

Op63.3
4-39
A-397235



ЧЕЛОВЕК И ГОРОД В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ШЕСТЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ ПОЧЕТНОГО
ГРАЖДАНИНА ГОРОДА ОРЕНБУРГА
ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА ДОРОФЕЕВА

Оренбург, 2 декабря 2022 г.

СБОРНИК СТАТЕЙ

Ор 63.3
4-39

Министерство просвещения Российской Федерации
Оренбургское отделение Российского исторического общества
Министерство образования Оренбургской области
Министерство культуры Оренбургской области
Комитет по делам архивов Оренбургской области
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

ГАУК «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей»

ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Ор 63.3

ГБУ «Объединенный государственный архив Оренбургской области»

63.3/2 Рос-40 ред
+ Ор 01-20 р 5
+ Ор 72 г
+ Ор Д

а-394235

ЧЕЛОВЕК И ГОРОД В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Шестые краеведческие чтения, посвященные
памяти почетного гражданина города Оренбурга
Виктора Васильевича Дорофеева

Оренбург, 2 декабря 2022 г.

СБОРНИК СТАТЕЙ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

к.р

Оренбург

Издательство ОГПУ

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бассак А. О.</i> Перспективы литературно-краеведческой работы в Оренбургской области по материалам творчества братьев Стругацких.....	5
<i>Бакарева О. Я.</i> Знаменательные события 1896 года в общественной жизни Оренбурга	12
<i>Бекасова Е. Н.</i> В. В. Дорофеев: гражданин города	19
<i>Бешенцев А. В.</i> Национальный костюм народов Южного Урала в авторской глиняной игрушке А. В. Бешенцева.....	28
<i>Богданова Е. Г.</i> Литературное наследие генерала А. И. Родимцева как исторический источник (к вопросу изучения)	39
<i>Бурлуцкая Е. В.</i> «Не место красит человека». Санитарное состояние города Оренбурга в конце XIX века как обстоятельство детской повседневности	47
<i>Валевко С. В.</i> Складывание революционной ситуации в Оренбургской губернии в 1914—1917 годах в среде рабочего и сельского населения губернии	56
<i>Гугнина О. В., Каратаева Т. А.</i> Мемориальная доска в историко-культурном пространстве города Оренбурга.....	61
<i>Давлетшина Р. М., Калугина Е. Н.</i> Проектная деятельность как способ формирования и сохранения исторической памяти (на примере реализации проекта «Солдаты в белых халатах»).....	69
<i>Джунджузов С. В.</i> Из Оренбурга в Чкалов. История переименования города (по материалам газеты «Оренбургская коммуна»).....	75
<i>Дмитриева Е. В.</i> Петр Иванович Рычков как исследователь Оренбургского края.....	87
<i>Емельянова А. А.</i> Деятельность первой оренбургской женской воскресной школы (конец XIX — начало XX века)	92
<i>Ефименко М. Н., Татусь В. Н.</i> Значение документов фонда «Оренбургский архиерейский дом» (ОГАОО) как комплекса первичных источников в исследовании истории Оренбургской епархии.....	99
<i>Жулябин В. В., Годовова Е. В.</i> Презентация проекта «Онлайн-карта православных исторических храмов Оренбурга».....	107

