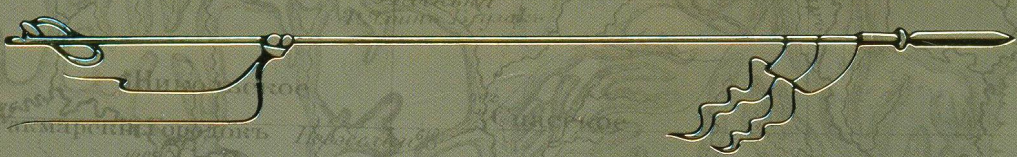


Op 82
Б 83
А-390926

ОРЕНБУРГСКИЕ КАЗАЧЬИ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



Министерство цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций Российской Федерации

Op 82
Б 83

Государственное автономное учреждение культуры
«Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Op 82

85.314.046.2
+ 82.3(2=411.2)-433.06
+ Op 63.31-28
+ Op 63.5
+ Op 85.9

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

ОРЕНБУРГСКИЕ КАЗАЧЬИ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

А-390926



Оренбург
2021

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Кр

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
I. Илекский район	11
1. Традиционная культура села Нижнеозёрное	11
1.1. Из истории возникновения	11
1.2. Календарный круг праздников	11
1.3. О двух песнях из народной драмы «Царь Максимилиан»	12
1.4. О свадебной традиции	15
II. Кваркенский район	16
2. О традиционной культуре села Аландское	16
III. Оренбургский район	20
3. Традиционная культура села Дедуровка	20
3.1. Из истории возникновения	20
3.2. Календарный круг праздников	21
3.3. О свадебной традиции	21
4. Традиционная культура села Нижняя Павловка	30
4.1. Из истории возникновения	30
4.2. Календарный круг праздников	31
4.3. О свадебной традиции	34
IV. Саракташский район	44
5. Традиционная культура села Черкаassy	44
5.1. Из истории возникновения	44
5.2. О пасхальных хороводах	45
V. Традиционная культура села Чёрный Отрог	47
6.1. Из истории возникновения	47
6.2. Календарный круг праздников	47
6.3. Свадебный обряд	48
VI. Соль-Илецкий городской округ	53
7. Традиционная культура села Ветлянка	53
7.1. Из истории возникновения	53
7.2. Календарный круг праздников	53
7.3. Свадебный обряд	54
8. Традиционная культура села Григорьевка	58
8.1. Из истории возникновения	58
8.2. Традиционная культура села	60
8.3. Календарный круг праздников	61
8.4. Свадебный обряд	63

9. Традиционная культура села Угольное.....	73
9.1. Из истории возникновения	73
9.2. Календарный круг праздников	74
9.3. Свадебный обряд	76

Песни сёл Илекского, Кваркенского, Оренбургского, Саракташского районов и Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Песни села Нижнеозёрное Илекского района.....83

1. За лесом солнце воссияло	83
2. За Уралом, братцы, за рекой.....	85
3. Из-за тучи, из-за пней.....	87
4. Спит аулом степь широка	89
5. Было во хижонушке	91

Песни села Аландское Кваркенского района.....93

6. Березничек листоватый	93
7. Молодка, молодка.....	95
8. Вьётся, вьётся вдаль моя дороженька	97
9. Военные частушки	99

Песни села Дедуровка Оренбургского района..... 101

10. Старый дид.....	101
11. Як хотила мэнэ мать	103
12. Кума до кумы ходыла	104
13. Кину кудель на польщю	105
14. Выдут коня с пыд ковра.....	107
15. Брошу, брошу я жи да й цепочёк	108
16. В мэни батько, як цвит	109
17. Калына-малына, чом нэ процветаишь?.....	110
18. Пыд чирьшнэю козак прощався	111
19. Ой, во лузи, дай щей с пры бырэзи	113
20. Копав, копав крыныченьку	115
21. Кажуть люды, кажуть, шо я малююся.....	117

Песни села Нижняя Павловка Оренбургского района..... 119

22. Ваня говорит	119
23. В нас по сеньюшкам.....	121
24. Веряя моя, вереюшка	123
25. Любимые вы мои подруженьки	125
26. По зорям ли, зорям	126
27. Во пятницу Любушка.....	128
28. Запрягай-ка, Ванюшка, семь коней	130
29. Как по погребу бочоночек катается.....	132
29а. Как по погребу бочоночек катается.....	133

