

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ 中国

КИТАЙ

WWW.KITAI.RUSSIA.COM

Журнал знакомит со страной, открытой всему миру



Мегалполис с сердцем из зелени и воды



Иностранные журналисты на «двух сессиях»

№ 4 (78) Апрель 2012 / ISSN 1005-5010



**Иероглифы
объединяют нацию**

**Год Российского туризма
в Китае обещает стать
прорывным**

ISSN 1005-5010



9 771005 501113

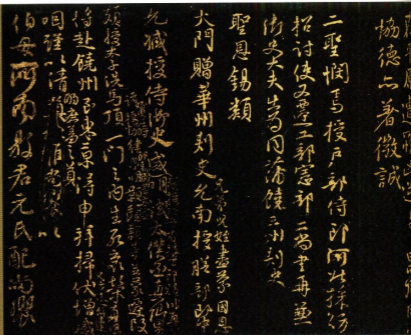


Китайская каллиграфия – это искусство в искусстве. Она бережно передается из поколения в поколение, представляя собой память нации. Искусство каллиграфии не слишком хорошо известно в западной культуре, для которой органичный симбиоз живописи и письма является как минимум непривычным. Каллиграфия удивляет и завораживает.

– Экс-президент Франции
Жак Ширак

Характер человека проявляется в почерке

■ ВАН ЛЭЙ



По почерку можно судить о характере человека, как считают китайцы. Китайцы придают письму чрезвычайно важное значение, считая, что почерк является отражением психологии человека. По тому, как человек выводит черты иероглифов, можно судить не только об изменениях в настроении пишущего, но и о его характере.

Именно из-за того что китайцы всегда уделяли письму огромное внимание, в кругу ученых мужей в Древнем Китае была сформирована строгая система написания иероглифов, отличающаяся довольно жесткими принципами и алгоритмом действий. Почти все, беря в руки кисть, сознательно или неосознанно соблюдали некие правила, направленные на то, чтобы написать красивые стандартные иероглифы, так как благодаря этому можно было заслужить высокое признание в обществе. Поэтому в процессе развития и эволюции китайской письменности, насчитывающем более 2000 лет, иероглифы, изначально служившие исключительно общению с духами и получению от них информации о будущих событиях, были не только наделены функцией поддержания

коммуникации между членами общества и стали показателем образованности человека, но и выделились в отдельное направление искусства – каллиграфию.

Стремление к красивой форме и свободному написанию – это основная цель любой письменности. Однако, по словам главного инспектора по вопросам преподавания китайского

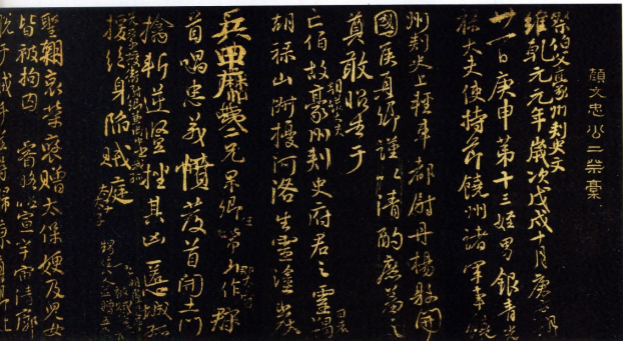
языка при Министерстве образования Франции Джоза Беллассана, «среди всех письменностей мира только одну можно без преувеличения назвать искусством – это китайская письменность».

Почему это так?

Прежде всего, это связано с тем, что иероглифы представляют собой «наброски образов» всех вещей в природе. Например,



Во время занятий каллиграфией необходимо соблюдать правильную позу



Произведение известного китайского каллиграфа Янь Чжаньцина (709–784 гг.)

иероглиф-пиктограмма «木» (кит. «му» – «дерево») по своему виду напоминает растущее дерево: вертикальная черта в центре символизирует ствол дерева, горизонтальная черта – это крона дерева, а отходящая влево и отходящая вправо – это ветви.

Конечно, каллиграфия считается искусством не только потому, что многие знаки относятся к пиктографической и изобразительной категориям и представляют собой схематичные наброски образов вещей и предметов. Дело в том, что иероглифика обладает своеобразной функцией символической передачи идей и настроений. Разница в толщине черт и нажиме кисти выражает изменение эмоций; с помощью определенной формы иероглифов, расстояния между знаками и межстрочного интервала создается изначальная оригинальная композиция. Конечная цель каллиграфии заключается именно в том, чтобы с помощью абстрактных иероглифических черт выразить понимание феноменов и вещей. Это так называемое «Дао (Путь)» китайской каллиграфии.

Тот, кто проник в тайны этого «Дао», автоматически становится «идеонзды» (благородным мужем), который постиг законы природы и обладает высокими духовно-нравственными качествами. Соответственно, занятия каллиграфией не

только помогают достичь определенного уровня мастерства в написании иероглифов, но и приближают человека к постижению «Дао» и служат самосовершенствованию.

Отсюда становится понятным, почему в истории и культуре Китая каллиграфия отводилось почетное место, а каллиграфы пользовались таким уважением. Это можно проиллюстрировать на следующем примере. В 783 г., во время правления династии Тан (618–907 гг.), некий военачальник, под командованием которого были сосредоточены крупные силы императорской армии, предал императора и пошел в наступление на тогдашнюю столицу – город Чаньань (современный город Сиань пров. Шэньси). За немением армии император был вынужден направить на переговоры с мятежниками своего приближенного. Любопытно, что выбор императора пал на известного в то время каллиграфа Янь Чжаньцина (709–784 гг.). «Почему на каллиграфа?» – с удивлением спросите вы. Дело в том, что император знал, что каллиграфия Янь Чжаньцина отличается четкой и сжатой композицией, простотой и твердостью черт, поэтому в соответствии с убеждением, что почерк человека отражает его характер, он решил, что и сам Янь Чжаньцин непременно является

честным и преданным человеком.

И даже после того как на смену династии Тан пришла династия Сун, каллиграфы по-прежнему были в почете: многие ученые мужи, которые писали красивые иероглифы, благодаря своему умению быстро продвигались по карьерной лестнице и становились чиновниками довольно высокого ранга.

Цинский император Цяньлуо (1711–1799 гг.) самлично выбрал три известные работы каллиграфов и стал распространять их среди интеллигенции в качестве образцов каллиграфии. Данный шаг не только послужил появлению стандартов при отборе чиновников, но и «сховал» еретические настроения ивольнодумие ученых мужей.

С появлением ручки и компьютера каллиграфия перестала быть одним из важных критериев образованности людей, но она по-прежнему оказывает исключительное влияние на жизнь всех китайцев. Каллиграфия как вид искусства и как приближение к «Дао» передается из поколения в поколение и рассматривается как удивительное и неповторимое явление в истории мировой цивилизации. К тому же, усердные занятия каллиграфией влияют на характер человека и воспитывают в нем высокие нравственные качества. ■

顏文忠公二崇臺

聖朝哀榮贈大保便及與女

維乾元元年歲次戊戌十月庚子

十一日庚申第十三姪男銀青光

祿大夫使持節饒州諸軍事

州刺史上柱國都尉丹楊縣開

國侯貞好謹以清酌庶羞之

奠敢昭告于

亡伯故高州刺史府君之靈嗚

胡祿山階授河洛生靈塗炭

兵車靡幾二兄果鄉節節作

首唱忠義憤茂首向土門

擒斬逆寇挫其凶匿城

援身陷賊庭

皆被拘囚

睿珍

宣字

清廓

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30