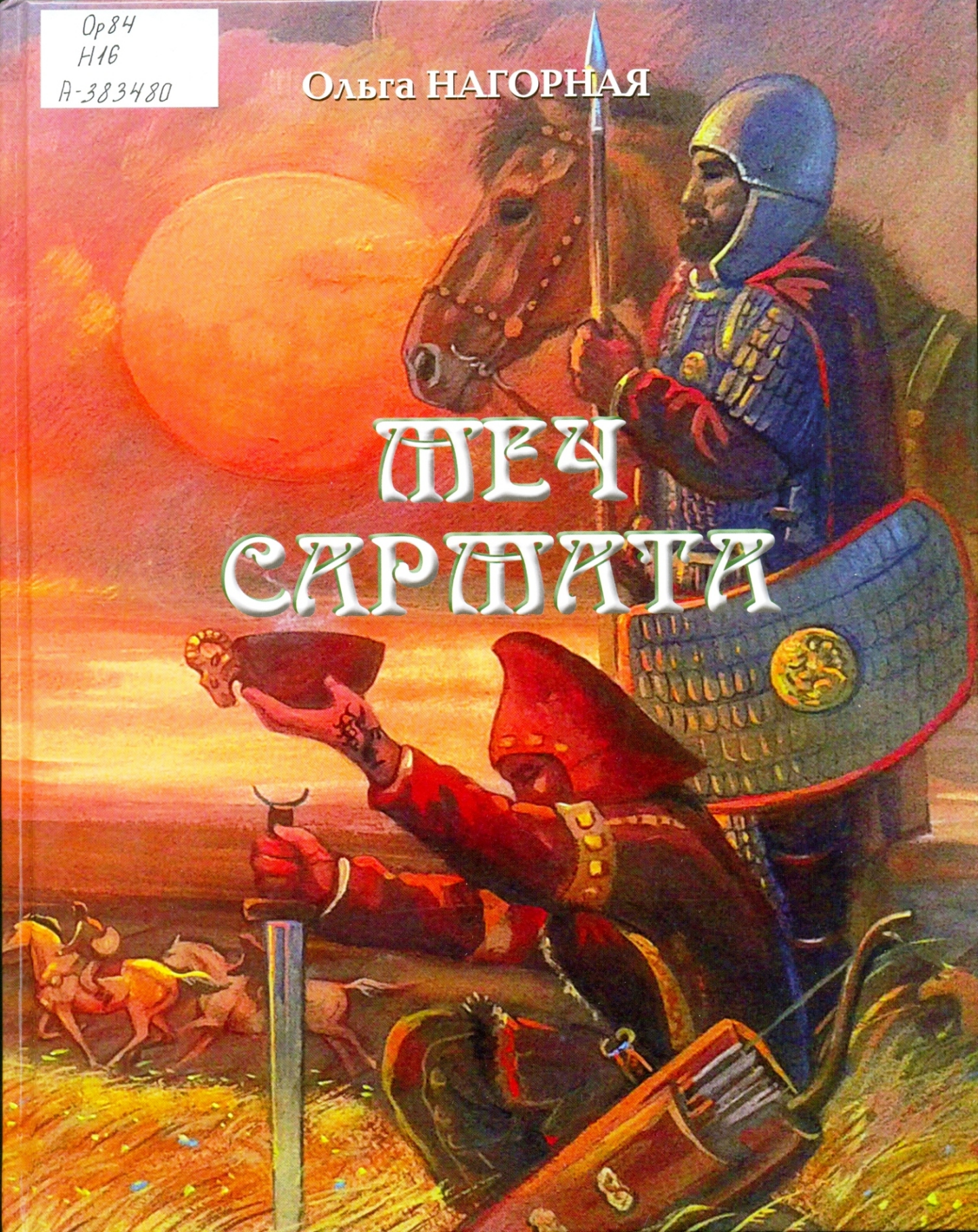


Op84
H16
A-383480

Ольга НАГОРНАЯ

МЕЧ САРМАТА



Ольга НАГОРНАЯ

МЕЧ САРМАТА



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

а - 383480

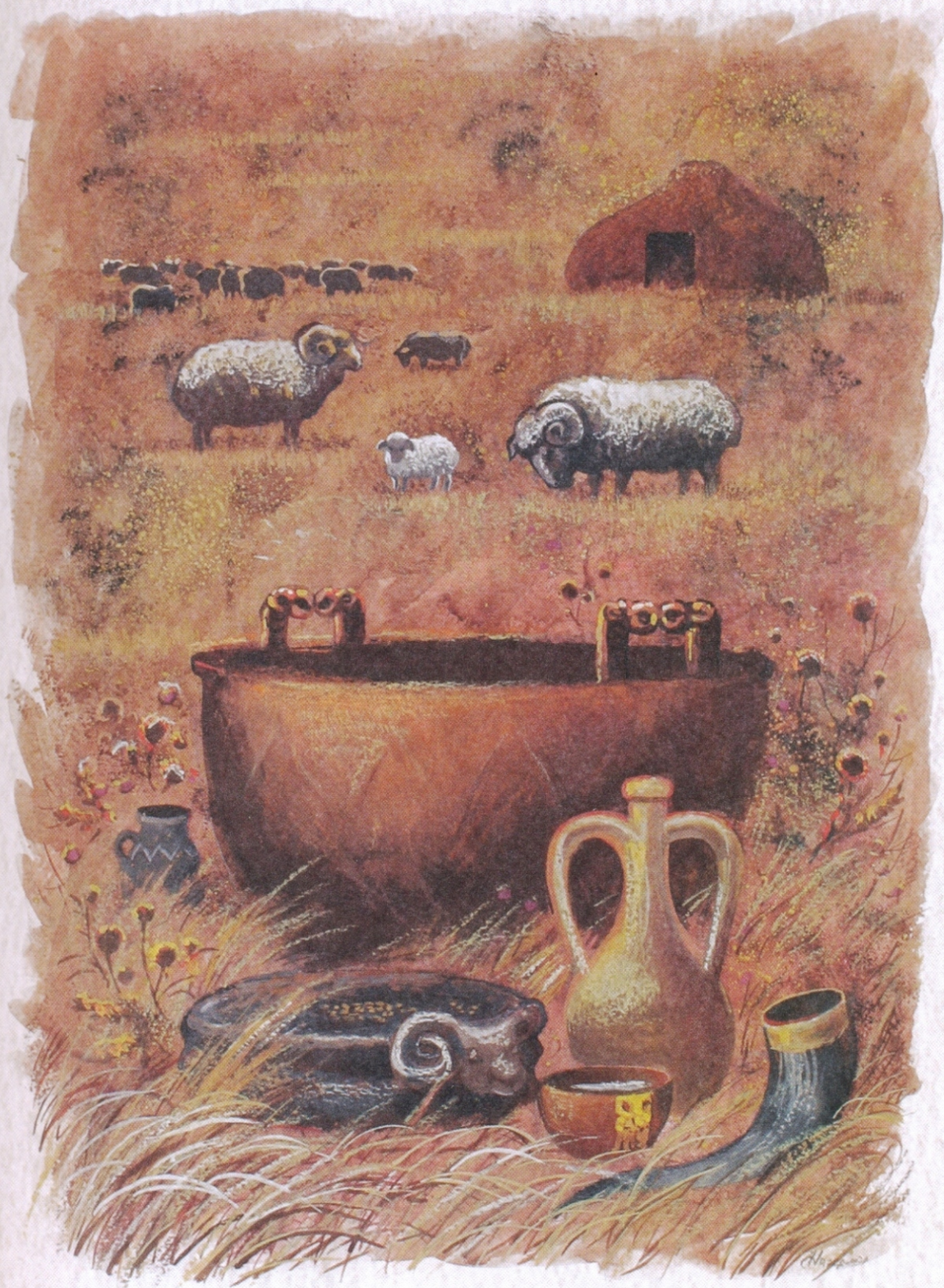
кр

СОДЕРЖАНИЕ

Когда отступил лёд	4
Амазонки	9
Щеч сармата	13
Номады степей	17
Шенгиры	21
Золотая Орда	24
Природа степи	29
Пошаги. От варварства к цивилизации	31
Пошагь Пржевальского	38
Орёл и другие обитатели	42
Степь – дом кочевника	45
Торговый путь	54
Первая борозда	59
Затерянные в степи монастыри	64
Казачи. Сословие, служившее своему Отечеству	68
Оренбургский пуховый платок	72
Русские сёла	75

