

Денцо Аллегри

85.317

A50

CA-390000

ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ
ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ
РАССКАЗЫВАЮТ
Цена успеха



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.m-planet.ru

ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Цена успеха

Перевод с итальянского
И. Г. КОНСТАНТИНОВОЙ

Издание пятое, стереотипное

ca - 390000



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



ЛАНЬ

• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •

• МОСКВА •

• КРАСНОДАР •

Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»



КАКИЕ ОНИ — ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ?

Оперные певцы, как правило, интереснейшие личности, но почти всегда никому неизвестные. Кто-то назвал их «профессионалами риска», сравнимыми с альпинистами либо акробатами.

Когда оперный певец выходит на сцену, его никто и ничто не подстраховывает, никакая техника: он поёт без микрофона, поёт без фонограммы, и достаточно всего лишь какого-то банального недомогания, чтобы скомпрометировать карьеру, стоившую ему многих лет занятий и жертв.

Обожествляемые толпами поклонников во всём мире за их вокальные достижения, эти артисты нередко остаются совершенно неведомыми в другом плане — никто не знает, каковы они в частной жизни, как пришли к успеху.

Когда они сами что-то сообщают о себе, то обычно ограничиваются повторением своего творческого послужного списка с перечислением множества дат, названий конкурсов, дебютов, премьер, и все эти сведения не помогают понять их как личность.

Нередко споры, зависть, соперничество, раздутые газетами, возводят барьеры из предрассудков. И тогда возникают мифы о «звёздах с нестерпимым характером», «капризных примадоннах», «враждебном фанатизме», «жестокой борьбе кланов».

Кто же они такие на самом деле, наши оперные певцы, откуда они берутся, почему выбирают такую сложную профессию, как сумели достичь успеха? Про это никто из них никогда не рассказывает.



РЕНАТА ТЕБАЛЬДИ

«МИСС АНШЛАГ»

Так называли её, и недаром: когда пела она, залы театров всегда бывали переполнены — «Все думают, будто я очень счастливая женщина, и никогда не знала никаких проблем, а на самом деле столько пришлось пережить трудностей, огорчений и тяжёлых мук» — В детстве одни лишь тяжёлые болезни — Драма из-за распада родительской семьи — Экзамен у Тосканини — Двести лир за первую сольную партию — Дебют под бомбами — Непередаваемые страдания от того, что нет детей

— Как-то я призналась своей подруге: «Страдаю от одиночества, часто чувствую себя такой одинокой». Она удивилась: «Ну этого же быть не может! Ты совсем не одинока, у тебя же такая большая семья: твои поклонники, миллионы и миллионы во всём мире, они всегда рядом с тобой и все так любят тебя».

Это верно, у меня много друзей, но дома чувствую себя одинокой. Особенно после того, как умерла мама. Она обладала даром заполнять собой весь дом. И вот мы остались без неё — я, Тина (моя горничная) и пудель Нью. Друзья придут, поболтают немного и уходят. Мы остаемся втроём, и становится тихо, и дом кажется пустым.

Я отдала всю свою жизнь искусству. Музыка приносила мне огромное удовлетворение, но она требовала и больших жертв. Прежде не думала об этом, теперь же начинаю ощущать, сколь велики они оказались.

Так исповедуется Рената Тебальди. Она сидит на диване в своём миланском доме и держит на руках неразлучного пу-



РОСАННА КАРТЕРИ

СТОЙКОЕ ОТРЕЧЕНИЕ

В тридцать четыре года, в зените славы, она оставила сцену ради семьи — «Я всегда была убеждена, что дети и муж — самые большие ценности» — «Когда я родилась, первое, что волновало мою маму, какой у меня голос. Она хотела сделать из меня певицу» — «Мой первый концерт в четырнадцать лет я спела вместе с Аурелиано Пертиле» — Блистательная и стремительная карьера рядом с Марией Каллас и Ренатой Тебальди

— *М*не немного грустно, но всё же я никогда не жалела, что пожертвовала сценической карьерой ради семьи. Я убеждена, что женщина, чтобы ощутить себя совершенно счастливой, прежде всего должна стать женой и матерью, — улыбаясь, говорит мне Росанна Картери, одна из самых знаменитых оперных певиц шестидесятих годов.

Она ещё долго могла бы оставаться «звездой» музыкальной сцены, но неожиданно и весьма загадочно оборвала свою карьеру в тридцать четыре года, когда достигла зенита славы, когда её оспаривали лучшие театры всего мира, и оказалась по меньшей мере ещё от пятнадцати лет выступлений, успехов, популярности и сказочных гонораров.