Иванова А. А. Архив Всероссийского общественно-политического движения «Наш Дом — Россия» как исторический источник.....	115
Константинова И. В. 11-я кавалерийская дивизия имени Морозова под командованием Михаила Иосифовича Суржикова. К 120-летию со дня рождения М. И. Суржикова.....	121
Крыгина Е. Д. Тайны графского портрета.....	128
Кузнецова Ю. В. Город Бугуруслан в XVIII — первой половине XX века.....	136
Куренкова Ю. О. Представление Оренбурга: дореволюционный и ранний советский взгляд	143
Курмеева Н. К. Вольная аптека К. Капеллера — старейшая в Оренбурге	151
Летунова Н. В. Воспитание подрастающего поколения в контексте включения в образовательную деятельность исторических персоналий Оренбургского края (на примере жизнеописания судьбы Д. Б. Мертваго в годы Пугачевского восстания).....	164
Любичанковский С. В. Публикации о проблемах образования в Оренбургском крае на страницах сборников Большаковских чтений: научный и просветительский потенциал.....	170
Маслова И. В. Технология эдьютейнмент в деятельности Музея елабужского купечества.....	181
Миронова Е. А., Жулева М. И. Основные тенденции в образовании и функционировании названий салонов красоты города Оренбурга.....	188
Пахомова Е. В. Целина в трудовой биографии А. Ф. Плохотниченко.....	195
Пляшешник Н. М. Новые штрихи к портрету В. В. Дорофеева.....	204
Попов Е. А. Оренбургское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры: от истоков — до наших дней	212
Сальников Д. Е. «Светлый маяк для всего общества» (к истории открытия туберкулезного диспансера в городе Оренбурге)	223
Федорова А. В. 2-е Бердичевское пехотное училище.....	232
Хисамутдинов Д. Р. Воспитательный процесс в учебных заведениях системы Государственных трудовых резервов во время Великой Отечественной войны	239
Хисамутдинова Р. Р. Попытки преодоления детской беспризорности и безнадзорности в Оренбургском крае в начале 1920-х годов.....	244
Ширкина А. А. П. К. Эссен. 13 лет на службе Оренбургскому краю (по документам ГБУ «Объединенный государственный архив Оренбургской области». 1817—1907 гг.)	252
Якимов П. А. Языковая норма и коммуникативное пространство региона	265

А. О. Бассак, студент 5 курса

Оренбургский государственный педагогический университет

E-mail: justsovux@yandex.ru

**Перспективы литературно-краеведческой
работы в Оренбургской области по материалам
творчества братьев Стругацких**

В статье рассматривается проблема культурной трансформации городского и сельского пространства Оренбургской области. Братья Стругацкие провели год в эвакуации в Ташле и на протяжении всей жизни вспоминали регион, в том числе и на страницах своих произведений. Последний роман Стругацких «Отягощенные злом» представляет образ Ташлы будущего: с лучшим образованием в стране. Образы, заложенные в романе: от главного героя до лица, — возможно использовать в самых разных форматах для повышения узнаваемости региона. Мемориалы литературным героям, выставки являются важной частью современной культурной жизни. В этом контексте у Ташлы есть широкие перспективы, основанные на творчестве Стругацких, для развития узнаваемости региона и туристической привлекательности.

Ключевые слова: культурное пространство, трансформация, Стругацкие, будущее, Оренбургская область.

Литературно-краеведческая работа в нашей области достаточно богата на имена. А. С. Пушкин, В. И. Даль, С. Т. Аксаков, Л. Н. Толстой, А. Н. Плещеев и ряд других известных писателей бывали в регионе, что позволяет использовать эти факты и в исторических исследованиях, и в создании особого культурного фона в регионе. Если раньше в большей степени речь шла просто о краеведческих изысканиях по фактам жизни, пребывания и творчества литераторов в Оренбуржье, то сейчас все чаще поднимается тема привлечения подобных материалов для развития внутреннего туризма, активизации интереса к истории региона и страны. Среди литераторов, бывавших в Оренбуржье, интересное и особое место занимают братья Стругацкие. Для

литературы и отечественного общества XX века их творчество играет значимую роль. Интересным обстоятельством является то, что нередко в интеллектуальных кругах чтение Стругацких — это некий маркер эрудиции, уровня знаний, ценностей, близости взглядов собеседников. История и творчество братьев-писателей, пожалуй, недостаточно исследуются и, главное, используются в краеведческой работе нашей области.

