Ор63.5
Н24
А-384809

НАМ ДОСТАЛОСЬ В НАСЛЕДСТВО...

Ор63.5
Н24

Министерства культуры Российской Федерации
Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области
ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Ор63.5
63.529(2Рос-4Ор)-73
+Ор82
+Ор85.12

НАМ ДОСТАЛОСЬ В НАСЛЕДСТВО...

Празднично-обрядовая и песенная культура народов Оренбуржья

А-384809

Оренбург, 2014

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

НАМ ДОСТАЛОСЬ В НАСЛЕДСТВО...

Оренбургская область — полиэтническая и поликонфессиональная территория Российской Федерации: здесь проживают представители 126 народностей, которые идентифицируют себя с тем или иным этносом, принадлежат к различным языковым группам, религиозным конфессиям, соблюдают национальное своеобразие жизненного уклада.

Многонациональная специфика приобрела еще большую значимость после того, как регион оказался приграничным. Теперь это не только евразийская зона контакта европейской и восточной культур, христианской и мусульманской религий, славянской и тюркской языковых групп, но и государственный рубеж, призванный охранять родное Отечество, налаживать конструктивные контакты как с ближним, так и дальним зарубежьем.

Многовековое совместное проживание славянских, тюркских, финно-угорских и других народов послужило тем благотворным катализатором, который позволил коллективно, всем миром, выработать основополагающие общественно-нравственные устои. Прежде всего, это уважение к отличиям в ментальности различных этнических представителей, межнациональная коммуникабельность, веротерпимость. В новых условиях приоритетным направлением деятельности региональной власти стала собственная концепция национальной политики. Цель ее — удовлетворение разумных интересов и потребностей всех без исключения национальных сообществ, проживающих в крае.

Позитивную роль в развитии межэтнических отношений играют национально-культурные центры, объединения и другие общественные организации. А самой эмоциональной и доступной формой сближения и взаимообогащения людей, принадлежащих к разным этносам, стали национальные праздники и фестивали культуры, смотры-конкурсы.

Будучи частью общего культурного потенциала Российской Федерации, который в немалой степени влияет на определение вектора государственной политики, нематериальное культурное наследие народов Оренбургской области также способствует формированию толерантности, общественного самосознания, принципов преемственности и духовной связи между поколениями. Благодаря сохранению традиционных знаний, умений и навыков не только закрепляется весь опыт практической деятельности человеческого общества, но и формируются важнейшие этнические идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений — семейных, трудовых, общественных. Нематериальное культурное наследие несет в себе важнейшие национальные свойства и качества, в которых находит выражение исторический путь каждого народа.

В 2014 году ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» реализовало проект «Нам досталось в наследство», направленный на сохранение и развитие объектов нематериального культурного наследия народов, населяющий обширный край. Масштабный проект был профинансирован Министерством культуры РФ и областным отраслевым ведомством на принципах долевого участия, он вобрал в себя различные направления деятельности — фольклорно-этнографические экспедиции и творческие встречи, семинары и смотры-конкурсы народных обрядов, традиционных календарно-бытовых праздников — все, что несет в себе этнические характеристики народов, населяющих Оренбуржье.

Важной составляющей разнообразной и многодневной акции стал областной смотр-конкурс «Возрождение народных традиций и декоративно-прикладного творчества», который стал логическим продолжением смотра-конкурса празднично-обрядовой культуры, прошедшего годом раньше. В обоих мероприятиях принимали участие жители поселений, подпадающие под статус носителей нематериального культурного наследия, фольклорные коллективы, чей репертуар базируется на исполнении народ-

ных песен и танцев, а также творческие команды работников муниципальных учреждений культуры, поддерживающих тесные контакты с местными исследователями и краеведами.

В конкурсных тематических программах были использованы народные обряды и обычаи, а исполнительская форма подачи материала отражала устные, певческие, хореографические, игровые традиции того или иного народа. Также были представлены произведения декоративно-прикладного искусства, изделия народных промыслов и ремесел, которые призваны были подчеркнуть самобытность культурного наследия нашего региона.