КОГДА ОТСТУПАЛ ПЁД

Питекантроп, неандерталец, кроманьонец — это названия первобытного человека, данные ему учеными. В нашем воображении рисуется звероподобный человек с недоверчивым взглядом из-под нависших лохматых бровей. Длинные волосатые руки. Движения то медленно неуклюжие, то невероятно ловкие и молниеносные в минуты охоты или опасности. То дрожащий от страха быть съеденным хищником, то пребывающий в ярости от исчезнувшей добычи. Так когда же человек стал человеком? Наверное, когда начал грустить, о чем-то сожалеть, когда испытал потребность любить и защищать слабых — женщин, детей, стариков. Когда начал петь песни, в том числе и колыбельные, и осознавать, что помимо его самого, зверей, птиц и прочих тварей есть некая Высшая сила, имя которой... Нет, он еще не придумал имя, но почувствовал, что есть Некто, кого нужно задобрить, кому нужно подчиняться, кто может воздействовать на силы природы и помочь лично ему. Так появля-





лись зачатки духовной жизни. Магия, верования. И в глазах появились проблески интеллекта, когда он, уже человек, взял в руки уголек и нанес первые изображения на стену пещеры, на отвесную поверхность скалы, когда он начал рисовать. Именно с этого момента началось развитие логики, мышления и фанта-

зии. Человек стал человеком. Желание мяса породило искусство, а искусство породило человека.

Около 30 тысяч лет назад территория Оренбургской области напоминала тундру. В ней обитали мамонты, шерстистые носороги, тарпаны, бизоны и другие животные. Больших коллективных усилий требовала охота на мамонта. С шумом и криками охотники загоняли гиганта в огромную яму и забивали сверху дротиками и камнями. Некоторые охотники погибали в этой борьбе. Тут как на войне — человек и зверь — на равных. Охотник и добыча нередко менялись местами. Чем крупнее зверь, тем более сплоченной и массовой становилась охота. В ней развивался коллективизм. Была общая цель и общей становилась добыча, которая распределялась среди племени по иерархии. Но голодным не оставался никто. В коллективизме была гарантия выживания рода. Отсюда идет общность. Общие цели и задачи, развитие мышления и создание новых орудий труда. Поскольку добыча, пища — это основа для существования человека, то и рисовать он начал то, о чем думал в первую очередь. А думал он о пище. О зверях и птицах. Рисовал он явно не для того, чтобы украсить жилище, а в магических целях.

С точки зрения современного человека магия нелепа, но пещерному человеку магические ритуалы были необходимы. Они придавали ему уверенность в охоте. Да и не только в охоте, во всех других его делах.

