

85.335.423-8

Ц73

СА-399497

# МОЙ ТЕАТР



НИКОЛАЙ  
ЦИСКАРИДЗЕ

НИКОЛАЙ  
ЦИСКАРИДЗЕ

МОЙ  
ТЕАТР

КНИГА 1

Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Оренбургская областная универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

МОСКВА  
ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ

С А - 39949 М

# ОГЛАВЛЕНИЕ

---

ДЕТСТВО

5

ОТРОЧЕСТВО

61

ЮНОСТЬ

125

МОЛОДОСТЬ

289

Именной указатель

498



Фото А. Брозжниковой

Меркуцио. Балет «Ромео и Джульетта»  
Ю. Н. Григоровича.

ГАБТ, 1993 г.

Вышел вторым  
составом  
в «Паганини»  
Л. М. Лавровского  
(редакция  
В. В. Васильева).  
ГАБТ, 1995 г.

При новом руководстве  
я станцевал Золотого божка  
в «Баядерке».

ГАБТ, 1995 г.

Фото М. Лосевцова

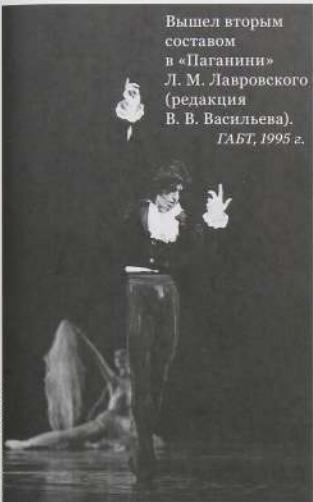


Фото А. Брижншлова



\* После Меркуцио  
в балете  
Ю. Н. Григоровича  
исполнять ту же  
роль в спектакле  
Л. М. Лавровского  
было некомфортно.  
Хотелось танца, а там  
сплошная пантомима  
и сложнейшая  
игровая сцена  
смерти, которую  
я сначала просто  
не знал, как делать.  
Ромео — А. Уваров,  
Бенволио —  
И. Захаркин.

ГАБТ, 1995 г.



Фото Л. Жданова



◀ Создатель «Нарцисса» — хореограф  
К. Я. Голейзовский.

*Середина 1960-х гг.*

Увидев меня в номере С. Боброва  
«Жертвоприношение», Уланова решила  
изменить пластику «Нарцисса».

▼ *ГАБТ, 1996 г.*

Фото А. Бражниковой

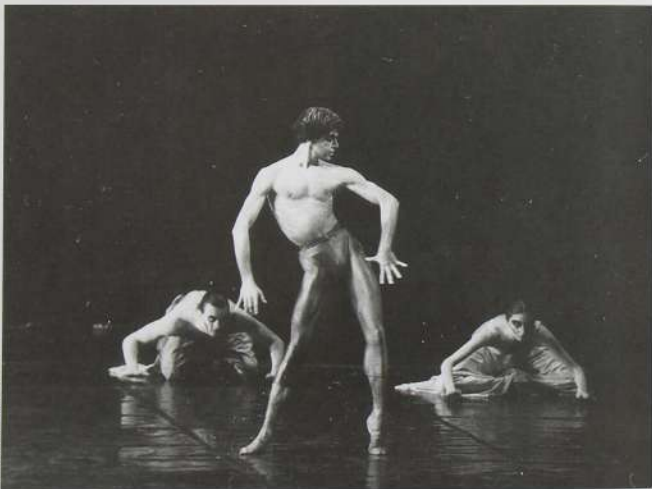




Фото М. Логвинова

Когда фотограф Михаил Логвинов попросил у меня разрешение поснимать эту репетицию, я отказал. А Уланова разрешила...

ГАБТ, 1996 г.



Фото М. Логвинова

Фото М. Лоскунова



Фото М. Лоскунова

Как-то я признался Надежде Васильевне: «Я из-за вас в балет пошел!» — «Несчастный!» — мрачно сказала она.



Фото А. Брижницкова



- ◀ Сбылась мечта моей жизни! Я танцевал с Н. Павловой и репетировал с М. Т. Семёновой. Сразу после премьеры «Видения Розы».

*ГАБТ, 20 ноября 1996 г.*

Когда я выпросил у Гордеева партию Альберта в «Жизели», сказал, что мечтаю станцевать этот балет с Павловой. «Никогда не согласится!» — ответил он. Н. Павлова — Жизель.

*ГАБТ, 22 мая 1997 г.*



Фото А. Брагжинского



Фото А. Брагжинского



Фото И. Захаркина

На просьбу сфотографироваться М. Т. Семёнова отвечала: «Нет! Пятьдесят лет назад надо было меня снимать!» Но в день своего 90-летнего юбилея она сделала исключение. «Семёновский полк» и примкнувшие (стоят слева направо): М. Александрова, И. Зиброва, Е. Андриенко, В. Мохов (концертмейстер), И. Петрова, Н. Семизорова, С. Гнедова, М. Т. Семёнова, я, С. Любимова, Н. Сперанская, М. Жаркова, С. Иванова; (сидят) А. Барсигян, Л. Филиппова, А. Александрова, Е. Буканова, О. Журба.

ГАБТ, 1998 г.



▲ \* С Леной Андриенко.  
1992 г.

Перед уроком с Семёновой.  
Барселона, 2000 г.



\* С Леной Букановой.  
1995 г.



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49