Идейные и смысловые акценты, присутствующие в обрядовых фрагментах, имели четкую направленность. В них отражены устные, хореографические и певческие традиции каждого народа. В обязательные условия входил показ техник и технологий декоративно-прикладного творчества и ремесленничества, связанных с традиционной хозяйственной деятельностью, народной бытовой атрибутикой и культурой.

Конкурс проводился в три этапа: выявление и описание объектов нематериального культурного наследия, подготовка сценариев театрализованных программ и выставок, зональные выступления творческих команд в районах области.

Чтобы принять участие в смотре-конкурсе, муниципальные учреждения культуры представляли в ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» тексты сценарного материала на родном и русском языке, описание техники исполнения, представление автора ДПИ.

В основе оценочных критериев предусматривалось, прежде всего, подлинность обрядового и игрового фольклора, знание культурного контекста представляемого материала, умение воссоздать естественные формы и живую атмосферу обрядово-праздничного действа.

Площадкой первого зонального этапа стал Кваркенский район. Здесь помимо принимающей стороны оригинальные зрелищные программы показали творческие команды Адамовского, Ясненского и Гайского районов.

Живой эмоциональный отклик зрителей и высокую оценку специалистов РЦРКОО получил **казахский обряд «Шаш алу»**, воссозданный благодаря методической помощи РДК **Адамовского района** жителями Кусемского сельсовета и работниками Белопольского сельского клуба. Этнографический материал исследовательницы ОНКН Айнагуль Башбаева посвящен древнему тюркскому обычаю, который имеет еще домусульманские корни.

С далеких времен казахским мальчикам отращивали на затылке прядь волос, заплетенную в косичку, которая служила оберегом. Когда ребенку исполнялось семь лет, родители проводили обряд состригания косички, он символизировал переход сына во «взрослую» стадию жизни и сопровождался ритуальными действиями. Для совершения «шаш алу» (стрижки волос) приглашали уважаемых мужчин аула во главе с аксакалом. В праздничной обстановке они срезали волосы, произносили в честь виновника тожества добрые пожелания, одаривали мальчика подарками. Главным подарком считалась камча (плеть), плетение которой тоже относится к исконному национальному ремеслу, доведенному до высот народного декоративно-прикладного искусства.

Жительница села Белополье Наталья Иртаева, исследующая техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной деятельностью, выявила и привлекла к публичной демонстрации мастерства плетения камчи народного умельца Рыспая Макашева. Совместно с клубными специалистами ими был подготовлен методический материал с подробным описанием технологического процесса изготовления камчи, рисунками и фотографиями.

Самое ценное в этом обрядовом действе оказалось то, что в деревне нашлась семья, в которой отец и мать воспитывают своих детей, следуя на-

циональным обычаям. Так что праздник состригания косички стал для них не театральным элементом, а фактом реального быта.

Динамично, с наглядной демонстрацией изготовления семейных оберегов представила свою программу посиделок фольклорная группа «Степнянка» Бриентского СДК **Кваркенского района**. Технологический процесс сопровождался исполнением старинных песен и сценками непринужденного общения друг с другом и зрительской аудиторией.

Формат посиделок был использован еще в двух конкурсных работах первого зонального смотра. Само название «Сказ о нетающем узоре» красноречиво говорит о его тематической направленности: творческая команда Колпакского ЦД **Гайского района** посвятила свое выступление одной из главных достопримечательностей нашего края — пуховязальному промыслу. Посланцы Еленовского СДК **Ясненского района** показали «Посиделки на Покров».

Участники второго зонального смотра, проходившего в Новосергиевском районе, тоже не обошли вниманием оренбургский пуховязальный промысел.

Ажурную паутинку и теплую шаль воспели в своих песнях, рассказах о знатных мастерицах сельские работники культуры Озерского ДК **Илекского района**.

Рукодельницы села Советского **Первомайского района** разыграли сценку из деревенской жизни с участием женщин трех поколений. Символические фигурки-обереги рождались прямо на глазах публики, параллельно шел познавательный рассказ о куклах — игровых и обрядовых: тут и «Берегиня», и «Десятиручка», и «Кубышка-травница», и «Крупеничка». Действо сопровождалось фольклорной музыкой, старинными песнопениями и танцами.

