

83.312-411.2)5-8

А22

СА-396647

АВТОГРАФЫ
С.Т. АКСАКОВА

в собрании Музея-заповедника
«Абрамцево»

АБРАМЦЕВО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ЛИТЕРАТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

АВТОГРАФЫ С.Т. АКСАКОВА

В СОБРАНИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

«АБРАМЦЕВО»

Издание подготовлено
к 230-летию со дня рождения
С.Т. Аксакова

Абрамцево ✓

2021
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

74-396644

УР

10.4

ПРЕДИСЛОВИЕ

Самобытное творчество Сергея Тимофеевича Аксакова — одно из крупнейших явлений русской литературы 1-й половины XIX века; Аксаков — поэт, прозаик, переводчик, публицист, литературный и театральный критик, один из первых русских писателей-натуралистов, наделённый необыкновенно тонким «чувством природы», превосходный стилист, виртуозно владевший родным языком, одарённый мемуарист и один из основоположников русской автобиографической прозы, чьи сочинения — «сама жизнь, рассказывающая про себя»¹. В мемуарах С.Т. Аксакова Тургенев увидел «настоящий тон и стиль», «зачатки будущего русского романа»²; «замечательной литературной вещью» назвал «Детские годы Багрова-внука» Л.Н. Толстой, ставивший Аксакова-художника в один ряд с Гоголем и Тургеневым³; его «Воспоминания» высоко оценил Ф.М. Достоевский.

На протяжении полутора десятков лет жизнь С.Т. Аксакова и его семьи была тесно связана с подмосковной усадьбой Абрамцево.

В начале февраля 1843 года Аксаков сообщал Гоголю: «...мы ищем купить деревню около Москвы, но до сих пор не находим. Я хочу только приятного местоположения и устроенного дома»⁴.

В декабре 1843 года, пересмотрев немало других усадеб, Аксаковы покупают Абрамцево, которое с этого момента не только стало их настоящим домом на долгое время (постоянного дома в Москве у них не было), но и прочно вошло в историю русской культуры как одно из самых известных литературных гнёзд России.

В.С. Аксакова (старшая дочь) так описывала усадьбу своей двоюрод-

ной сестре М.Г. Карташевской:

«Это маленькое имение в 50 верстах от Москвы по дороге к Троице, в 12 верстах не доезжая Троицы Сергия. Кажется, тут всё есть, хоть в малом виде, всё, что нам надобно, дом довольно поместительный, сад, местоположение прекрасное, речка, лес, пруды...»⁵

Именно абрамцевский период — вторая половина 1840-х — 1850-е годы — стал самым насыщенным и плодотворным в писательской судьбе С.Т. Аксакова. Здесь писатель работал над «Записками об уженье» (1847), «Историей моего знакомства с Гоголем» (1852), «Записками ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «Семейной хроникой» (1856), «Воспоминаниями» (1856). Аксаковское Абрамцево во второй половине 1840-х — 1850-х годах становится не только одним из центров славянофильства, но и средоточием общественной и культурной жизни России, куда приезжали Н.В. Гоголь и М.С. Щепкин, Т.Н. Грановский и М.П. Погодин, И.С. Тургенев, А.С. Хомяков, братья Киреевские.

В октябре 1857 года уже тяжело больной Аксаков уехал из Абрамцева в Москву; 30 апреля (12 мая) 1859 года писателя не стало.

Летом 1861 года Вера Аксакова писала об Абрамцеве: «Сёстры наши, что всё приходит в крайнее разрушение, дом, сад; но чем поддержать теперь? Что делать? <...> Всё приходит в разрушение, самая жизнь разрушилась, её не восстановишь. Случалось всякому видеть оставленный запустелый дом и сад, где всё молча свидетельствует о прежней счастливой жизни его обитателей, всё прошло и жизни нет, так теперь и в нашем Абрамцеве»⁶.

В 1870 году Абрамцево приобрёл предприниматель и меценат Савва Иванович Мамонтов, и «на старом аксаковском пепелище водворились новые люди, новая жизнь»⁷.

