

ЕВГЕНИЙ МАРГУЛИС

85.318
М 25

СА-389642

КВАРТИРНИК У
МАРГУЛИСА



Истории
из мира музыки,
которые нас
изменили

са-389642

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ISBN 978-5-04-116007-2
ББК 85.38
М23

ЕВГЕНИЙ МАРГУЛИС

КВАРТИРНИК У МАРГУЛИС

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

МОСКВА
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Группа «Крематорий»	9
Гарик Сукачев	15
Группа «Браво»	22
Группа «Тайм-Аут»	28
«Черный обелиск». Трибьют	35
Группа «Тараканы!»	39
Группа «Манго-манго»	46
Борис Гребенщиков и группа «Аквариум»	50
Группа «Квартал»	57
Группа «Сплин»	64
Александр Маршал	71
Александр Розенбаум	81
Михаил Жванецкий	89
Олег Митяев	101
Группа «Разные люди»	115
Александр Васильев	122
Сергей Воронов и группа «CrossroadZ»	128
Валерий Сюткин	136
Группа «Би-2»	147

Сергей Бобунец	154
Владимир Пресняков-младший	161
Группа «Любэ»	167
Группа «Tequilajazz»	177
Алена Свиридова	184
Линда	192
Горан Брегович	200
Группа «Чиж и Ко»	206
Сергей Галанин и группа «Серьга»	213
Найк Борзов	221
Юрий Лоза	226
Группа «Несчастный случай»	235
Инна Желанная	245
Группа «Маркшейдер Кунст»	249
Группа «Ногу свело»	255
Леонид Агутин	260
Группа «Ария»	269
Владимир Кузьмин	278
Группа «Мегаполис»	287
Группа «А'Студио»	296
Светлана Сурганова	306
«Квартирник» к 85-летию Юрия Визбора	315
Группа «Алиса»	326

111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400

ГРУППА «КРЕМАТОРИЙ»

«Армен Григорян — прекрасный артист и восхитительный собеседник, одно здоровье с ним общаться и слушать его отменные песенки. Прямо возвращение в молодость!» — Евгений Маргулис.

Армен Григорян: С вашего позволения, Женя, с твоего тоже, я представляю музыкантов.

— Да, это ж твои музыканты!

А. Г.: Потому что ты меня представил, а я как-то, в общем-то, не представляю себя без них! Николай Коршунов — играет у нас на бас-гитаре. Андрей Ермола — играет на барабанах. Этого молодого человека вы узнали абсолютно правильно: он исполнял главную роль в мультфильме «Каникулы Бонифация» — Владимир Куликов! Маэстро Максим Гусельщиков! И невидимый член нашей группы, я даже не знаю, где он сейчас сидит, наш великий и могучий звукорежиссер Сергей Овсянников по прозвищу Ежик!

— И, конечно же, великий сын армянского народа, который по версии журнала под названием «Ноев ковчег», оказывается, самый известный московский армянин, входящий в десятку лучших армян Москвы. Армен Григорян!

(Аплодисменты.)

— Вообще удивительно. Мы, когда разговаривали с Арменом, что-то стали вспоминать былое и думы и вспомнили первую песню, которая сейчас прозвучала, «Катманду» — это как раз название того места, где он жил. А я жил на Войковской — тоже где-то рядом, и это место называлось Шанхай. По гнусности это были одинаковые места.

ГРУППА «ТАЙМ-АУТ»

«Тайм-Аут» — развеселая банда конца 90-х, с безумными песенками и с мотологическими прибабасами, фасон — абсолютно наш! Мы тоже не совсем нормальные, поэтому неплохо собрать двух психов и забачать что-нибудь специфическое! Как говорится, минус на минус дает неплохой плюс!» — Евгений Маргулис.

— Самый тихий коллектив нашего «Квартирника» — «Тайм-Аут».

Александр Минаев: Спасибо. Надо думать, кого приглашаешь в гости.

— Они прекрасные. Я их знаю очень много лет. И большой кайф вот в чем: хоть мы и настоящая передача — мы не красим морды перед концертом. Вы представляете какой ужас — набриоленные артисты с уложенными волосами, с гримом поют вот такую песню.

А. М.: А нам нравится. Сейчас будете наблюдать наши малиновые физиономии, как красное солнце.

— Не малиновые.

А. М.: А какие?

— Не малиновые, а зеленые.

А. М.: Зеленые, понятно, с малиновым оттенком. Хорошо, что не синие.

— Саня, пой!

(Песня «Люди как люди».)

— Теперь вернемся тогда к истории твоих первых выступлений как радиоведущего. Это было радио SNC. Сашка мне напомнил, что это был 91-й год.

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ И ГРУППА «АКВАРИУМ»

«В 70-х вся Москва была охвачена квартирными концертами. В то время квартирники стали своеобразной субкультурой. Люди были доверчивыми: бывало, познакомишься в баре с кем-то, а уже через час едешь к нему в гости всей компанией с гитарами. Что ни говори, хорошее время было, молодое, бесшабашное, а главное, что это ощущение все еще живо. И мы вновь и вновь собираемся на дружеские акустические концерты. С Борькой я знаком вечность, и его появление у меня — это закономерность! Б.Г. хорош в любом виде, не важно, с кем он играет и играет ли вообще! Энергетика зашкаливает, песни — мантры, и, слушая его, всегда находишься в роли змеи, танцующей под дудочку факира». — Евгений Маргулис.