Из выступления творческой команды **Сорочинского района** зрители узнали о том, что до сих пор в селе Новобелогорка сохранилась традиция коллективного труда, когда на помощь приглашаются соседи, родственники, друзья. Жительница села Гульнара Фатыхова рассказала, а работники СДК воспроизвели фрагмент татарского осеннего праздника «Каз эмэсе» — обработки гусей, заготовки мяса и пуха. После работы девушки шли к реке, разбрасывая гусиные перья, чтобы на следующий год поголовье птиц стало еще больше, а хозяйка дома готовила для помощников угощение и приглашала всех на праздник с национальными играми и танцами.

Мамалаевский СДК **Переволоцкого района** показал песенно-обрядовый праздник «Мордовская весна». В марте в каждой мордовской избе хозяйки пекли из теста жаворонков с «начинкой» из символических предметов, по которым предсказывали судьбу. Парни и девушки водили хороводы, играли в ручеек, пели песни-заклички, призывая весну.

Хозяева зоны — сотрудники ДК «Молодежный» **Новосергиевского района** устроили капустную вечеринку. За короткое время, отпущенное на исполнение программы, они успели сделать засол капусты, рассказать о ее чудодейственных свойствах, познакомить с мастерами народных промыслов, спеть частушки и от души повеселиться.

Многогранным и запоминающимся получился третий зональный смотр на базе Красногвардейского района. Здесь было показано три свадебных фрагмента, но все они отличались друг от друга.

Работники РДК «Юбилейный» **Тоцкого района** подготовили сценарий свадебного обряда «Пирком-мирком, да за свадебку» на местном материале села Жидиловка. По давней народной традиции крестьянские свадьбы назначались на осенние Кузьминки — день славянского народного календаря, который отмечается 1 (14) ноября. Тотчане реконструировали обряд сватовства, соединив в нем традиционные элементы прихода свахи, знакомства родителей, благословления жениха и невесты. В сценическое действо орга-

нично вплетены свадебные песни, обрядовый игровой фольклор, народная музыка, изготовление предметов декоративно-прикладного искусства.

Представители **Грачевского района** показали фрагмент девичника «Собирание невесты к венцу» с трогательной сценой расплетания девичьей косы.

Но, пожалуй, самым красочным и многолюдным получился татарский свадебный обряд «Су юлы» («Путь воды»), воссозданный работниками Яфаровского СДК **Александровского района**. Яркие национальные костюмы, красота ритуальных действий, грация молодых исполнителей, заразительно поющих и танцующих,— все это привнесло в программу особую зрелищность, а смысловое содержание обряда было всецело направлено на укрепление семейных устоев.

Свой оригинальный вклад в популяризацию нематериального культурного наследия Оренбуржья внесла творческая бригада Тепловского СДК **Бузулукского района**, возродив древний мордовский обряд проводов на войну эрзянских рекрутов. Перед показом самого фрагмента по-русски было рассказано о сути происходящего, а затем зазвучала мордовская речь, девушки запели на родном эрзянском языке грустную прощальную песню, а напоследок, чтобы взбодрить молодых новобранцев,— веселые частушки.

Завершилась третья зональная программа выступлением Пушкинского СДК **Красногвардейского района**. Клубные работники и участники самодеятельных коллективов совместно с жителями села показали фрагмент обряда, проводимого во время башкирского «Праздника веретена». Истоки его уходят в далекое прошлое, когда тюркские народы сами изготавливали шерстяную одежду, вручную пряли пряжу и ткали полотно. Позднее здесь развился и знаменитый ныне промысел вязания пуховых платков, ажурных паутинок. На этом празднике тоже звучали родная башкирская речь и песни на национальном языке, а в целом, это был настоящий калейдоскоп народных традиций, художественного творчества, декоративно-прикладного искусства и ремесленничества. С помощью умело разработанной сценографии, образного текста, музыки, песен, хореографии, самодеятельные исполнители представили яркую, духовно наполненную панораму народной жизни.

