

ДРУГАЯ
СРЕДА

творчество.
поэзия.
сцена.

Ор84

И90

A-384782



сборник

Истории вдохновений

сентябрь 2017



Op84
1190

Op84

84/2 = 411.2/6-5

Авторы — резиденты
поэтического сообщества
«Другая Среда»

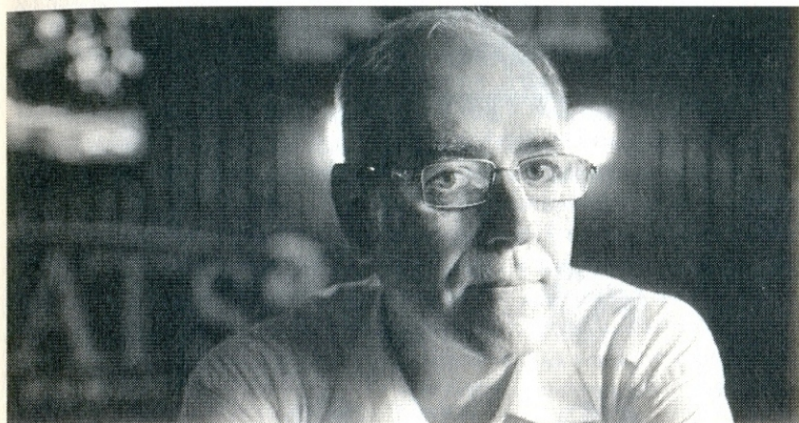
Истории вдохновений

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Оренбург
сентябрь 2017

а-384482

кр
151



Есть в Оренбурге замечательное молодёжное движение «Другая Среда», объединяющее литературных подвижников — людей, искренне любящих поэзию и всячески пропагандирующих её. Благодаря «Другой Среде», возглавляемой талантливым организатором, автором и руководителем проекта Александром Абрамовым, мы, оренбуржцы, быстро привыкли к хорошему — к регулярным ежемесячным тематическим вечерам поэзии, на которых выступают постоянные участники и присоединяются новые, к «Городским вечерам поэзии», сделанным живо, интересно и профессионально. Каждый такой Большой вечер — законченное театрализованное представление, тематически выдержанное, содержательное, наполненное высокими смыслами. Произведения Сергея Есенина, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко и многих других выдающихся мастеров приобретают на сцене новое звучание, становятся маленькими спектаклями, где художественное слово прекрасно сочетается со сценическим мастерством и музыкой. Получается зримо, классно и здорово!

Участники «Другой среды» выступают не только в качестве исполнителей чужих поэтических произведений, они также являются авторами собственных стихотворений, что вдвойне ценно для проекта. Заражаясь от классиков любовью к поэзии, они сами творят её. Результатом поэтической деятельности авторов «Другой Среды» стал первый сборник стихотворений — небольшая книжечка, состоящая из работ пятнадцати авторов-участников. Результатом поэтической деятельности авторов «Другой Среды» стал первый сборник стихотворений — небольшая книжечка, состоящая из работ пятнадцати авторов-участников, в которую вошли дебютные работы мо-

лодых, подающих надежды поэтов. Для многих авторов сборника — это первая в жизни публикация. Увидеть свои стихотворения напечатанными на бумаге, подержать в руках пахнущее типографской краской издание — вот высшая радость для поэта, тем более, что стихотворения пойдут в народ, будут читаться и обсуждаться. Мне хочется поздравить всех участников проекта «Другая Среда» с выходом в свет поэтического сборника — первой ласточкой на бескрайних поэтических просторах. Хорошего и доброго ей полёта, умного читателя! Тираж у книги небольшой, но есть интернет — открытое окно в мир. Мы, сотрудники Областного Дома литераторов им. С.Т. Аксакова, с удовольствием разместим электронную версию сборника на своём сайте. Заходите, листайте, выбирайте для себя наиболее понравившиеся тексты.

Не всё пока у ребят гладко, не всегда перо ровно ложится на бумагу, но впереди у них будущее — большой литературный труд, требующий полной самоотдачи. Мне, как человеку немолодому, было интересно познакомиться с работами начинающих авторов, понять, чем живут, о чём думают и мечтают сейчас двадцатилетние и тридцатилетние, узнать, какой будет наша литературная смена. Главное, чтобы не погасла в молодых сердцах яркая и прекрасная искорка творчества.