«Основавшись на развалинах старой помещичьей жизни, они (Мамонтовы. — Ред.) с глубоким уважением к прошлому, связанному с именем Аксакова, взяли из него любовь к деревне, к русской природе, всю его духовную сторону и поэзию, известную патриархальность и благоговейный культ того восторженного кружка сороковых годов, который

некогда собирався в Абрамцеве. Шестидесятые годы воодушевили их к активной работе на пользу народа. Ко всему этому они присоединили красоту и художественную одухотворённость, которые животворным началом прошли через всю их жизнь и дали Абрамцеву почётное место в истории развития русского искусства»⁸.

По инициативе Мамонтова в усадьбе образовался Абрамцевский (Мамонтовский) художественный кружок, участниками которого были В.Д. Поленов, И.Е. Репин, М.М. Антокольский, В.М. Васнецов, В.А. Серов, М.А. Врубель. Мамонтовы сохраняли оставшиеся аксаковские вещи, приобретали книги писателя, портреты его друзей и современников, поддерживали отношения с Иваном Сергеевичем Аксаковым и его женой Анной Фёдоровной (рожд. Тютчевой), внучкой С.Т. Аксакова — Ольгой Григорьевной Аксаковой.

Инициатором создания музея в Абрамцеве стала Александра Саввишна Мамонтова. П.А. Флоренский писал ей 30 июля 1917 года:

«Я уверен, что худшее ещё впереди, а не позади, что кризис ещё не миновал. Но я верю в то, что кризис очистит русскую атмосферу, даже всемирную атмосферу, испорченную едва ли не с XVII века. Тогда «Абрамцево» и Ваше Абрамцево будут оценены; тогда будут холить и беречь каждое брёвнышко Аксаковского дома, каждую картину, каждое предание в Абрамцеве, в Абрамцевых. И Вы должны заботиться обо всём этом ради будущей России, вопреки всяким возгласам и крикам»⁹.

В 1918 году дом в Абрамцеве получил охранную грамоту Отдела изобразительных искусств Наркомпроса (ИЗО). Ранее Александре Саввишне было выдано удостоверение, подписанное художником, заведующим московским отделом ИЗО В.Е. Татлиным:

«Удостоверение.

Выдано в том, что находящийся в Московской губернии Дмитровского уезда при Абрамцевских столярных мастерских дом, имеющий историческое значение, как принадлежащий русскому писателю Аксакову, в настоящее время являющийся хранилищем литературно-художественных ценностей и различного рода принадлежностей худо-

жественно-промышленного производства, необходимых в качестве учебно-научных пособий при Абрамцевских мастерских, состоящих в настоящее время в ведении Народного Комиссариата Просвещения Отдела Изобразительных Искусств, как реквизиции, так и перераспределению находящихся в нём предметов, не подлежит.

Причём впредь, до назначения для заведывания означенным домом комиссара от Народного Комиссариата Просвещения, ответственным хранителем всех ценностей поручается быть Александре Саввишне Мамонтовой.

Заведующий отделом Татлин»¹⁰.

Усадьбу начала опекать и Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры, возглавляемая Ю.А. Олсуфьевым и П.А. Флоренским. При участии членов комиссии были созданы экспозиции, и в 1919 году музей был открыт для посетителей. Уже в следующем 1920 году музей перешёл в прямое подчинение и на бюджетное обеспечение отдела по делам музеев Наркомпроса.

В организации музея активное участие принимали эмиссары Отдела по делам музеев: искусствовед В.Я. Адарюков занимался комплектованием аксаковского раздела и описанием коллекций, литературовед С.Н. Дурылин — литературной и художественной летописью Абрамцева (он же начал в 1930-х годах публикацию аксаковских материалов — в 1939 году, к восьмидесятилетию со дня смерти С.Т. Аксакова, он опубликовал в журнале «Огонёк» материалы из альбома С.А. Аксаковой, предварив публикацию вступительной статьёй, где рассказывал о творчестве писателя, судьбе его сына Г.С. Аксакова и об истории альбома)¹¹.

