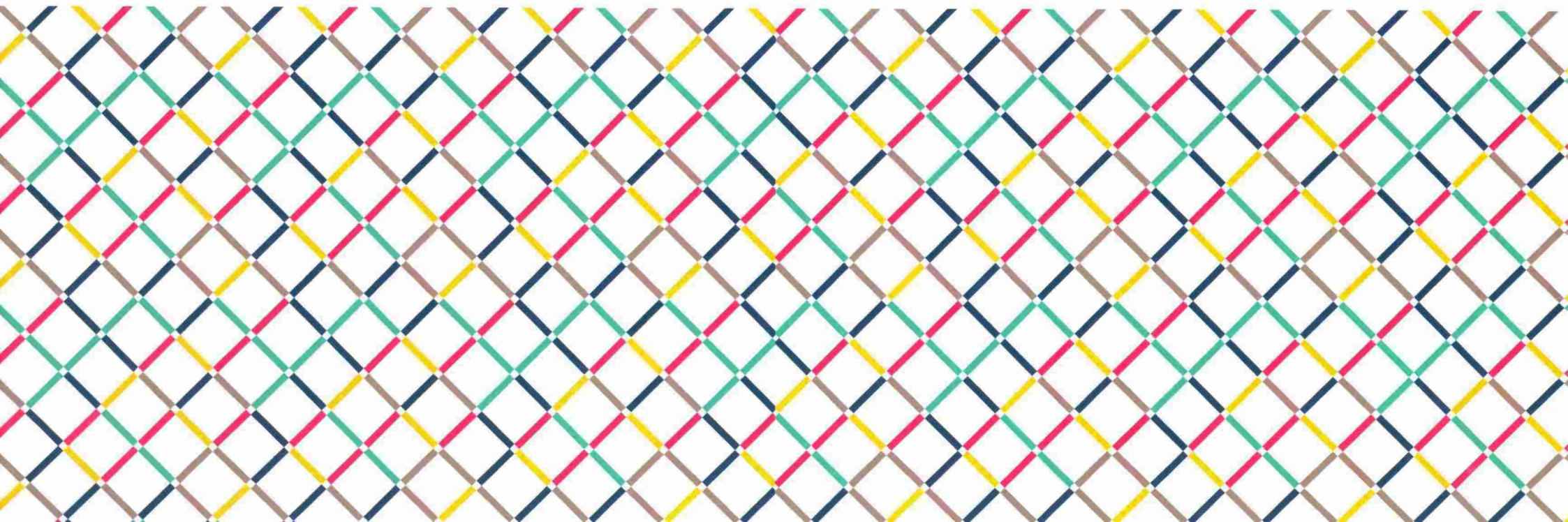




*Op85.14
Б90
А-396548*

Бузулук

на холстах художников



Уважаемые бузулучане и гости нашего города!

Вы держите в руках уникальное издание, которое выпущено к юбилейной дате – 285-летию со дня основания города Бузулука, столицы западного Оренбуржья. Итог работы проходившего на территории Бузулука Всероссийского пленэра имени Николая Андреевича Морозова стал основой этого ценного подарка для города, его жителей и гостей. Листая страницы альбома, невозможно не восхититься уникальностью архитектуры и пейзажей Бузулука.

Отрадно, что, помимо местных известных талантливых художников – Александра Побежимова, Ларисы Юртаевой, Валерия Козлякова, Натальи Кривошаповой, Германа Каштанова, в пленэре принимали участие мастера кисти и красок из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Чебоксар, Оренбурга, Орска, Бугуруслана, которые писали свои полотна прямо на улицах Бузулука.

Ценные сюжеты, которые легли в основу работ художников, это отражение атмосферы и самобытности нашего горо-

да. На память об участии в уникальном проекте, проходившем на западе Оренбуржья, художники увезли часть написанных на пленэре работ к себе на родину. Для нас, жителей небольшого города с богатейшей историей, очень ценно, что картины с изображением улиц и красивейших старинных зданий Бузулука теперь находятся в разных уголках необъятной России.