Местом проведения четвертого зонального этапа областного смотра-конкурса «Возрождение народных традиций и декоративно-прикладного творчества» был выбран город Абдулино. Здесь участвовало семь муниципальных территорий.

Жители села Аркаевка **Абдулинского района** при активном содействии культработников представили свадебный обряд, некогда бытовавший в местном уезде. Главным символом, донесшим отголоски язычества, у аркаевцев был репейник. Он дал название всему обряду, так как считался свадебным оберегом. Его срывали накануне свадьбы: выбирая самое сильное растение с обильными плодами, приносили в дом невесты, устанавливали в тыкву, украшали лентами и цветами и вешали на ветку узелок с праздничной одеждой жениха (снаряд). Затем наряжали невесту, после чего девушки несли репейник со «снарядом» в дом жениха, прося за него «выкуп». Во всех последующих сценах неизменно присутствовал репейник, все действо проходит в сопровождении народных свадебных песен в исполнении фольклорной группы «Старинушка».

Далеко за пределами **Северного района** знают и любят фольклорно-этнографический ансамбль «Сударушка» Каменногорского СДК. Его участниц мало назвать просто талантливыми исполнительницами, они, по сути, носители исконных песенных традиций. В народном коллективе собрались женщины, возраст которых перешагнул за 70-летний рубеж, в свое время они учились петь старинные песни от своих родителей, бабушек и дедушек. Их творческое наследие по праву можно считать объектом нематериаль-

ного культурного наследия. «Сударушки» устроили так называемые предсвадебные посиделки с фрагментом изготовления подарков жениху и его друзьям. В бабушкином сундуке одной из участниц сохранилась рубашка с символической вышивкой, приготовленная к свадьбе 70 лет назад.

Еще одну свадьбу члены фольклорно-этнографической экспедиции увидели на базе Новомусинского сельского Дома культуры **Шарлыкского района**. Он проводился на татарском языке и воспроизводил обряд «Переезд молодой в дом мужа»: родственники и подруги невесты собираются на вечеринку, во время которой готовят для девушки приданое. Здесь были задействованы мастера декоративно-прикладного искусства — пуховницы Гульзада Кадырмаева и Асия Бахтиярова, мастерица-вышивальщица Василя Яхудина.

Работники МБУ «Центр культуры и досуга» **Пономаревского района** совместно с самодеятельными коллективами художественного творчества возродили старинный мордовский обряд «Супрядки». Он знакомит с традициями украшения женской одежды, особой вышивкой, символика которой восходит к древним народным верованиям. Национальные элементы обрядовости прослеживаются и в обычае вязать на мордовских посиделках — «супрядках» — женские чулки из цветных шерстяных ниток.

Народный фольклорный ансамбль «Чишма» ДК **Асекеевского района** продемонстрировал национальный обряд «Сундук невесты» — о подготовке приданого невесты. В преддверии свадьбы родственники девушки приносят вышитые полотенца, фартуки, вязаные изделия для сундука невесты. Под народную песню, записанную в одном из мордовских сел района, женщины дошивают, довязывают свои приношения и отдают матери невесты.

В сценарии мордовского обряда «Тундонь ильтямонь чи» («Проводы весны»), проводимого в старину на третий день христианской Троицы, принимали участие жители Новоузелинского сельсовета **Матвеевского района**, руководители местного хозяйства, народный фольклорный ансамбль «Сятко», детский этнографический коллектив «Сяткине» («Искорка»). Главный атрибут праздника — береза. Во время красочного действа, сопровождаемого народными эрзянскими песнями, возжигают символическую свечу, вяжут из березовых веток венки и гнездо для ритуальной кукушки, приносят дары, прося Нороваву («Землю-матушку») и Бога помочь вырастить богатый урожай.

Творческая команда Красноярского СДК **Бугурусланского района** показала русское обрядово-праздничное действо «Крещение младенца». По сценарию в нем участвуют родители, крестные отец и мать, повивальная бабка, гости и другие действующие лица. Сценография воссоздает деревенскую избу с обязательным интерьером — русской печью, детской люлькой и красным углом с иконой. Эффект погружения в историческое прошлое дополняют русская народная музыка и звучание колоколов. Обряд интересен тем, что в нем органично переплетаются христианские и языческие верования.