В первую инвентарную книгу музея (1920–1921 годов) было внесено 354 предмета, в числе которых — первые издания книг С.Т. Аксакова, фотографии и портреты Аксаковых и Мамонтовых, документы эпохи, работы И.Е. Репина, В.Д. Поленова, В.М. Васнецова, М.В. Нестерова. Музейная коллекция пополнилась письмами Н.В. Гоголя, была привезена из Москвы партия керамических изделий завода «Абрамцево». В музее устраивались выставки, самыми значительными из которых

стали выставка произведений Е.Д. Поленовой (к 75-летию со дня её рождения) и «Виктор Васнецов в Абрамцево».

В 1926 году А.С. Мамонтова была отстранена от заведования музеем. В составе музейного имущества, переданного Мамонтовой новому заведующему музеем Л. Смирнову, значатся 193 картины, 146 портретов (фотография, карандаш), 55 скульптур, гравюры, альбомы и папки с репродукциями, майолика, «художественно-кустарные» изделия из дерева, изделия из холста (вышивки, прошивки, вязанье и др.), иконы, музейная мебель и посуда и т. д. (всего 2077 предметов); в составе библиотеки: 171 книга и 112 рукописей.

В 1930 году были изъяты из музея и переведены в Государственную библиотеку СССР имени В.И. Ленина (ныне Российская Государственная библиотека) и в Государственную публичную библиотеку имени М.Е. Салтыкова-Щедрина (Российская национальная библиотека) переданные в музей в 1925 году из Центрального Хранилища Государственного Музейного фонда письма Н.В. Гоголя, его матери и сестёр к Аксаковым (97 ед. хр.).

В 1932 году музей был закрыт, а в его помещениях, где по-прежнему находились аксаковские и мамонтовские вещи, был организован дом отдыха для творческих работников.

Во время Великой Отечественной войны все историко-художественные коллекции были эвакуированы в Загорский музей (ныне Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник). В главном доме усадьбы разместился госпиталь.

В 1947 году Абрамцево было передано в ведение Академии наук и вновь обрело статус музея, постепенно возвращались в усадьбу коллекции. Директором музея был назначен искусствовед, писатель Н.П. Пахомов. При нём был отреставрирован главный дом, музейная коллекция обогатилась книгами с автографами и письмами С.Т. Аксакова и членов его семьи, продолжилась работа по комплектованию гоголевской коллекции.

Сегодня Государственный историко-художественный и литературный Музей-заповедник «Абрамцево» является одним из главных храни-

лиц памяти не только о замечательном писателе, но и семье Аксаковых, многие представители которой оставили заметный след в истории русской культуры. Аксаковский фонд включает материалы, связанные с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова и членов его семьи, документы эпохи, произведения современников писателя, сочинения авторов, входивших в круг чтения Аксаковых. Значительную часть фонда составляют материалы, относящиеся к деятельности Ивана и Константина Аксаковых.

В настоящей книге впервые максимально полно собраны автографы С.Т. Аксакова из собрания Государственного историко-художественного и литературного Музея-заповедника «Абрамцево».

Помимо отрывков рукописей С.Т. Аксакова, в издание включены его письма к разным лицам (О.С. Заплатиной, П.А. Кулишу, А.И. Панаеву), письма современников к С.Т. Аксакову (в том числе 7 писем Н.В. Гоголя), инскрипты, документы, подписанные С.Т. Аксаковым, а также духовное завещание матери писателя М.Н. Аксаковой по писарской копии, современной подлиннику (1830).

Особый интерес представляют два альбома — альбом, подаренный С.Т. Аксаковым его невесте О.С. Заплатиной и альбом С.А. Аксаковой (рожд. Шишковой).

Текст альбома С.А. Аксаковой впервые публикуется полностью. Альбом готовился семьей Аксаковых как свадебный подарок невесте сына Григория Софье Александровне Шишковой. Рукописный альбом продолжил аксаковскую семейную традицию дарить друг другу на дни рождения и торжества рисунки, стихи, гербарии. Первая запись в альбом сделана Сергеем Тимофеевичем в день свадьбы Г.С. и С.А. Аксаковых 27 декабря 1847 года (8 января 1848 года), последняя — 3(15) октября 1848 года, когда К.С. Аксаков записал своё стихотворение «Софье».