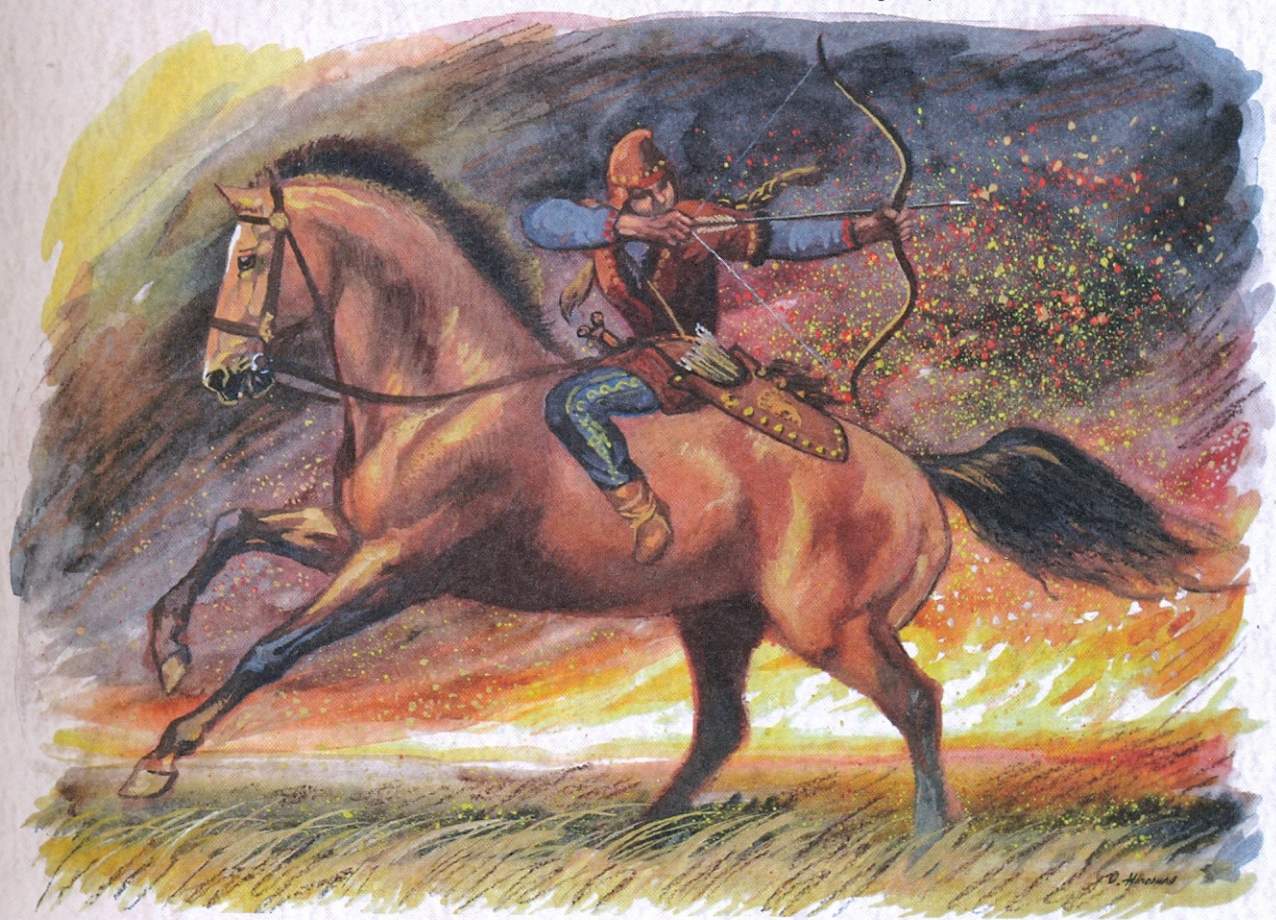
Двенадцать тысяч лет назад началось потепление, которое длилось 5 тысяч лет. Лед отступал на север. Туда же отступили мамонты и другие крупные живот-