— На квартирнике имени меня — Борис Гребенщиков и группа «Аквариум»! Это большой кайф — выдернуть сюда Борю, потому что он одним из первых начал мотаться из Питера в Москву, чтобы играть на квартирниках. И уж кому как не ему знакомо это сладостное «чувство входного билета». Стоило это, по-моему, столько: девичий вариант — портвейн, а взрослый, VIP-зона — водка. Нет?

Борис Гребенщиков: Как у вас все было продумано, однако...

— Да это не у меня, это у вас было продумано! Ты же приезжал сюда играть!

Б. Г.: А мы этой стороны не видели!

ГРУППА «СПЛИН»

«Что говорить про «Сплин»? «Сплин» надо смотреть и слушать. Это единственная команда, которую выбрали The Rolling Stones для своего разогрева в первый свой приезд в Россию. Я всегда для своих путешествий скачиваю музыку людей, которые мне нравятся: по альбому или по песне. И «Сплин» — единственная команда, представленная у меня всеми альбомами», — Евгений Маргулис.

— Ура! Группа «Сплин» на «Квартирнике»! Хочу вам сказать такую маленькую тайну, даже скорее не тайну — каждый год у нас с моей благоверной всегда проходит под какую-нибудь команду. Мы уезжаем на отдых и скачиваем в Интернете записи каких-нибудь хороших артистов. В прошлом году у нас была одна команда, а в этом году у нас был «Сплин». Причем все, наверное, альбомы, кроме последнего. Последний стырить не успел. Да здравствует Саня Васильев!

Хочу вам сказать еще вот какую вещь, которая меня поразила опять же до глубины души — это, наверное, один из первых коллективов, который реально играет акустику сегодня здесь.

(Песня «Рай в шалаше».)

— Сань, а скажи-ка мне, брат, так как ты все-таки продукт прошлого века и не настоящий музыкант, а кто ты по первой профессии? У нас же, сам знаешь, половина — кто архитектор, кто врач. Откуда?

Александр Васильев: Средняя школа, потом Ленинградский институт авиационного приборостроения, два курса.

— Так, потом?

МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ

«Михаил Жванецкий — непростецкий! Идея замешать его тексты с музыкой появилась у меня давно. В какой-то из моих дней рождений я со своими друзьями-музыкантами прошелся по зарубежной классике и был поражен реакцией Михалыча на то бесчинство, которое мы устроили в мастерской моей жены. Народу было человек 30, но восторг, исходящий от них, был равен реву стадиона. Так что мой дэрэ стал возрождением «Квартирника». Дальше — больше! Практически всех, кто был у нас, я отснял, кроме Жванецкого. И как после этого не совместить приятное с очень приятным? В общем уговорил его, а что из этого получилось — смотрите сами! Да здравствует та легкость, с которой Михал Михалыч согласился устроить то, что он никогда не делал!» — Евгений Маргулис.

— Я давно замыслил этот проект — соединить музыкальный ряд именно с тем, что делает большой великий писатель. Но не та вот ерунда, которая сидела в нас в детстве, — литературно-музыкальная композиция, когда под музыку выходил тчец и унылым голосом что-то рассказывал, какой-то текст. Я не хотел этого сделать. Я хотел сегодня просто показать музыку, которую мы слушали в детстве. Потому что Лемми Килмистер сказал гениальную фразу, что музыка с тобой остается по жизни та, которую ты слышал в детстве. И что-то захотелось взрывать детство Михаила Михайловича. И поговорить о музыке, которая была в то время. Поговорить о том звуке, который



Первый класс. 1962



7-й класс. Мой первый ВИА.
Я, Мишка Гладкое на бараба-
нах и Коля Вгоров



Последнее фото с последнего концерта перед Уходом из «Машины времени», Мытищи. Саня Воронов, я, Макар, Николь Короткин, Фагот и Кэва, 1979

В гостях у Макара, 1981





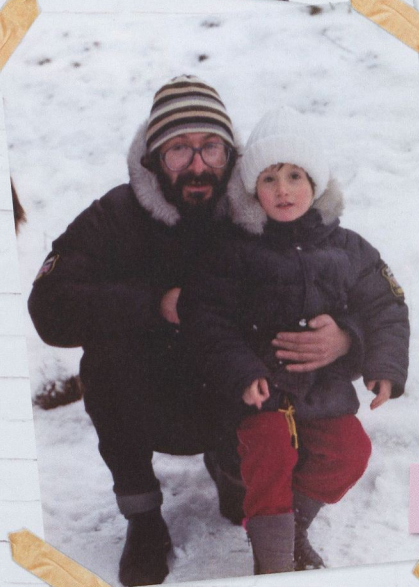
АРАКС. Сергей Рудницкий, Вадик Голутвин, Тимур Мардалейшеиди, Толя Абрамов, Игорь Новиков, Толя Алёшин, 1981



Московский «Наутилус». Митя Рыбаков, я. Юра Шахназаров и Кава, 1983



Данька, май 1986-го



Данька, 1990

Данька, 1990



Данька, 1990





Макар еше курил, 2008



На дээр в Питере
У друзей, 2016

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28