И всё это, как она уверяет с обаятельной улыбкой, «из любви к детям и семье».

— Я выросла в очень дружной семье, — объясняет певица. — Уже пожилыми людьми мои родители оставались влюблёнными друг в друга, как жених и невеста. Я тоже



МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО КОРОЛЬ ТЕНОРОВ

«Чтобы утвердиться, мне пришлось преодолевать невероятные трудности без чьей бы то ни было помощи» — «Я хотел быть художником» — Арии в серо-зелёном мундире — Поддержка генералов — Завоевание «Ла Скала» — «Я пел Отелло четыреста двадцать семь раз» — «В Италии я получил только одну награду, и ту мне вручили за границей» — «Мой секрет: множество лишений и забота о тишине».

Последний раз я встречался с Марио Дель Монако летом 1982 года, за несколько месяцев до его кончины. Я приехал к певцу на его виллу в Ланчениго.

Он сидел в небольшой гостиной возле горящего камина. В безупречном костюме, аккуратно причёсанный, сидит прямо, крепко держа нервно подёргивающимися руками подлокотники кресла.

Голос его звучал сипло, он говорил, скандируя каждое слово.

— Моя карьера оказалась настолько трудной, что это невозможно даже вообразить. Зная о моём могучем голосе и об ошеломительном успехе, многие полагают, будто моя жизнь сплошное спокойствие и удача. А мне, однако, пришлось преодолевать невероятные трудности, и я справился с ними один, без чьей бы то ни было помощи. — Он посмотрел на меня широко открытыми глазами, словно разгневанный Отелло, и продолжал: — Не помешай мне болезнь в шестьдесят один год, я до сих пор оставался бы



ГАСТОНЕ ЛИМАРИЛЛИ

ПРОВАЛИВШИЙСЯ ДВАДЦАТЬ ДВА РАЗА

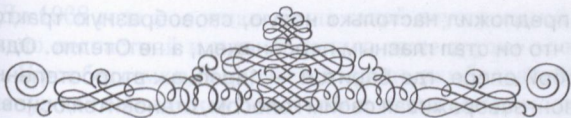
На двадцать третьем все закричали: «Это новый Карузо» — В школе фотографии в Лондоне учился вместе с будущим мужем принцессы Маргарет — «Я начал заниматься музыкой, потому что любил одну девушку» — Исключён из консерватории за плохую успеваемость — «В Милане провёл самое печальное и самое нищее Рождество в моей жизни» — Памятные неудачи на сцене

Гастоне Лимарилли ненавидит города и не желает оставаться в них даже на ночлег. Он живёт в Монтебеллуна в провинции Тревизо, где родился. Тут у него жена, четверо детей, собака и куры.

С поклонниками и друзьями, навещающими его, неохотно говорит о своей карьере. Но зато гордится своей небольшой виллой, укрытой в зелени. Он всем показывает её: гостиная, панорама из окна, сад, куры, за которыми сам ухаживает.

По окончании осмотра предлагает со всей серьёзностью: «А теперь пройдем в библиотеку». Спускаемся по лесенке и попадаем в удивительный винный погреб, где хранятся тысячи бутылок вина, которое Гастоне Лимарилли приготовил своими собственными руками.

— Несколько лет назад, — сообщает он, — я получил «серебряную тарелку» на итальянском конкурсе гастрономии, приготовив необыкновенное рисовое блюдо; но если б я выставил на какой-нибудь конкурс мои бутылки, то свёл бы с ума знатоков виноделия.



РЕНАТО БРУЗОН ДВАДЦАТЬ ЛЕТ В ПРИХОЖЕЙ В ОЖИДАНИИ УСПЕХА

Оставшись в детстве сиротой, он был воспитан друзьями — «Мои страдания и непонимание людей сделали меня робким и замкнутым» — Открытие музыки и желание петь — Уборщик и рабочий на сахарном заводе — «Я получил образование, занимаясь по ночам» — «В консерватории из милости» — После первого успеха ещё пять лет голодания в Риме.

Когда Ренато Брузон выходит на сцену, он держится с таким изяществом и достоинством, что кажется, будто он родом из некоей старинной аристократической фамилии.

— Однако, — говорит певец, — я всего лишь простой крестьянин, и образование приобрёл, занимаясь по ночам, а днём трудясь уборщиком.