Представленные в юбилейном альбоме работы передают особую атмосферу тенистых, зелёных улочек Бузулука, энергетику уютных, благоустроенных парков и скверов. Пусть это издание станет олицетворением самых добрых и тёплых воспоминаний о малой родине для каждого, кто здесь родился и рос. Для тех, кто продолжает жить и трудиться на благо родного города – подарком, выражающим уважение и любовь к Бузулуку.

**Глава города Бузулука
Владимир Песков**



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

а-396548



Малявин Филипп Андреевич

Портрет крестьянского мальчика,
1890 год

Филипп Андреевич Малявин родился 10 октября 1869 года в селе Казанка Бузулукского уезда Самарской губернии в многодетной семье государственных крестьян.

В 1885 году вместе с афонским монахом, приехавшим навестить родственников, он отправился в Грецию – в монастырь Святого Пантелеимона, чтобы научиться «церковной живописи». Скульптор В. А. Беклемишев заинтересовался работами молодого послушника и убедил Малявина уехать в Петербург для обучения в Императорской Академии художеств. Осенью 1892 года Филипп Малявин стал вольнослушателем академии, а позже начал заниматься в созданном при ней Высшем художественном училище – в мастерской Ильи Репина.

В 1903 году Малявин стал членом нового выставочного объединения «Союз русских художников». В феврале 1919 года состоялась первая в карьере художника персональная выставка, приуроченная к 50-летию со дня его рождения.

Осенью 1922 года Малявин выехал с семьей во Францию. Скончался художник 23 декабря 1940 года. Похоронен на Русском кладбище в Ницце.

В августе 2016 года в Троицком парке города Бузулука был открыт памятник Ф. А. Малявину.

Конец 19 века – период активного развития города Бузулука. В то время – это второй по численности город Самарской губернии, центр транзитной торговли сельскохозяйственной продукцией. Развитию города во многом способствовало строительство участка железной дороги от Самары до Оренбурга, которое началось весной 1874 года. Железная дорога Самара – Оренбург строилась более двух лет.

Одним из первых пассажиров ещё строящейся «чугунки» стал Лев Николаевич Толстой. Он проехал по ней в сентябре 1876 года. Почтово-пассажирский поезд следовал от Самары до Оренбурга двадцать девять часов. Паровозный парк состоял из маломощных локомотивов, средний вес грузового поезда не превышал 300 тонн. По дороге курсировали два почтово-пассажирских поезда и два товаро-пассажирских.

Благодаря развитию транспортной инфраструктуры появилась возможность транспортировки больших объёмов зерна и муки. В Бузулуке начинается строительство крупных паровых мельниц.

В это же время в городе появляются небольшие мастерские, заводы. В конце 19 века в Бузулуке насчитывалось 5 фабрик, несколько заводов: 19 салотопенных, мыло-

1890 год

варенный, 2 клейных, 16 кожевенных, 7 овчинных, 2 сыромятных, 2 маслобойных, 15 кирпичных, воскобельный и водочный. Правда, все они были очень мелкими, с низким уровнем производства, работали на них один-два человека. Продукция предприятий расходилась в городе и уезде. Большой популярностью пользовались ярмарки – Петровская и Покровская.

В конце 19 века в жизни Бузулука важным событием было создание городской и земской управ. Управы занимались вопросами обеспечения народного продовольствия, устройства и содержания земской почты, административными вопросами, курировали народное здравоохранение и образование.

В 1896 году в Бузулуке была открыта первая земская публичная библиотека, которая размещалась на улице Дворянской, в частном доме. В этом же году открылась первая земская аптека.





Головкин Константин Павлович

На Волге, 1897 год

Константин Павлович Головкин родился в 1872 году в городе Самаре, в купеческой семье. Окончил реальное училище. Брал уроки рисования у художника Ф. Е. Бурова. Был инициатором создания художественного отделения Самарского городского музея. Участвовал в организации ежегодных художественных выставок и вёл их летопись. Издал книгу «Вся Самара». Был первым самарским автомобилистом. Ему принадлежала знаменитая дача на берегу реки Волги, которую называют «дом со слонами».