Братья Стругацкие находились в эвакуации в Ташле в 1942—1943 гг. Там они учились в Ташлинской средней школе. В эвакуацию братья попали из блокадного Ленинграда, где их отец работал в Государственном научном музее. Писатели всегда с благодарностью вспоминали места, которые стали для них вторым домом в самый тяжелый жизненный период. Здесь они нашли новых школьных друзей, становились взрослее. Известно, что частью завещания А. и Б. Стругацких стал подарок Оренбургской областной библиотеке им. Крупской, который состоял в полном комментированном собрании сочинений писателей. К нему прилагалось письмо с благодарностью. Таким образом, вполне понятно, что пребывание в Чкаловской области оставило значительный след в памяти писателей. В одном из своих произведений знаменитые фантасты предложили проект будущего в регионе — в так и не наступившем коммунистическом гуманизме, который был этическим идеалом писателей. И Ташла занимала в этой картине мира не последнюю роль. В подписи к этому роману Б. Стругацкий оставил послание жителям Оренбуржья «С благодарностью за приют, оказанный в 1942—1943 годах».

Речь идет о последнем крупном совместном романе братьев-фантастов — «Отягощенные злом, или Сорок лет спустя» [4]. Для того чтобы разобраться с практическим применением творческой реальности писателей, важно понять структуру произведения, его основные сюжетные ходы и образы. По сюжету и фабуле произведение, безусловно, наследует «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова [5,

с. 103]. Герои находятся в трех временных промежутках: библейском мифическом прошлом, художественном настоящем и будущем. В контексте данной статьи нас интересует в первую очередь это «будущее». Главное пространство этого будущего, примерно 30-х годов XXI века, занимает Ташлинск. Кратко опишем его городское пространство: город скорее ретро-футуристичен, так как в его культурном поле существуют хиппи по-советски — «флора». Общество еще рано назвать идеальным и коммунистическим, так как оно является нетерпимым к мирному протесту молодежи. Островом свободомыслия остается «Лицей». Именно вокруг него строится главный конфликт романа: что победит — свобода и гуманизм или директивное планирование и строгие правила. Поэтому вопрос с подростками из «флоры» является поводом для конфликта между условными либеральными и реакционными силами. Стругацкие, которых крайне волновало будущее педагогики и место человека в мире идеального образования в целом, уделяют в своем романе Лицею и его главному преподавателю больше всего внимания. И судьба Лицея и образования в целом, по мнению писателей, довольно печальная — такие острова свободы и исключительности закроют по соображениям «демократичности». Важно разобраться с тем, каким же был Лицей.

Он построен в традициях немецких романтиков Гёте и Шиллера, но больше напоминает достаточно мрачную, хоть и идиллическую Касталию из «Игры в бисер» Г. Гессе. В лицее действуют довольно строгие правила, однако главный его принцип — справедливость и уважение к личности ученика. Его построил «настоящий человек» по Стругацким — совестливый педагог-гуманист Г. А. Носов. Учитель старается развивать творческие способности учеников, давать им академическую и духовную свободу. Образование основано скорее на проектной самостоятельной деятельности, учитель в ней — в первую очередь наставник и консультант.

Именно его ищет Агасфер, главный антагонист, который структурно повторяет роль Воланда из «Мастера и Маргариты», правда меньше принимая участие в жизни общества, но больше — в судьбах конкретных людей. Поэтому знакомство с лицом у нас происходит в основном через рукописи, которые оставил Носов [4, с. 5]. Их читает главный герой произведения. Такое фабульное построение позволяет посмотреть на проблему свободы и будущего с самых разных сторон. В отличие от других своих романов, поздние Стругацкие рисуют пессимистичным и будущее, и прошлое, в сущности, единственным позитивным общественным институтом на страницах произведения остается лишь лицей. Таким образом, роман является продолжением традиции «педагогического романа» немецких просветителей и одновременно с этим генетически связан и с фантастическо-абсурдистской линией отечественной литературы — прежде всего с творчеством М. Булгакова. Роман дает возможность обсудить проблему возможного будущего, и в этом контексте мы остановимся на том, какие культурные проекты возможно реализовать на основе текста произведения. Теперь обратимся к практической стороне работы.

