

An impressionistic painting of a large, multi-petaled flower, possibly a chrysanthemum or daisy, in shades of white, pink, and purple. The background is dark and textured with green and brown tones. The brushstrokes are visible and expressive.

84(2=411.2)

Ц27

СА-398923

Цветочная рапсодия

Цветы и деревья в стихах
А.С. Пушкина и современных поэтов

са-398923

Ведущая
выбрана по адресу
сай Москва-область
с ноября 911
11.07.2023



Цветочная рапсодия

Цветы и деревья в стихах

А.С. Пушкина и современных поэтов

Очерк, стихотворения



Москва
2023

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**Парнасские цветы:
флористическая символика в поэзии
А.С. Пушкина**

В пушкинскую эпоху символика растений широко использовалась в повседневной жизни, искусстве и литературе. Опубликованное в 1811 году в Париже пособие Б. Делашене «Азбука Флоры, или Язык цветов» быстро получило известность в России. В книге описано символическое значение около 200 видов растений и предложен алфавит, где каждая буква заменялась изображением цветка. В 1830 году в Петербурге была издана книга Дмитрия Ознобишина «Селам, или Язык цветов». В ней не только перечислены символы цветов, но и дано толкование значения букетов.

Селам можно назвать «проекцией» мира людей на мир растений, когда цветы, деревья, плоды ассоциируются с внешними и внутренними качествами людей, их чувствами и взаимоотношениями.

Растения, живые и искусственные, были неперменным элементом женских туалетов. Символические букеты рисовали в дамских альбомах:

*Тут непременно вы найдёте
Два сердца, факел и цветки,
Тут верно клятвы вы прочтёте
В любви до гробовой доски.*

Евгений Онегин. Гл. IV. Строфа XXIX

В альбоме Елизаветы Николаевны Ушаковой¹ цветы изображены на 10 страницах. Розовый и голубой васильки в сочетании с ноготком (л. 5) означали нежную и верную страсть с оттенком ревности; подсолнух на л. 18 — преданность и уважение: «мои глаза видят лишь вас»; оранжевая гвоздика на л. 31 говорила о восхищении очаровательной хозяйкой альбома. На л. 84 символизирующий добродетель клевер подписан: «дятловина». Это растение имеет ещё одно народное название — «лапушка», ставшее ласковым обращением к женщине. Судя по подписи, рисовавший был знаком с народной символикой.

Красный цветок, очень похожий на махровый мак (л. 98), намекает на мечтательность: это растение в селамных списках означает не только сон, но и мечты. В русских песнях «аленький цветочек» часто ассоциируется с суженым. На этом листе кто-то из сестёр Ушаковых написал по-французски: «Я люблю тебя всем сердцем». Возможно, мак здесь символизирует несбывшиеся мечты: автор рисунка А. Афанасьев² сделал к нему такую подпись:

*Чьё счастье поутру,
Как ясной день, светилось,
Померкло ввечеру
И с солнцем закатилось.*

Он же нарисовал на л. 12 розовую розу и скрепил её значение красноречивым четверостишием, заканчивающимся строками:

*И роза красотой
Ничто перед тобой.*

Букеты в этом и других женских альбомах — оригинальные флористические комплименты.

Хорошо знала селам Анна Петровна Керн, дававшая «цветочные» прозвища знакомым. О своих чувствах она иногда писала флористическим шифром: «У меня есть Тимьян, я мечтала о Резеде, к моей Чувственнице нужно добавить много Жёлтой Настурции, чтобы скрыть Ноготки и Шиповник, которые мучают меня...». Это дешифруется так: «У меня есть рвение, я мечтала пусть и о кратковременном счастье любви, мне с моей тайной чувствительностью нужно обладать мнимой насмешливостью, чтобы скрыть отчаяние, тревогу и беспокойство, которые мучают меня...»³

В дневнике её кузины Анны Алексеевны Олениной⁴ после записи от 9 сентября 1829 года имеется селамный список из 132 наименований растений, написанный по-французски. Его непосредственным источником⁵ было пособие Б. Делашене. Оленина выбрала наиболее употребительные в отечественной бытовой традиции растения, расставив несколько иные акценты. Флористических мотивов в тексте дневника немного. Гораздо больше их в неоконченном автобиографическом произведении А.А. Олениной «Роман

нашего времени» (1831). Фамилия главной героини Маши Ландышевой — это её флористическая эмблема. Ландыш означал «возвращение счастья», брачный союз, чистоту и смирение. Образ Маши сопровождают также розы, камелии, кактус опунция, значение которых во многом иносказательно и выражает мечты о любви и замужестве не только героини романа, но и его автора.

Цветы были популярным украшением женских нарядов. Подбирались они с учетом языка селам. К примеру, девушки украшали платья и причёски чаще белыми или розовыми розами, намекающими на их чистоту, целомудрие и расцвет девичьей красоты. На портрете кисти В.И. Гау, написанном в 1839 году, когда 32-летняя Анна Алексеевна была невестой, её причёску украшает розовая роза. А вот что Оленина записала в своём дневнике 19 апреля 1829 года: «В среду был бал у графини Лаваль <...> Я была в белом бальном платье с тремя разными букетами на бие, на голове тоже...»