После Гражданской войны на некоторое время уезжал в Иркутск, где принимал участие в археологических раскопках. Найденные им предметы передал самарскому музею.

Последние годы жизни работал рядовым сотрудником в Самарском губернском архиве.

Ушёл из жизни в 1925 году. До настоящего времени сохранилось лишь несколько картин художника, одна из них хранится в Бузулукском краеведческом музее.

1897 год

По инициативе местного Общества трезвости на углу улиц Дворянской (1 Мая) и Купеческой (Кирова) в городе Бузулуке был построен театр, который первоначально назывался народным домом. В театре были ложи и партер, галёрка и балкон. В начале 20 века здание расширили, построили с одной стороны зрительного зала фойе, а с другой – две гримёрные комнаты и буфет.

Бузулукский театр был центром культурной и политической жизни города. Первоначально постоянной труппы актёров не было – театр проводил антрепризы, то есть приглашал актёров из других театров для участия в спектакле. Ежегодно приезжала та или иная труппа. Любителями ставились пьесы А. Н. Островского, старинные водевили, фарсы.

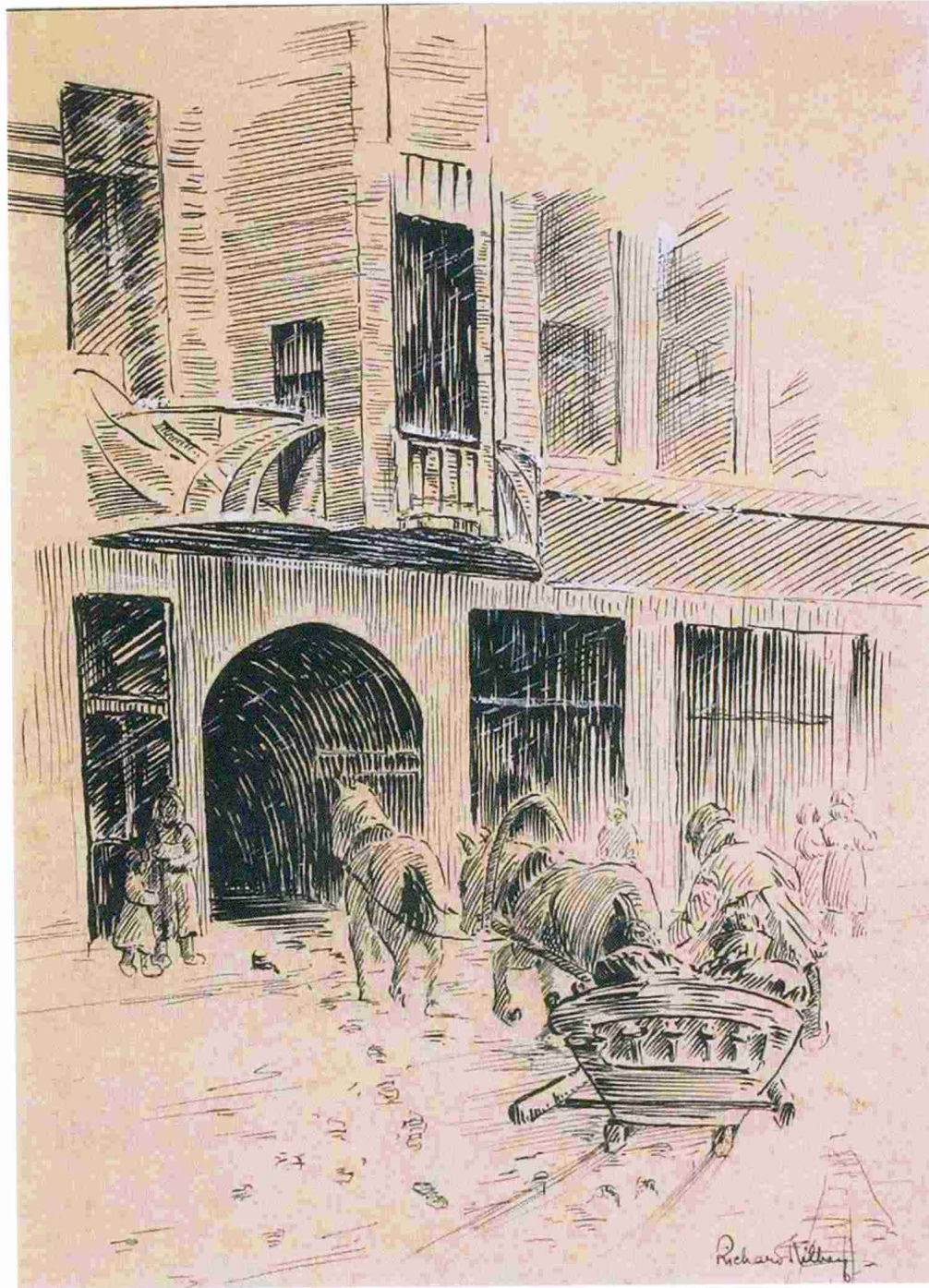
Перед пасхой приезжали украинцы, показывали «Сорочинскую ярмарку», «Ночь перед Рождеством», «Наталку Полтавку», «Казачью станицу» и т. д. Спектакли заканчивались в два часа ночи. В годы Первой мировой войны проводились концерты самодеятельных и профессиональных артистов в пользу военных жертв. Афиша 26 сентября 1915 года сообщала: «Состоится патриотический концерт, в котором примет участие «Гимн-оркестр под руководством И. В. Колпакова» и будут проведены танцы под струнный оркестр