Внешне он строг и сосредоточен, но взгляд его добрый, излучающий теплоту. Ренато Брузон в наши дни признан «королём» баритонов. А уж «бельканто» такое, какого нет ни у кого на любом уровне. У него один из тех редких голосов, что заставляют вспомнить легендарных баритонов прошлого.

Некоторые критики сравнивали Брузона с «феноменом Каллас». А Джорджо Гуалерци, специалист по вокалу, писал: «Вот уже многие годы не было баритона, который соединил бы в своём голосе покоряющую красоту звучания, благородство тембра, богатого полутонами и оттенками, мягкость эмиссии, что способствует красоте портаменто и чистоте легато».

В 1980 году в **Отелло** под управлением Риккардо Мути на Музыкальном фестивале «Флорентийский Май» Бру-

Она живёт в новой небольшой вилле, утопающей в зелени, на окраине Пьявоне, недалеко от Одерцо.

— Это неоценимая радость, — объясняет она, — позволить себе роскошь обитать на природе, просыпаться с курами, под тихое урчание тракторов, где-то в полях собирающих урожай. Когда езжу по свету, останавливаюсь в больших гостиницах, то всё время мечтаю о своей вилле и жду не дождусь часа, когда снова окажусь там.

Певица улыбается, откидывая густую копну волос. В руках у неё партитура **Лоэнгина** Вагнера, опера, которую она готовит сейчас.

В начале февраля она поедет в Нью-Йорк, потом в Неаполь — в «Сан Карло», в Цюрих, Женеву, Париж, Лондон, Гамбург, затем в «Метрополитен» и Чикаго.

У неё сильный голос, из тех, что «заполняют» театр. Когда она поёт, дирижёрам не нужно держать оркестр «под сурдинкой».

— **Травиата**, — рассказывает Мария Кьяра, — стала моей коронной ролью. Теперь всё меньше можно найти певиц, которые соглашаются исполнять эту оперу. Её нужно петь, не жалея сил от начала до конца, и у кого нет достаточного дыхания, тот не выдерживает.

В начале моей карьеры эта опера и со мной сыграла злую шутку. В 1966 году, когда я только что закончила венецианскую консерваторию, мне повезло, и я получила очень заманчивое предложение. В тот сезон в Венеции готовилась очень престижная постановка **Отелло** в Палаццо Дукале. Никакой сцены, никаких декораций. Всё действие происходило в совершенно изумительной дворцовой обстановке. Режиссёр Герберт Граф, дирижёр Нино Санцоньо, главные партии исполняли Марио Дель Монако, Марчелла Побб и Тито Гобби.

Этот спектакль стал подлинным событием, которое привлекло внимание любителей оперы со всего мира, но прежде всего режиссёров, музыкантов, импресарио.

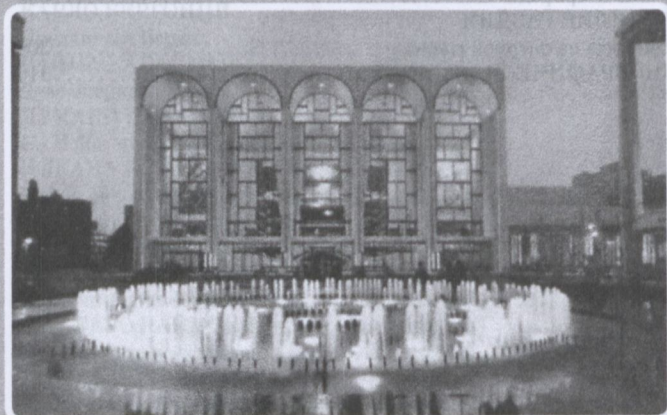
СОДЕРЖАНИЕ

	Какие они — оперные певцы?	5
✓	РЕНАТА ТЕБАЛЬДИ	
	«Мисс аншлаг»	13
	МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО	
	Король теноров	40
	МАГДА ОЛИВЕРО	
	Певица вопреки всему	59
	ПАОЛО СИЛЬВЕРИ	
	Певец, сделавший три карьеры	69
	ДЖИНА ЧИНЬЯ	
	Пятьсот раз Турандот	80
✓	НИКОЛАЙ ГЯУРОВ	
	Царь «Ла Скала»	89
	РОСАННА КАРТЕРИ	
	Стойкое отречение	100
	КАРЛО БЕРГОНЦИ	
	Преданный Верди	108
	РАЙНА КАБАИВАНСКА	
	Дузе оперного театра	118
✓	ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ	
	«... И бог поцеловал ему голосовые связки...»	129
	ИЛЕАНА КОТРУБАС	
	Мими, очаровавшая «Ла Скала»	138
	ГАСТОНЕ ЛИМАРИЛЛИ	
	Провалившийся двадцать два раза	145
✓	МОНСЕРРАТ КАБАЛЬЕ	
	Платочница из Барселоны	156
	РУДЖЕРО РАЙМОНДИ	
	Дон Жуан во всех сезонах	165
	МЭРИЛИН ХОРН	
	Голос, который понравился бы великому Россини	176
✓	ПЛАСИДО ДОМИНГО	
	«Я не всегда пел хорошо»	184

