

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

28.7r
И90
СА-387404

ИСТОРИЯ ТЕЛА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

АЛЕНА КОРБЕНА, ЖАН-ЖАКА КУРТИНА, ЖОРЖА ВИГАРЕЛЛО

ТОМ I

ОТ РЕНЕССАНСА ДО ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ



ИСТОРИЯ ТЕЛА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
АЛЕНА КОРБЕНА
ЖАН-ЖАКА КУРТИНА
ЖОРЖА ВИГАРЕЛЛО

ТОМ 1
ОТ РЕНЕССАНСА ДО ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ
РЕДАКТОР ТОМА ЖОРЖ ВИГАРЕЛЛО

НОВОЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ
МОСКВА

2021

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ca-387404

Предисловие к изданию

*Ален Корбен, Жан-Жак Куртин,
Жорж Вигарелло*

Когда история обращается к телу, предметом реконструкции становится самая суть материальной цивилизации, образ действий и чувствований, противостояние стихиям, то есть собственно человек, или, если пользоваться словами Люсьена Февра, «живой человек из плоти и крови»¹. Эта осязаемая вселенная бурлит жизнью; среди основных ее параметров — вся совокупность впечатлений и действий, творение, требующее определенной пищи, холода, запахов, изменчивости, боли. Именно этот ближайший мир, мир чувствований и состояний позволяет воссоздать историю тела. Этот мир меняется вместе с материальными условиями, устройством жилищ, способами обмена и изготовления предметов, задавая различные модальности чувственного восприятия. Он меняется вместе с культурой, на что одним из первых указал Марсель Мосс, установив, до какой степени наше поведение, наши самые естественные, индивидуальные жесты и телодвижения — то, как мы ходим, играем, производим на свет детей, спим или едим, — зависят от общепринятых норм. В моссовском описании перед нами предстает «тотальный человек», многие ценности которого находят воплощение в конкретных телесных привычках². Отсюда возможный размах исторической любознательности: от мира неспешного к стремительному, от живописного портрета к фотографическому, от индивидуального ухода к коллективной медицинской профилактике, от кухни к гастрономии, от нравственно окрашенной сексуальности к сексуальности психологизированной, — сколько временных динамик, столько и разнообразных видений мира и различных оценок тела. Как недавно напомнил Жак Ле Гофф, телесные свидетельства участвуют в «полноценном воскрешении прошлого»³ не потому, что они природны, но в силу своего культурного характера.

Но и такое представление о теле нуждается в усложнении; нам следует обрисовать роль репрезентаций, верований, воздействия сознания, — якобы «фиктивных» феноменов, которые обладают своей внутренней направленностью и, следуя за непосредственными событиями, меняют их силу и смысл. Так, в миниатюре братьев Лимбург в «Великолепном часослове герцога Беррийского» начала XV века тело является местом пересечения различных влияний, будь то знаки зодиака и расположение планет или вера в то, что телесные органы и кожа могут быть подвержены некоему магическому воздействию. Отсюда эта

