¹ Струздюмов Н.Т. Оренбургский платок, М.: Современник, 1985. С. 95.



Европейцы впервые увидели оренбургские пуховые платки в 1851 г. на Всемирной выставке в Лондоне. Платки Марьи Зориной и сестер Бондаревских удостоились особого одобрения и медалей Королевской Лондонской комиссии.

В 1882 г. в Москве прошла большая Всероссийская художественно-промышленная выставка. На ней были представлены шаль, связанная казаком Ефимом Карповым, 13 пуховых платков разного цвета Умной Лукерьи Алексеевны и белая пуховая шаль размером 3,5 × 4 м, казачки Лошкаревой Дарьи Сергеевны.

В начале XX в. вязали платки на 1000 петель. Размер такого платка — около 4 м

В 1939 г. была организована оренбургская промыслово-кооперативная артель, которая в 1960 г. превратилась в фабрику и выпускала до 98 000 изделий в год.

Платки могли быть полностью фабричного производства, комбинированные или ручного исполнения.

Комбинированные платки доделывали после машин. Мастерницам выдавали машинные серединки и готовую фабричную пряжу, из которой вручную делали кайму и зубчики. Для платков брали пух второй чески, пониженного качества, они продавались более широкому потребителю, чем ручные.

Также вязали совсем простые небольшие платки, которые состояли только из машинной середины и зубчиков (без каймы), которые вязали



вручную. Такие платки часто попадают в комиссионках или остаются от старшего поколения.

Платки ручного исполнения вязали из лучшего пуха февральской чески (мастериц называли «ручницы»). Об этих паутинках, которые можно продеть в кольцо, пели в песнях. Такие платки, маркированные буквой «Н» (улучшенного качества), отправляли на всероссийские и международные выставки.

Купить настоящий платок ручной работы до 1985 г. было почти невозможно, так как работы шли на экспорт и продавались в магазинах «Русский сувенир» и «Березка».

Секреты вязания оренбургского платка бережно хранились. Мастерицы передавали знания в «закрытом кругу» — от бабушки к внучке, от матери к дочери.

Изначально пуховые платки вязались из пряжи, соединенной из 2–3 пуховых нитей. Со временем в целях экономии пуховую нить стали соединять с шелковой или хлопчатобумажной.

Конечно, больше всего ценились платки из пуховой нити — добавки ухудшали качество работы: бумажная нить перетирала пуховую, и образовывались мелкие дыры; шелковая нить хоть и придавала блеск и прочность полотну, но желтела; окрашенные нити линяли при стирке.

Качественная нить получается только при соединении (ссучивании) пуховой нити с основой. Для экономии времени некоторые вязальщицы сразу напрядют пух на нить основы (запрядная нить). Такая пряжа требует меньше времени для изготовления, и из нее вяжут быстрые платки для продажи. Со временем пух из таких платков вылезает



Отдельно нужно рассказать об Ольге Александровне Федоровой. С детства она работала с пухом: сначала перебирала, потом очищала от волоса, а потом стала вязать. Ее платок, связанный из пряжи трех разных цветов, с 1959 г. находится в коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге.

Она была не только талантливой вязальщицей, но и внесла огромный вклад в развитие производства оренбургских платков: придумывала новые ажурные элементы («Федоровские елочки», «Федоровская снежинка»), разработала цветные символы для обозначения основных оренбургских узоров.

Ольга Александровна преподавала пуховязание в оренбургском художественном училище, больше 10 ее платков хранятся в коллекции Оренбургского музея ИЗО.

Заочно она стала и моим учителем тоже. Именно с ее книги «Так вяжут платки в Оренбурге» началась моя любовь к оренбургским платкам в 2013 г. Свой первый палантин я связала по маленькой фотографии из книги, составив для себя схему с использованием основных узоров.



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26