Что из ткани романа можно выделить как целостный объект, который может трансформировать городское пространство? Конечно, самый очевидный образ — это один из главных героев, Г. А. Носов. Главная идея героя заключается в транслировании сострадания и гуманизма, принятия других культурных традиций — воплощение главных отечественных педагогических идеалов. Как можно использовать образ идеального учителя на практике? Например, из опыта других городов мы знаем, что памятник литературному персонажу может прочно ассоциировать его с населенным пунктом, а также привлекать потенциальных туристов и литературных «паломников». Возможна работа с образом Г. А. Носова в контексте воспитания гармоничной, толерантной личности. Строительство таких памятников в провинции всегда связано с позитивными процессами формирования локальной идентичности [3, с. 287].

С другой стороны, возможно запечатление «флоры» в городском пространстве. Ее образ более ироничный, возможна постмодернистская игра с явной аллюзией — хиппи. Ведь само по себе выражение «Вудсток в Ташле» или «Хиппи в Ташлинске» привлекает внимание и становится предметом потенциальных обсуждений. В этих утверждениях и возможных мероприятиях заложен познавательный и воспитательный потенциал, что дает возможность показать связь поколений и культур, организовать диалог культур. Однако реализуется он немного сложнее. Наиболее доступным способом является проведение костюмированных литературных мероприятий. Такие события могут вызвать живой интерес и за пределами области.

Третий перспективный образ — «Лицей», идеальное учебное заведение. Здесь вполне ясно, что большое внимание можно уделить школам Ташлы. Возможны школьные выставки, конференции, публичные чтения, конкурсы рисунков старшеклассников по романам братьев Стругацких.

По намекам, которые дают писатели, понятно, что идеи педагога Г. А. Носова укрепились в обществе. И поэтому образ учителя можно использовать на внеурочных мероприятиях, он в целом хорошо подходит для трансформации школьного пространства. Чтение фантастики — традиционно самого популярного жанра среди подростков — вызовет не только интерес, но и приведет к формированию базовых гуманистических ценностей. Проведение мероприятий, основанных на романе фантастов, — еще один путь к трансляции терпимости и гуманизма.

Возможна частичная трансформация пространства Ташлы в материальной культуре. Ближайшей аналогией может служить знаменитый день Джойса, «Улисса» в Дублине, когда горожане ходят по улицам и переулкам, которые описал ирландский классик [2]. Пусть в отличие от автора «Улисса» Стругацкие и не приводят в романе зарисовок реальных ландшафтов Ташлинска, вполне обоснованна установка мемориальной доски писателям, увековечившим

в образе Ташлинска надежду на светлое гуманистическое будущее.

Спектр мемориальных мероприятий очень широк и зависит от бюджета и местной инициативы. Как уже говорилось, вполне возможно устраивать тематически-литературные мероприятия, посвященные тексту романа, проводить конференции, экскурсии. Также важно понимать, что в современной теории под городским пространством понимается и виртуальность: квесты, аг-экспозиции, марафоны в социальных сетях вызывают большой интерес, но не требуют больших материальных вложений. Поэтому вполне целесообразной идеей представляется организация аг-выставки в школе, где будет оживать лица братьев Стругацких. Более того, возможно использование лишь отдельных элементов технологий: проведение онлайн-выставки или работа в блогах и социальных сетях [1, с. 6].

Отчасти у села есть потенциал стать одним из литературных центров притяжения, по крайней мере, роман открывает достаточно узкую, но все же перспективную нишу. Фантастика в любом случае с самого появления входила в число самых популярных жанров. Но в отечественном литературоведении достаточно слабо, в отличие от других жанров, развиты региональные исследования фантастики, связанные с краеведением. Это, конечно, объясняется особенностью жанра, который зачастую стремится художественно нарисовать новое городское пространство — нередко за пределами Земли. Однако данный роман братьев Стругацких — замечательное исключение, он имеет большой потенциал как для науки, так и для обновления культурного имиджа области.

Более амбициозным проектом, чем проведение чтений, посвященных роману, можно назвать работу по организации тематических выставок. Речь идет о возможной репрезентации в реальности «Лицея», «Рощи», где обитала «флора». Это может быть использовано в крайне популярном формате квестов, ведь перед нами действительно уникальный материал.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26