30. Свашенька хорошая	134
31. Как у Маши за столом	135
32. А на ком у нас кудри русые?.....	136
33. А кто у нас холост?	138
33а. А кто ж у нас холост?	140
34. Уж вы, гости, вы гости мои	141
35. Пора, пора гостям с двора.....	142
36. Калинушку ломала	143
36а. На горе-то калина	144
37. Теперь нам попеть.....	146
38. Полоса моя, полосонька	148
39. Сторона моя, сторонка	149
40. От павших твердынь Оренбурга	150
41. За Уралом, за рекой.....	152
42. Погасло солнце за морями.....	154
43. Ой, да ты прощай	156
44. Ой, да кого нету, того жаль	157
45. В тишине ночной.....	159
46. Где ж ты, зайнька, гуляла?	161
47. Долина, долинушка.....	163
48. Ковыль, ковыль, ковылёчек	165
49. И туда гора	167
50. Над озером чаечка вьётся.....	168
51. Расцветала весной берёза	169
52. Студенточка, заря вечерняя	172
53. Эсминец на море у рейда стоял	174

Песни села Черкассы Саракташского района 176

54. Как от терема.....	176
55. Под калинкою	178
56. Во Черкасске, во селе	179
57. Черноброва да черноглаза	181
58. Ночи тёмны, тучи грозны	183
59. В саду есть могила	185
60. Ты орёл мой сизокрылый	187
61. Наколола ноженьку.....	189
62. Стой ты, стой, моя рябина.....	191

Песни села Чёрный Отрог Саракташского района 193

63. За грибами девки в лес	193
64. Я вечер в лужках гуляла	194
65. Звенит звонок на счёт поверки.....	196
66. Между сёл в одной деревушке	197

Песни села Ветлянка Соль-Илецкого городского округа..... 199

67. Уж ты, винна река.....	199
----------------------------	-----

68. Ты река ли моя реченька.....	200
69. Все, все пути.....	201
70. На столике, на столе	203
71. Уж вы да ветры-ветерочки.....	204
72. У хозяина хозяйюшка.....	205
73. Гайка молодая.....	206
74. Ой, за Уралом.....	208
75. Что же ты, соловушек	209
76. Соловей-пташка сидит	210
77. Где тот аленький цветочек	211
78. Папироска, друг мой тайный.....	212
79. Послушайте, братилки	214
80. Ой, да сидел Ваня на диване	215
81. На серебряной реке.....	216
82. Как жила я у мамоньки родной	217
83. Как в саду, при долине	219

Песни села Григорьевка Соль-Илецкого городского округа 221

84. Как на зорьке	221
85. Подойди-ка ко мне, мамонька.....	223
86. Со востоку дует ветерочек.....	224
87. Прослужил казак три года	225
88. Казаки	227
89. Шарлатанские припевки	228

Песни села Угольное Соль-Илецкого городского округа 230

90. Вейся, вейся, хмелюшка	230
91. Полевая наша утица	232
92. Ещё чей-то садочек	233
93. Брала выбирала.....	235
94. Соловей кукушку уговаривал	237
95. Где эти лунные ночи	238
96. При бурной ночи	240
97. Уж вы, старцы, дайте волю	241
98. Уж вы голуби, да уж вы сизые	242
99. Пятницу святую надо почитать	244
100. Частушки	246

Приложения..... 249

Примечания к песням	249
Список исполнителей.....	254
Библиография	259
Алфавитный указатель песен.....	261
Коллектив авторов	263



ВВЕДЕНИЕ

Жизнь современной традиционной культуры сложна и многообразна. Фиксация её образцов, элементов и работа по их сохранению требуют комплексного подхода, соединяют исследователей и собирателей, теоретиков и практиков. Особая роль в этом процессе принадлежит этнической культуре, а также исследованию специфики межкультурных коммуникаций. Оренбуржье, как российское пограничье, в каждом селе демонстрирует широкий спектр сложносочетаемых культурных форм: этнических, конфессиональных, политических, социальных. В Оренбургском крае редко встречаются сёла с однородным составом населения. Специфика оренбургских сёл складывалась на основе культуры крестьянства, переселенцев из южных и центральных губерний, а также культуры русского казачества, способного в предельно сложных условиях обеспечивать жизнь и безопасность и своей семьи, и границ своего Отечества. Оренбургские сёла и сегодня хранят собственную, уникальную традиционную казачью культуру.