Очередное выступление творческих команд зонального смотра-конкурса «Возрождение народных традиций и декоративно-прикладного творчества» прошел в культурном комплексе «Национальная деревня».

В областной столице собрались посланцы муниципальных территорий семи близлежащих районов.

Специалисты центра культуры и досуга **Оренбургского района**, работники Приуральского сельского Дома культуры и творческий коллектив «Тумар» в тесном взаимодействии с исследователем традиционной национальной культуры Татьяной Карандиной, а также Бигой Муратовой и Айгиримом Бижановым — носителями нематериального культурного наследия — реконструировали казахский обряд «Беташар» («Открытие лица невесты»).

Исполнители старались максимально приблизить к исконным традициям не только общий ход обряда, насыщенного богатейшей ритуальной символикой, но и его атрибутику (свадебные костюмы жениха и невесты, предметы быта, выполняющие функциональную роль), а также смысловое содержание произносимых на казахском языке диалогов.

Главный обрядовый акцент в «Беташаре» — вокально-поэтическая импровизация народного певца — акына. Именно он, исполнив песенное поздравление, снимает верхнее покрывало с головы невесты, после чего начинаются «смотрины» девушки, во время которых происходит знакомство между собой будущих родственников молодоженов.

По-своему подошли к заданию в МЦКС **Акбулакского района**. В сценарии задействована известная в области мастерица глиняной игрушки Пелагея Благовестнова, а сценарной основой послужил ее же сказочный сюжет «Алешины кони». Авторы идеи сделали попытку соединить разные эпохи, перекинув связующий мостик между древнейшей традицией гончарного промысла и современным народным творчеством, которое возрождается на основе акбулакской глиняной игрушки, возникшей в начале XX столетия, но затем забытой и утраченной.

Специалисты Григорьевского СДК совместно с фольклорным ансамблем казачьей песни «Благодать» **Соль-Илецкого района** облекли процесс показа многочисленных изделий домашнего обихода, сотворенных искусными сельскими рукодельницами, в форму традиционных «Кудельных посиделок».

Руководитель **Оренбургского** фольклорного ансамбля «Перегода» Марина Гладышева вместе со взрослыми участницами коллектива рассказала интересные эпизоды из истории русского женского костюма, в частности, о так называемой сарафанке — традиционной одежде казачек, которая получила распространение в связи с расселением оренбургских казаков по Уралу. А ребята из детской группы ансамбля показали несколько народных игр и танцев, которые сопровождаются шуточными присказками или озорными припевками.

В **Тюльганском районе** работники КДЦ и ДК «Юбилейный» устроили своего рода презентацию пуховязального промысла, популярного во многих селах их муниципальной территории. В театрализованной форме они показали технологический процесс — от чески коз до придания готовому изделию товарного вида. А еще рассказали о своих талантливых земляках — не только о местных мастерицах-вязальщицах, но и других народных умельцах, таких как Виктор Неверов, увлеченный корнепластикой.

С немалой выдумкой и вдохновением подошли к популяризации народного пуховязального промысла работники Желтинского СДК **Саракташ-ского района**. Уже давно село Желтое считается неофициальной столицей оренбургского пухового платка. Участники театрализованного фрагмента посчитали важным подчеркнуть принцип преемственности пуховязального мастерства, сохранения семейных традиций в самом процессе создания теплых шалей или ажурных паутинок.

Во время деревенских посиделок подготовкой шерсти, прядением пуховой пряжи, соединением ее с хлопчатой нитью, вязанием занимались не только взрослые домочадцы, гости-односельчане, но и дети, причем и девочки, и мальчики. Ведущие посиделок вместе с хозяйкой дома сопровождали процесс живым рассказом о секретах мастерства, об оригинальных «хитростях», придуманных для того, чтобы монотонная работа не усыпляла вязальщиц. Оказывается, в русских деревнях задолго до всевозможных импортных «орбитов» была в ходу жевательная резинка, которую делали по местной рецептуре из березовой коры и топленого масла. Отечественный сагус получается вкуснее импортной жвачки и не содержит вредных веществ.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66