Рукою С.Т. Аксакова в альбом записан «Отрывок из «Семейной хроники», «Стансы», эпизод биографии писателя, связанный с отстранением его от цензорской деятельности и начало отрывка «Добрый

день моего дедушки». Вторая часть этого текста записана одной из дочерей Аксакова — со второй половины 1840-х годов из-за серьёзных проблем со зрением ему было трудно писать.

Впервые публикуются в настоящем издании: стихотворение Константина Аксакова «Советы себе», один из ранних вариантов его же статьи «Опыт синонимов: Публика — народ», а также письмо А.И. Панаева к С.Т. Аксакову от 27 декабря 1854 года (8 января 1855 года).

Некоторые ранее опубликованные тексты имеют значительные расхождения с автографами, хранящимися в фондах Музея-заповедника «Абрамцево». В частности, это относится к стихотворению И.С. Аксакова «В альбом невесте брата», впервые напечатанному в «Сборнике стихотворений И.С. Аксакова» (Сборник стихотворений И.С. Аксакова. М., 1886. С. 33–34).

В настоящем издании тексты печатаются с соблюдением возможной точности в расположении дат, обращений, приписок, заключительных формул, подписи и т. д. Недописанные или сокращённо написанные слова, кроме общепонятных сокращений, раскрываются полностью. Редакторские дополнения недописанных слов заключены в угловые скобки <...>. Сомнительные чтения отмечаются в тексте знаком вопроса в круглых скобках (?). Неразобранные слова обозначаются курсивом в круглых скобках (нрзб.). Редакторские пояснения к тексту печатаются в скобках. Примечания к тексту, принадлежащие автору, печатаются в сносках со знаком^x, подчёркнутые автором слова и выражения воспроизводятся курсивом. Названия газет, журналов и литературных произведений даются в кавычках.

Письма и документы печатаются, в основном, по современным нормам орфографии, с сохранением, однако, некоторых характерных особенностей авторского написания. Воспроизводятся все те особенности авторской орфографии, которые отражают произношение или, во всяком случае, влияют на произношение слов, а также арха-

измы, диалектизмы, варваризмы, просторечные выражения и прочие особенности и колебания в орфографии, представляющие лишь формальные или графические моменты, устраняются и приводятся к современным нормам. При этом сохраняются языковые особенности, свойственные живой речи корреспондентов, характеризующие их индивидуальное словоупотребление, а также архаизмы. В основном оставлено написание имён, не соответствующее современной норме: Костентин.

Пунктуация также в основном нормализована (введены, например, нередко отсутствующие в эпистолярной скорописи запятые перед придаточными предложениями, причастными и деепричастными оборотами и пр.), но сохраняются употребления тире внутри фраз, многоточий, эмоциональных знаков, а также расстановка знаков, имеющих интонационное значение.

Орфография и пунктуация литературных цитат приведены в соответствие с современными правилами и нормами языка, но с соблюдением особенностей, характерных для середины XIX века.

При определении датировок писем соблюдаются следующие правила. Авторская дата (если таковая имеется) сохраняет в печатном тексте формулировку подлинника. Письма снабжены редакторской датой, печатающейся в виде подзаголовка к письму. Редакторские даты единообразны и содержат в себе: число и месяц (по старому и новому стилю), год (или два года — для дат конца декабря ст. ст. — начала января н. ст.). Все редакторские даты при отсутствии или неточности авторской даты обосновываются в примечаниях к письму. Пояснительный аппарат к текстам состоит из примечаний, которые содержат в себе историко-литературные и исторические пояснения к тексту; они обозначены цифрами, которые даются в текстах.

Аннотированные указатели личных имён и географических названий, встречающихся в текстах, помещены в конце тома.

Аннотации к личным именам содержат необходимые биографические справки общего характера и указания на взаимоотношения данного лица с С.Т. Аксаковым и членами его семьи. В последую-

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26