Крестьянская и казачья культура противостоит системному кризису идентичности, характеризующему современное общество. Масс-медиа культура активно работает на унификацию традиций и моделей поведения мужчин, женщин, детей. Фольклорная форма при этом остаётся в глубине повседневности, на периферии культурной политики. Перемены затрагивают не только социальную и культурную жизнь народа, но и отношение к природе челове-

ка. В этих условиях особую важность обретает работа по сохранению традиционной культуры, в которой не допускается унификация программ жизни и моделей поведения ребёнка, женщины, мужчины. Сохранение культуры оренбургского казачества направлено на формирование традиционной идентичности, гражданской культуры и государственной позиции каждого.

Оренбургский регион, по определению В.И. Даля, «Россия в миниатюре»¹, и сегодня хранит базовые элементы традиционной культуры оренбургского казачества. Его происхождение связано с культурой русского крестьянства из южных и центральных губерний России. В сложнейших условиях казаки осваивали степные земли, сохраняя свою этническую природу и фольклор. В семье русского казачества оренбургский тип характеризовался особой внутренней суровостью (жёсткой дисциплиной). «Самовар кипящий на лоб ставят и пляшут», – говорил об оренбургском казаке В.Ф. Копылов, балетмейстер Оренбургского русского народного хора, который записывал казачий танцевальный фольклор.

Оренбургский казак никогда не знал вольницы Дона, всегда был связан с государственной политикой, и это определяло его жизнь.

Особенность культуры казачьих и крестьянских сёл – в соединении и переплетении разных культурных традиций и субкультурных форм, сохранении самобытности сложившихся общин. Сохранность казачьей идентичности в современных сёлах Оренбургской области

¹ Даль Владимир Иванович [Текст]: Документы. Письма. Воспоминания / [сост.: Г. П. Матвиевская и др.]. – Оренбург: Оренбургское кн. изд-во, 2008. – 542, 1 с.

подтвердила этнографическая экспедиция под руководством И.И. Шангиной².

Казачья культура каждого Оренбургского села складывалась на основе уклада казачьего редута, отряда и поселения (так, например, сложились культурные традиции сёл Нижнеозёрное, Григорьевка, Ветлянка). Ряд казачьих сёл оформлялся на крестьянской основе (сёла Нижняя Павловка, Дедуровка, Чёрный Отрог).

Особая тема в современной российской культуре – культура крестьян-малороссов. Первые переселенцы из черкесс вернулись на родину, не выдержав тягот быта и казачьей службы, а также проблем хозяйствования на сложных для земледелия степных ландшафтах. В начале XIX столетия на оренбургской земле сложились поселения малороссов, сохранившие свою культуру, обычаи и обряды – в издании приводятся описания традиционной культуры малороссов, курских переселенцев (с. Дедуровка).

Коллектив авторов предлагает читателю несколько подходов к освоению материала по традиционной культуре оренбургского казачества. Изложение историко-культурного материала на основе фольклорно-этнографических экспедиций даст возможность использовать его как основу сценарной разработки или вариантов интерпретации обрядовой и музыкальной культуры. Большая часть материала по свадебной традиции записана от женщин. Однако рассказ о традиционной свадьбе станицы Угольной Соль-Илецкого городского округа записан от старейшего жителя села И. Полосухина.

Станица Нижнеозёрная (бывший редут, поселение, затем крепость),

сформированная за двадцать лет до Пугачёвского восстания, пережившая всю трагедию казачьего бунта, в своей богатой истории соединила обряды и обычаи нескольких общин служилого казачества, прибывшего на места нового поселения по приказу. Традиционный свадебный обряд с. Нижнеозёрное изложен на основе рассказа ветеринарного фельдшера Георгия Афанасьевича Киселёва по записи 1902 года, сделанной А.И. Мякутиным³.