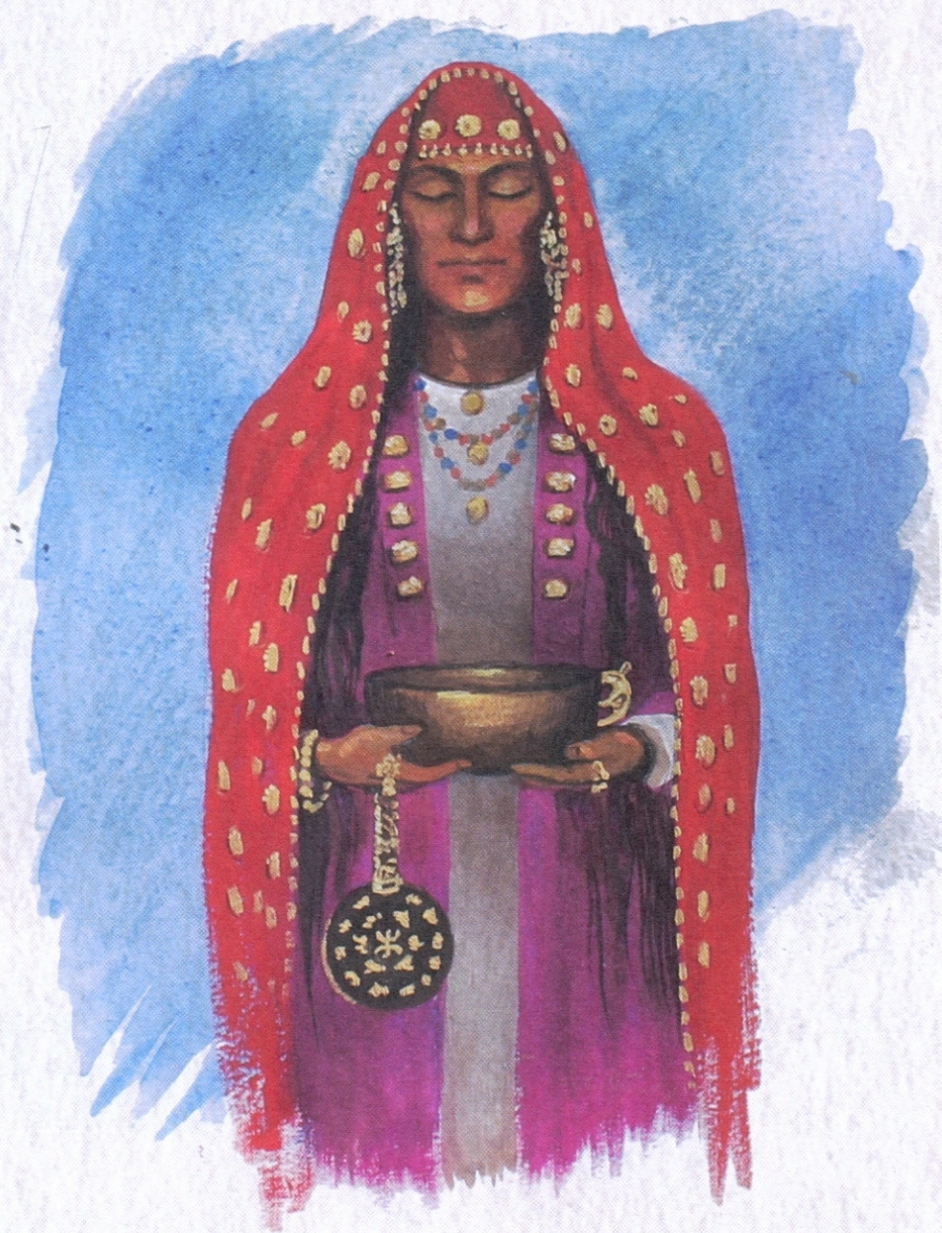
ные. Постепенно они вымерли. Изменился и человек. Из пещер он переселился в хижины, освоил ремесла, появились украшения, первые изобретения. Человек приручил собаку и лошадь, начал разводить скот и заниматься земледелием. Но это уже другая история...



АМАЗОНКИ

Легенды о женщинах-воинах относятся к раннесарматскому периоду. Это эпоха матриархата. Римский историк Корнелий Тацит относился к существованию





амазонок с недоверием. Но легенды подтверждаются фактами. Найденные в женских погребениях вещи свидетельствуют, что их обладательницы были воинами. Что это за вещи? Да, у них были милые ве-

щички — украшения, краски для татуировок, косметические наборы, но тут же, рядом — ножи, акинаки, мечи, копья и другие воинские атрибуты. Если мысленно переместиться в те времена, то можно представить себе, что женщина должна была уметь защитить себя, своих детей и свой очаг в отсутствие мужей. Тот же Геродот писал, что женщины воевали наравне с мужчинами, что девочки воспитывались в спартанских условиях. Стреляли из лука, прекрасно ездили верхом, метали дротики. Упражнялись в военном деле, были быстры в реакции, прозорливы и хитры, а когда надо — обольстительны. Они следили за собой, украшали себя различными предметами, татуировали тело, красили волосы, пользовались косметикой и ароматическими маслами. То, что во главе рода стояли женщины, подтверждают и античные курганы, где захоронения группируются вокруг женского предка. Власть женщины в эпоху матриархата была почти неограниченной. Пленных мужчин, если не убивали, то использовали как рабов и любовников. Род шел по материнской линии, и отцы были часто неизвестны.

Легенды об амазонках красивы. На греческих амфорах они изображались стройными и гибкими, с подведенными глазами и обязательно с оружием.

Почетное место в женской иерархии занимали жрицы. В женских погребениях находились каменные алтари-жертвенники для проведения магических обрядов.

Именно женщинам в то время чаще всего приписывались колдовские чары.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66