19-летняя Александра Михайловна Апраксина, урождённая Пашкова, в 1848 году, видимо, вскоре после венчания, изображена В.И. Гау в саду рядом с кустом розовых роз, в венке из белых роз и с большой белой розой на груди. Обилие такой окраски роз подчеркивает красоту и нежность юной женщины, её чистоту.

Замужние женщины и вдовы (после завершения траура) чаще предпочитали красные розы, символизирующие любовь и страстность. Тот же художник В.И. Гау в 1844 году написал 32-летнюю Наталью Николаевну Пушкину в платье с красной розой на груди. А спустя пять лет, когда Наталья Николаевна была уже женой командира конного полка П.П. Ланского, запечатлел её в альбоме этого полка в белом платье, украшенном красной розой, и в венке из красных роз, подчеркивающим её необыкновенную красоту.

Метафорические растения широко употреблялись в литературных произведениях пушкинской эпохи, особенно в поэзии. Отдали должное селаму Батюшков, Жуковский, Баратынский, Грибоедов и многие другие литераторы. Вяземский оставил поэтическое свидетельство своей искушенности в ботанике и флористической символике — стихотворение «Цветы» (1817):

По видам, лицам и годам
Цветы в своём саду имею:
Невинности даю лилею,
Мак — сонным приторным мужьям,
Душистый ландыш полевой
Друзьям смиренной Лизы бедной,
Нарцисс несчастливый и бледный —
Красавцам, занятым собой.

<...>

Злых вестовиц и болтунов
Я колокольчиком встречаю;
В тени от взоров закрываю
Для милой розу без шипов.

Увлекался флористической символикой и Пушкин. Цветы в его произведениях «за малым исключением вне описательного реализма и обогащают собой разнообразные приёмы сравнения и иносказания»⁶. В раннем стихотворении «Красавице, которая нюхала табак» (1814) перечислены цветы, которые «милая Климена» «прежде всякий день носила / На мраморной груди своей», а теперь предпочитает вредный табак:

...Вместо роз, Амуром насаждённых,
Тюльпанов, гордо наклонённых,
Душистых ландышей, ясминов и лилей...

Все эти растения являются женскими символами: тюльпан — честность, гордая и чистая любовь; жасмин — чувственность, страсть, первое любовное томление; розы — красота и любовь; лилия — девственность, чистота.

В пушкинских стихах встречается множество названий растений⁷, не всегда употребляемых в символическом значении. Так, «ананас золотой» как кушанье упоминается в первой главе «Евгения Онегина».

Цветы — символы стихов и поэтического творчества

Цветы — распространённая аллегория стихов. Примером может служить символическое название издававшегося А. Дельвигом альманаха «Северные цветы». О своих стихо-

творениях для этого журнала, посланных из Болдина 4 ноября 1830 года, Пушкин писал другу так: «Посылаю тебе, барон, вассальскую мою подать, именуемую цветочною, по той причине, что платится она в ноябре⁸, в самую пору цветов».

В этом значении цветы употребляются во многих произведениях великого поэта. В лицейском стихотворении «Сон» (1816) он обращается к почитателям своей музыки:

*Для вас одних я ныне трон Морфея
Поэзии цветами обовью,
Для вас одних блаженство воспою.*

В «Послании цензору» (1822) содержится «расшифровка» метафорических «цветов поэзии»:

*Остались нам стихи:
Поэмы, триолеты,
Баллады, песенки, элегии, куплеты,
Досугов и любви невинные мечты,
Воображения минутные цветы.*

В посвящении к «Гавриилиаде» (1821) говорится о стихах, не предназначенных для печати:

*О вы, которые любили
Парнаса тайные цветы⁹...*

Этот же символ повторяется в стихотворении «Таврида» (1825):

*Мечты поэзии прелестной,
Благословенные мечты!
Люблю ваш сумрак неизвестный
И ваши тайные цветы.*

В эпилоге поэмы «Кавказский пленник» Пушкин пишет о своём творчестве:

*Так муза, лёгкий друг мечты,
К пределам Азии летала
И для венка себе срывала
Кавказа дикие цветы.*

В трагедии «Борис Годунов» (сцена в Кракове в доме Вишневецкого) Самозванец говорит Поэту, преподнёсшему ему латинские стихи:

*...И я люблю парнасские цветы.
Я верую в пророчества поэтов.*

На дорожках шумно, людно,
А в боскетах так уютно:
Сядешь на скамью в тиши
И пиши, пиши, пиши,
В милом уголке укромном
Чувствуя себя как дома.

11

Любуясь Болдином в цвету,
С благоуханием сирени
Впитайте эту красоту
И зарядитесь вдохновеньем.

Клубы лиловые кустов
Повсюду. Аромат волшебный
Пусть юный возродит восторг,
Наполнит радостью целебной.