Уникальная карагодная традиция, характеризующая особенность культуры с. Черкасы Саракташского района, описана по полевой тетради фольклориста-исследователя Ольги Ивановны Рукавицыной.

Данный сборник продолжает цикл исследовательских работ по истории и быту оренбургского казачества. ГАУ «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» выступил инициатором и организатором этнографических экспедиций, расшифровки собранного фольклорного материала и его описания. Многие стороны народной жизни находят своё отражение в музыкальном фольклоре, который является важнейшей частью традиционного культурного наследия.

Материал из сборника может быть основой для будущих музыкальных этнографических исследований, и использован в творческой деятельности вокальных и хоровых коллективов для расширения и пополнения репертуара также в учебном процессе средних и высших учебных заведений сфер культуры и искусств в части регионального компонента учебных планов.

² Экспедиция ФГБУК «Российский этнографический музей» г. Санкт Петербург и ГАУК «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей», 2010–2015 гг.

³ Мякутин А.И. Песни оренбургских казаков. Т. 4. Песни обрядовые. Духовные стихи. Апокрифы. Заговоры. Очки обрядов. Царь Максимилиан. Добавления / А.И. Мякутин; Изд. Оренб. казачьего войска. – Оренбург: Типография К. Биркенфельда, 1910.



*Оренбургские казаки – участники Первой мировой войны. 1914 г.
Фонд Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея*



*Казаки Оренбургского казачьего войска
6-го полка. Архив Д.В. Мещерикова*



*Казак 2-го Оренбургского
казачьего полка*



Оренбургские казаки. Семейный архив



*Казаки Оренбургского казачьего войска 2-го полка.
Фонд Оренбургского губернаторского
историко-краеведческого музея*



*Казаки станицы Городищенская.
Подболотов Алексей Степанович (слева)*

ИЛЕКСКИЙ РАЙОН⁴

1. Традиционная культура села Нижнеозёрное

1.1. Из истории возникновения

Крепость Нижнеозёрная основана в 1754 г. С тридцатых годов восемнадцатого века для защиты южных рубежей России стала создаваться цепь укреплений «в удобных к поселению и в крепких для безопасности местах»⁵. Между поселениями создавались редуты для несения караулов, защиты от нападения кочевников и обеспечения укрытий проезжим людям. Редуты имели *караульни* на столбах (для наблюдения за территорией), что давало возможность сообщить об опасности. В 1753 году для укрепления пограничной линии Указом Оренбургской канцелярии стали набирать казаков из наиболее людных казачьих поселений в редут Озёрный. На его месте стали строить крепость и казачий форштадт. В его состав вошли борские,



*П.О. Агапов – оренбургский казак
станции Нижнеозёрное*

бузулукские, бёрдские казаки,⁶ а также ссыльные, которых зачислили в казачье сословие.

Место расположения отличалось богатством лесов, степей, рек. Казаки несли службу и содержали пикеты с караулами, выделяли команды для охраны караванов.

В истории крепости важную роль сыграли события, связанные с крестьянским восстанием 1773–1775 гг. Крепость была захвачена, и более чем полугодие её пребывание в руках повстанцев трагически отразилось на судьбах людей. Отказавшиеся присягнуть Пугачёву на верность казаки были казнены, а после освобождения крепости её статус снизился⁷ (крепость стала станицей).

В российской истории станица Нижнеозёрная прославлена А.С. Пушкиным, став основой его произведений «История Пугачёвского бунта» и «Капитанская дочка».

1.2. Календарный круг праздников

Традиционные былички, сказки, народные разыгрыши в современных сёлах сохранились плохо. Свадебный фольклор заменили режиссёрские сценарии и киноверсии. Однако мифологизированное мировидение ещё сохранилось в бытовой культуре, и от Александры

⁴ Официальный портал Правительства Оренбургской области / Режим доступа: <https://orenburg-gov.ru/activity/231/> (дата обращения 14.09.2021).

⁵ Там же.

⁶ Население также пополнилось из крепостей Илекская и Рассыпная, на этом основании сформировался фольклор нижнеозёрских казаков.

⁷ Крепость – самая высокая форма социокультурной организации казачьего поселения. Далее по иерархии станица, посёлок, деревня, редут.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26