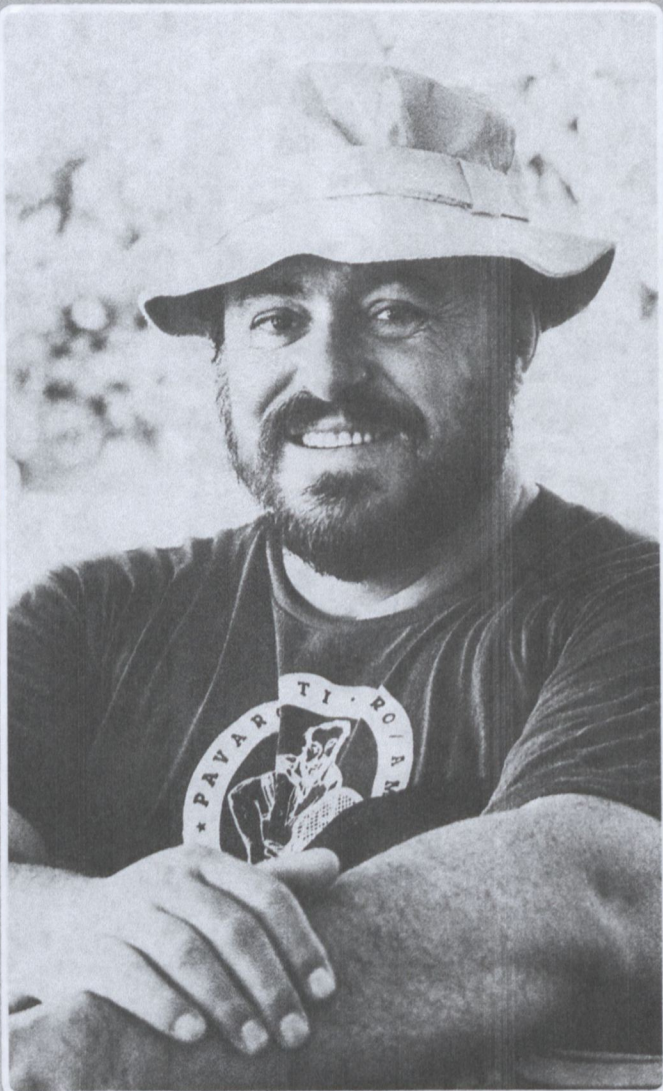
КАТЯ РИЧЧАРЕЛЛИ	
Блистательная актриса	196
РЕНАТО БРУЗОН	
Двадцать лет в прихожей в ожидании успеха	205
МАРИЯ КЬЯРА	
Тигрица без когтей	217
ДЖАНФРАНКО ЧЕККЕЛЕ	
Крестьянин, боксёр и затем тенор	226
ЛЮЧИЯ ВАЛЕНТИНИ ТЕРРАНИ	
Невеста Россини	237
ГАРБИС БОЯДЖАН	
Уйма неприятностей из-за Верди	244
РЕНАТА СКОТТО	
Или примадонна, или ничто	250
ОТТАВИО ГАРАВЕНТА	
Из генуэзского порта в «Ла Скала»	258
АНЖЕЛЕС ГУЛИН	
Мойщица посуды из любви к музыке	267
ХУАН ПОНС	
Сапожник с острова Минорка	276
ВИНЧЕНЦО БЕЛЛО	
Рабочий на сцене «Метрополитен»	283
ГАБРИЕЛА ЧЕГОЛЕА	
Певица, явившаяся с Востока	293
КАРЛО ДЗАРДО	
В школе природы	300
ЧЕЧИЛИЯ ГАЗДИЯ	
Непоседа на оперной сцене	306
БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА	316



Вид театра «Ла Скала» в середине XIX века.
С картины художника Анджело Иньяни



Театр Метрополитен. Нью-Йорк



Лучано Паваротти



Габриела Чеголеа



Мэрилин Хорн



Магда Оливеро



Монсеррат Кабалъе

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**