В лощине белая сирень
Как всплески нежные метели,
Играет в гроздьях светотень.
И соловьи заводят трели.

Запечатлейте птичью песнь
И шум листвы. Хотя без спору
Весною Пушкин не был здесь,
Но он родился в эту пору.

Быть может, именно о нём
Журчат ручья живые струи,
Лилово-розовым огнём
Сирень в его честь салютует!



Валеева Фузия. 14 лет. А.С. Пушкин в саду. 2011 г.



Шакирова Эвелина. 14 лет. Полевые цветы. 2015 г.

Содержание

Елена Егорова. Парнасские цветы: флористическая символика в поэзии А.С. Пушкина. <i>Очерк</i>	3
Елена Егорова. Цветы пушкинских садов. <i>Стихи</i>	44

Цветочная рапсодия

Стихи о цветах и деревьях

Елена Егорова. Иней	50
Евгений Хазов. Зимняя лесная сказка	51
Ольга Суркова. Зимний сад	52
Жёлтые розы	53
Елена Егорова. Притча о розах	53
Снегопад в лесу	54
Татьяна Максименко. Зимние берёзы	54
Елена Егорова. Нарциссы	55
Первоцветы и пеночка	55
Ольга Суркова. Берёзка	56
Татьяна Максименко. Подснежники	56
Елена Егорова. Пасхальные крокусы	57
Наталья Алимова. Крокусы	57
Пролески	58
Огни медуницы	58
Гиацинты	59
Галина Рябинина. Первоцветы	59
Наталья Алимова. Лишь бы только слива зацвела	60
Елена Егорова. Росток	61
Цветок вишни	62
Станислав Горшков. После дождя	62
Елена Егорова. Рапсодия тепла и света	63
Татьяна Максименко. Ландыши	64
Елена Егорова. Цветы Куликова поля	65
Берёзовый май	66
Весна в Крыму	66
Татьяна Максименко. Черёмуха	67
Галина Рябинина. Наши ландыши	67
Елена Егорова. Отцветающая сирень	68
Татьяна Максименко. Несу букет	69
Сиреневый ливень	70
Елена Егорова. Ландыши	70
Татьяна Максименко. «Покрылся пухом...»	71
Одуванчик	72
Липа	72

Ирина Овчаренко. Моя весна	73
Тополинный пух	73
Елена Егорова. Крымские степные маки	74
Татьяна Максименко. Маки	75
Елена Егорова. Июнь	75
Цветы весенней Москвы	76
Оксана Москаленко. Льняное поле	76
Татьяна Максименко. Пионы	77
Елена Егорова. Пионы	79
Полевые цветы	79
Наталья Алимова. Ия-фиалка	80
Зверобой	81
Мечты деревьев	82
Станислав Горшков. Говорите с деревьями	83
Елена Егорова. Одинокая берёзка	84
Бутоны роз и шипы	84
Чайная роза	85
Роза «Лермонтов»	85
Татьяна Максименко. Люпины	86
Мальвы	86
Елена Егорова. Мальвы	87
Цветы Угреши	87
Тамариск	88
Иван-чай	88
Тропический сад	89
Средиземноморский эдем	90
Из цикла «Цветы поэзии»	90
Дорога домой	91
Родное разнотравье	91
Наталья Алимова. Цветы России	92
Оксана Москаленко. Букет	92
Елена Егорова. Летневечернее	93
Поле подсолнухов	93
Венгерские астры	94
Лилии	94
Ольга Суркова. Лилии	95
Гладиолусы	95
Георгины	96
Татьяна Максименко. Господин Георгин	96
Ольга Суркова. Яблочный Спас	97
Андрей Шульмин. Поверженному великану дубу	98
Наталья Алимова. Бархатцы	99
Бальзамины	99

Елена Егорова. Сентябрьский дождь	100
Каштаны	101
Ивушка	101
Гадание осени	102
Золотистые берёзки	103
Целебный букет	104
Инна Тхорик. Осеннее	104
Татьяна Максименко. Рябина	105
Цветы на даче	105
Елена Егорова. Октябрьские цветы	106
Подарок на Покров	107
Запоздалые розы	107
Наталья Алимова. Розы на снегу	108
Елена Егорова. Осенняя симфония	109
Татьяна Максименко. Клён под моим окном	109
Елена Егорова. Лиственницы в снегу	110
Ирина Овчаренко. Рябина	110
Игорь Ушаков. Цветок любви дельфиниум	111
Елена Егорова. Суданская роза	111
Цветок гloxинии	112

Праздник красок и цветов

Стихи для детей

Елена Егорова. Подснежник	113
Любовь Стародубцева. Голубой подснежник	113
Елена Егорова. Черёмуха	114
Татьяна Максименко. На лугу	115
Елена Егорова. Одуванчик	115
Ромашки	116
Праздник красок и цветов	116
Представление бабочек	117
Яркая осень	119
Любовь Стародубцева. Осенний пейзаж	119
Елена Егорова. Берёзки	120
Авторы книги	121



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49