Хочу от лица старших товарищей по литературному цеху пожелать молодёжи счастья, здоровья, глубоких мыслей и лёгкого пера. Нет предела совершенству! Дерзайте, и всё у вас получится!

*Руководитель Областного Дома
литераторов им. С.Т. Аксакова*

Виталий МОЛЧАНОВ

Содержание



**Александр
Абрамов**

стр. 6



**Сергей
Макаров**

стр. 18



**Вадим
Хасанов**

стр. 26



**Павел
Гайсин**

стр. 32



**Ирина
Киселева**

стр. 36



**Ольга
Замятина**

стр. 40



**Любовь
Сухарева**

стр. 52



**Юрий
Коробков**

стр. 58



**Александр
Москвин**

стр. 62



**Александр
Кузнецов**

стр. 70



**Юлия
Шошина**

стр. 74



**Дарья
Чивелёва**

стр. 80



**Татьяна
Калганова**

стр. 84



**Венера
Нистор**

стр. 88



**Антон
Костин**

стр. 90

Почетный гость проекта



**Виталий
Балашов**

стр. 92

Слышишь



**Александр
Абрамов**

Руководитель проекта «Другая Среда». Поэтический путь начался в 19 лет. Нигде не публиковался. Пишу редко. Проект полностью поглощает в себя и не оставляет шансов на другое творческо-интеллектуальное хобби, и это прекрасно. Люблю всё новое. Требователен к себе и окружающим. Фанатично отношусь ко всему важному в жизни. Поэзия научила многому. Считаю её вечным источником нового, глубокого, ценного и очень интересного.

Слышишь!

Оно стучится в груди!

Как молотом об наковальню!

Тебе никогда не бывать впереди,
сидя в быту, как в спальне.

Вставай же!

Иди!

Ищи себе нужные грабли!

Без них пропадёшь,
увянешь в тоске,
зарубят женские сабли.

Пытайся!

Найди что хотел:

лесник будешь или священник —
простят тебе всё,
кучу старых проблем,
поняв, что ты больше не пленник.

Люби свой народ!

Всей силой люби,
когда тебе хуже и хуже,
он только один протянет руку,
заранее скинув в лужу.

Смотри же, смотри

на жизнь свою с диким размахом!
Она ведь одна,
ещё не дадут,
проси хоть Христа, хоть Аллаха.

Очнись!

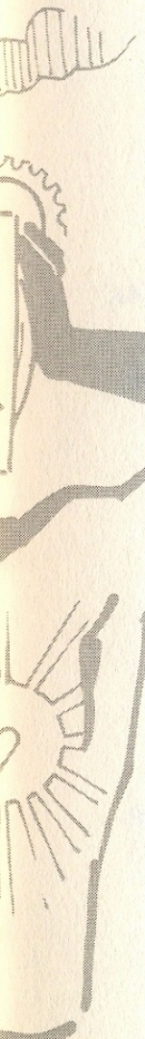
Всю сердечную накипь смывай,
иначе вовек не протянешь.

Делись!

Всё что есть — отдавай,
иначе свой след не оставишь!



Машина



Громко. Навзрыд. Обрывистым криком.
День ото дня стонет душа.
Копотью чёрной нежность закрыта.
Сердце работает еле дыша.

Дым коромыслом гонит труба,
имя трубе не башка — голова.
В поиске дров никакого нет смысла:
колем поленья из собственных мыслей.

Эта машина: два глаза, два уха —
ей не знакомо слово «предел».
Ноги, спина, две руки, следом брюхо —
молча плетутся, таков их удел.

В этой погоне во имя науки,
тратятся силы Земли день за днём.
Бесится наша машина от скуки,
хочет прогресса со свежим огнём.

Этот станок по фасовке идей
создан был для оберега людей.
Видно, богам пошутить захотелось,
с 20-го века все завертелось.

Рынок, земля, капитал и работа,
общество тащит бумажное бремя,
головы граждан забиты заботой
как сэкономить и выиграть время.

Спасибо тебе, политика, бизнес,
судебное дело, церковь и кризис:
вы так облегчаете людям страданья
в процессе жизни и дней созерцанья.

Душевная вонь полезла наружу,
прогнив от избытка зараженных масс.
Нам лишь бы купить и продать подороже —
в каждом сидит спекулянта заквас.