Ф. Ф. Миллера. Сбор от концерта пойдёт в пользу раненых».

После революции театр стал называться Бузулукским советским театром. Была сформирована постоянная труппа актёров. В 1931 году театр сгорел. Трудящиеся Бузулука настойчиво требовали его восстановления. В 1936 году Президиум Оренбургского облисполкома вынес решение о восстановлении и расширении театра. На его строительство предполагалось израсходовать 400 тысяч рублей. Облисполком выделил 100 тысяч рублей. Уже летом 1937 года рабочие приступили к закладке фундамента. Оставшиеся 300 тысяч рублей городской и районный исполкомы должны были «изыскать на месте». Но местные исполкомы такую сумму изыскать не смогли, и стройку приостановили. После 1937 года вопрос о постройке нового здания бузулукского театра больше не поднимали.

В настоящее время в Бузулуке действует Народный театр драмы имени Островского при Доме культуры «Машиностроитель».





Richard Tilley

Ричард Килби

Бузулук, ул. Самарская, 1921–1923 гг

Ричард (Дик) Килби родился в Итарси, в Индии, 30 декабря 1897 года в семье миссионеров организации Религиозного общества Друзей (квакеров). Ещё мальчиком был отправлен в Англию, в школу. В качестве медбрата принимал участие в Первой мировой войне.

В 1921 году в составе британской миссии прибыл в Бузулукский уезд для помощи голодающему населению. Во время пребывания в Бузулуке сделал довольно много карандашных зарисовок и акварелей, с видами Бузулука и его окрестностей, портретов коллег и местных крестьян.

По завершении миссии Килби вернулся в Англию. Умер он 22 июня 1984 года.

Рисунки бузулукского периода долго хранились в английском квакерском собрании, а в 2010 году выставка графических работ Ричарда Килби открылась в Самарском церковно-историческом музее.

1921-1922 годы

1921–1923 годы. Бузулук и Бузулукский уезд оказались в эпицентре голода. Его причинами стали неурожайный 1920 год, Гражданская война, продразвёрстка и всеобщая разруха.

Летом 1921 года в уезде закончился хлеб, а новый урожай не мог удовлетворить даже минимальных потребностей. Осенью началась массовая гибель людей, к маю 1922 года умерли более ста тысяч человек – пятая часть всех жителей. Вымирали целые улицы и деревни. Люди ели кошек и собак, нередко были случаи каннибализма и трупоедства.

Проблема была столь масштабной, что разрешить её только своими силами и средствами было невозможно.

