

86.372
к58
СА-387428

К. Я. Кожурин

par
vus
libellus

КРУГ СТАРОВЕРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ: ОТ КУПЕЛИ ДО ПОГОСТА



е в р а з и я

са-387428

К. Я. Кожурин
КРУГ
СТАРОВЕРЧЕСКОЙ
ЖИЗНИ
От купели до погоста



Санкт-Петербург

2020

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Глава 1

Старообрядческое храмостроительство

Церковная реформа патриарха Никона середины XVII века коснулась не только богослужебных книг, но и церковного искусства. Так, например, в архитектуре были запрещены национальные русские формы шатровых храмов, тесно связанных с народным зодчеством («церкви вверх», по образному определению летописцев). Ориентировавшийся на греческие образцы, патриарх Никон разрешил строить новые храмы только с византийским пятиглавием. Однако народ продолжал сохранять любимую им форму шатра, и вдалеке от Москвы, прежде всего на Севере, где наиболее сильны были позиции приверженцев старой веры, по-прежнему продолжали возводить шатровые храмы.

Известный знаток древнерусского искусства Игорь Грабарь писал: «Человек, ездивший по Северной Двине, Онеге, Мезени или по Олонецким озерам, на всю жизнь сохраняет воспоминание об этих сказочно-прекрасных церковках-грезях, поднимающихся

Глава 2

Старообрядческая иконопись

В начале XX века русскому «культурному» обществу, наряду с великими научными открытиями и достижениями, перевернувшими его жизнь, вновь было суждено открыть для себя древнюю икону. Гонимая, уничтожавшаяся и искажавшаяся официальной церковью, она бережно сохранялась старообрядцами в глухих скитах и потаенных моленных. Русский философ князь Е. Н. Трубецкой назвал древнерусскую иконопись «умозрением в красках». И может быть, именно в иконе мировоззрение старообрядчества выразилось наиболее ярко и глубоко.

«Старинная икона – наиболее характерный внешний признак старообрядчества; последнее любит свою старинную икону; оно прожило неразлучно с ней всю свою многострадальную историю, живет и поныне, видя в ней утешение своих горестей и ответ на многие вопросы. Древняя икона позволяет заглянуть в самое святое святых старообрядчества, узнать, к чему последнее стремится,

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Старообрядческое храмостроительство	5
Глава 2. Старообрядческая иконопись ..	48
Глава 3. Меднолитая пластика	113
Глава 4. Традиционные художественные промыслы	134
Глава 5. Жизненный уклад старообрядцев	147
Моленная	151
Духовные наставники	164
Крещение	173
Исповедь	179
Брак	184
О духовном причастии	191
Молитва	193
Крестное знамение	205
Седмипоклонный начал	210
Моленная одежда	212
Иноческое облачение	222

Круг староверческой жизни: от купели до погоста

Лестовка и подручник	225
Восьмиконечный крест	232
Праздники	235
Посты	259
Замирщение и бытовые запреты	263
Похороны и поминовение умерших	271
Примечания	291
Библиография	302

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30