Сколько еще осознать всем придётся,
выпить водицы из горе-реки?
Есть в нас добро — мышью в сердце скребется,
Есть и любовь, злым богам вопреки.

Без интереса

Остаться без денег, жилья и работы, наверно ужасно, печально и стыдно, а если ещё о семье нет заботы, меняться пора — это так очевидно.

Ибо страшнее всего на планете, даже не столько страшнее, чем быстро — можно пропить интерес к жизни этой, будучи ярым вдвойне оптимистом.

Коварство подобной проблемы высоко, ты можешь не знать ничего о симптомах, в процессе глобального лени наскока окажешься сразу одним из ведомых.

Очень печально, что нами ведущий, всеми любимый, до крайности важный, смелый, горячий, повсюду снующий, есть интерес к накоплению страшный.

Сколько нам нужно купить безделушек, Господи, сколько же времени надо, чтоб потеряться душою в игрушках, сделанных для однородного стада?

Сушат мозги изобилия горы, падает качество вкуса и стиля, выдержка, тон и приверженность в ссоре, стойкость идей абсолютно бессильна.

Как нам понять и прожить этот ужас? Через себя пропустить столько надо, чтобы не выглядеть уточкой в луже перед потомством в надежде награды.

Как тут, скажите, прожить с интересом в этой вонючей до крика рутине? Чем рассчитаться ещё с этим бесом, с этой проклятой до спазмов скотиной?

Так, чтобы занят он был постоянно, смысл открывая для каждой минуты, чтобы в глазах жил огонь беспрестанно, мрак прогоняющий злобы и смуты.

Чтоб осознание времени было: важность его сочетанья с лимитом, чтобы ты личностью был, а не мылом, ключик к душе отыскался забытый.

Чтобы с годами не стало критически,
с частыми криками «Эврика!» в жизни,
думайте, делайте не механически,
смысл находите в простом альтруизме.

Эта проблема значительней будет
Прочих проблем — без жены или денег,
грустно, конечно, что люди так судят,
дайте им шанс выбрать правильный берег.

Если в итоге не страшно ни капли,
по ветру нос и забыты ошибки,
значит, мораль и настрой не ослабли,
верьте в любовь и дарите улыбки.



Я не боюсь

Я не боюсь раскидываться днями,
решая кучи мелочных проблем,
и не готов я пренебречь речами
для выхода из жизненных дилемм.

Я не боюсь остаться без работы,
без этой Богом проклятой возни.
Я ненавижу деньги до блевоты,
но их никто не в силах упразднить.

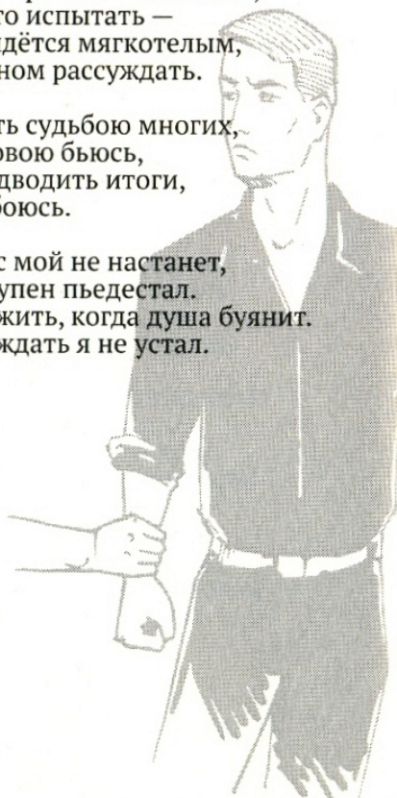
Я не боюсь, что буду смело кинут,
отсюда вывод — силой не держу.
И не надеюсь, что обратно примут,
поэтому с волками не дружу.

Я не боюсь прожить свой век бездетным,
и даже Господу об этом не молюсь,
но каждый раз задумавшись об этом,
себе признаюсь: все-таки боюсь.

Я не боюсь быть сожранным системой,
и коль придется это испытать —
бараном стать придётся мягкотелым,
не хочется о грустном рассуждать.

Я не боюсь прожить судьбою многих,
хотя как рыба головою бьюсь,
но будет время подводить итоги,
и этого я тоже не боюсь.

Я не боюсь, что час мой не настанет,
когда другим доступен пьедестал.
Ведь невозможно жить, когда душа буйнит.
Поэтому я жду. И ждать я не устал.



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66