13 июля 1921 года прозвучал призыв писателя Максима Горького к людям всего мира об оказании помощи голодающим Поволжья. На конференции, созванной международным Красным Крестом в сентябре 1921 года, было решено немедленно направить помощь в охваченные голодом районы. Была создана международная комиссия помощи России (МКПР), от имени которой в Россию для ознакомления с размерами голода приезжал известный норвежский исследователь Фритъоф Нансен.

Одними из первых на призыв о помощи откликнулись английское и американское Общества Друзей (квакеры), которые начали действовать в Бузулукском уезде с сентября 1921 года. В самый пик голода они кормили до восьмидесяти процентов населения, выдавая ежедневно до 400 тысяч продовольственных пайков. Некоторое время работала группа американской администрации помощи (АРА). Весной 1922 года в Бузулукский уезд прибыл отряд Харбинского общественного комитета помощи голодающим (ХОКПГ). Организовывались детские приюты и специальные «детские» поезда, вывозившие детей в более благополучные регионы. Курсировали и врачебно-питательные поезда, кормившие голодающих на местах и оказывавшие необходимую медицинскую помощь.

Пожертвования в виде продовольствия, медикаментов и денег шли из разных городов России, даже отдельная Кавказская армия направила в Бузулукский уезд муку, крупу, сахар.

Народная взаимовыручка и действия властей, которые на местном уровне координировал Укомпомголод, помогли пережить голод. Точное количество его жертв не установлено до сих пор.



Юдкин Иван Николаевич

Разлив реки Самарки, 1946 год

Иван Николаевич Юдкин родился в 1894 году в селе Ира Мелеузовского района Башкирии. Принимал участие в Гражданской войне. Работал на железной дороге. Художник-самоучка.

4678 жителей города Бузулука награждены медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

С началом войны бузулукские предприятия перешли на выпуск продукции для фронта. В Бузулук были эвакуированы Бежицкий паровозостроительный завод «Красный Профинтерн», Николаевский завод автотракторных инструментов, Барский машиностроительный завод, три фабрики – перчаточная, чулочная и кожгалантерейная – из города Прилуки Черниговской области, швейная фабрика «Дер-Эмес» из города Клинцы Брянской области. Рабочих рук не хватало. Ушедших на фронт мужчин заменили старики, женщины и дети. Работали по одиннадцать часов в день, выполняли за смену две-три нормы.

В полуторамесячный срок был налажен выпуск боеприпасов. Рабочие показывали примеры трудового героизма, возникали новые формы социалистического соревнования: бригады многостаночников и комсомольско-молодёжные бригады, которые боролись за право называться фронтовыми.

Самоотверженно трудились работники железнодорожного транспорта. Среди них развернулось социалистическое соревнование за увеличение пропускной способности поездов, за экономию топлива и времени, за выполнение производственных

1946 год

заданий не менее чем на 200 процентов. В сложных условиях в короткие сроки на собранные жителями средства бузулукские железнодорожники построили бронепоезд «Смерть фашизму».

2 357 700 рублей внесли бузулучане в фонд обороны страны Коллектив завода имени Куйбышева внёс 27 000 рублей на приобретение подарков бойцам и командирам Красной Армии. Бузулукский горком ВЛКСМ направил телеграмму в Государственный комитет обороны, в которой сообщил, что молодые патриоты Бузулука сдали в Госбанк на строительство звена катеров «Морской охотник» 320 000 рублей.

Свой вклад в победу внесли и бузулукские медики. В пяти эвакуогоспиталях, под которые были переоборудованы школы, день и ночь шли операции по спасению жизни людей. Сотни сложнейших операций провели главный военный хирург города Михаил Степанович Иванов, хирурги Складчикова, Давыдь, Турыгина и другие. Десятки жизней спасли доноры Климанова, Шаронова, Новикова, сдавшие по десять-пятнадцать литров крови. Через госпитали города Бузулука прошли свыше одиннадцати тысяч раненых.

Бузулучане делали всё возможное для победы над врагом. На все четыре военных года жизненным правилом стал лозунг «Всё для фронта! Всё для победы!».

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26