Содержание

Предисловие к изданию

Ален Корбен, Жан-Жак Куртин, Жорж Вигарелло..... 5

Предисловие к первому тому

Жорж Вигарелло..... 10

Глава I. Тело, церковь, религия

Жак Желис..... 13

I. ТЕЛО СПАСИТЕЛЯ.....15

1. Следы перехода.....16

2. Орудия Страстей.....18

3. Пять ран.....19

4. Муж скорбей.....21

5. Тайные муки.....22

6. От раненого сердца — к сердцу, уязвленному любовью.....24

7. Мистическая давящая.....26

8. Христос-врачеватель.....28

9. «Сие есть тело Мое».....29

10. Дети-Христы.....32

11. Дитя Страстей.....33

12. Избиение младенцев.....35

II. СЛИЯНИЕ СО ХРИСТОМ.....36

1. Заслуженно наказанное тело.....37

2. Пост.....38

3. Двойственность знаков.....40

4. Изнурение и умерщвление плоти.....41

5. Часть Тела Христова.....44

6. «Сердце, истощенное любовью к Богу».....49

7. Мученики любви и пронзенное сердце.....50

8. Болезнь как знак избранности.....52

9. «Делайте с больным все, что захотите...».....55

10. Долгое время мученика Нового времени.....56

11. Раскаившаяся грешница.....58

12. Герб святых.....60

13. Тело в ожидании воскресения.....61

14. «Великая красота прославленного тела».....62

Глава II. Тело сообщества, общие телесные практики	
<i>Николь Пеллегрин</i>	65
I. ГОВОРИТЬ О ТЕЛЕ: ОБЕЗДОЛЕННЫЕ И ИНЫЕ.....	65
II. «ТЕЛО»: СЛОВА И УМЕРШИЕ.....	68
III. ИЗГОЛОДАВШЕЕСЯ ТЕЛО.....	74
IV. ТЯЖЕЛАЯ ПОСТУПЬ, ЛЕТАЮЩАЯ ПОХОДКА.....	80
V. ВЕС И СКЛАДКИ ТЕЛА.....	87
VI. ВЫДЕЛЕНИЯ И УХОД ЗА ТЕЛОМ.....	94
VII. КОНТУРЫ ТЕЛА: ВНУТРИ И СНАРУЖИ.....	99
VIII. ТЕЛО — ТЕАТР ВИДИМОСТЕЙ?.....	106
Глава III. Тело и сексуальность в Европе при Старом порядке	
<i>Сара Мэтьюс-Грико</i>	114
I. ВЗРОСЛЕНИЕ И ЮНОСТЬ: ПРИОБЩЕНИЕ К СЕКСУАЛЬНОМУ И РИТУАЛЫ ОБЩЕНИЯ.....	117
1. Социализация молодежи: братства и шаривари.....	117
2. Ритуалы соблазнения и добрачные практики.....	120
3. Первый опыт и сексуальное обучение.....	124
II. ЗРЕЛОСТЬ: БРАК И ВСЕ, ЧТО С НИМ СВЯЗАНО.....	128
1. Супружеские отношения: между деторождением и удовольствием.....	128
2. Народный промискуитет и аристократическая вольность.....	136
3. Проституция.....	142
III. ТЕЛО И «ДРУГИЕ ФОРМЫ» СЕКСУАЛЬНОСТИ. МЕЖДУ ТОЛЕРАНТНОСТЬЮ И ПОДАВЛЕНИЕМ.....	150
1. Онанизм.....	151
2. Скотоложство.....	154
3. Содомия.....	156
4. Трибады и «фрикатрисы».....	162
Глава IV. Упражнения и игры	
<i>Жорж Вигарелло</i>	169
I. УПРАЖНЕНИЯ БЛАГОРОДНОГО СОСЛОВИЯ (XVI–XVII ВЕКА).....	169
1. Ломовая сила и искусство боя.....	170
2. Представление о движении тел и образ вселенной.....	179
3. Обучиться выправке?.....	184
4. Городские смотры и «состязания в ловкости».....	190
II. ИГРЫ, СПОНТАННОСТЬ И КОНТРОЛЬ.....	195
1. Игровые практики: буйство и рассеянность.....	195
2. Практики регулируемые и независимые.....	200
3. Оздоровительные практики — ограниченные практики.....	209
III. ОТ ОБНОВЛЕНИЯ СИЛ К ИЗМЕРЕНИЮ ИХ КОЛИЧЕСТВА.....	214
1. Новое открытие силы?.....	215
2. Игры, расчет, эффективность.....	221

Глава V. Зеркало души	
<i>Жан-Жак Куртин</i>	229
I. ФИЗИОГНОМИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ	229
II. ТЕЛО И ТЕЛЕСНЫЕ ЗНАКИ	232
Глава VI. Вскрытие и анатомия	
<i>Рафаэль Мандресси</i>	235
I. ИЗОБРЕТЕНИЕ ВСКРЫТИЯ	237
II. ГЛАЗА И РУКИ	240
III. ЧТЕНИЕ И ВСКРЫТИЕ	244
IV. СТРУКТУРА, ФРАГМЕНТАЦИЯ, МЕХАНИКА	247
V. ЧАСТЬ И ЦЕЛОЕ	251
Глава VII. Тело, здоровье и болезни	
<i>Рой Портер, Жорж Вигарелло</i>	254
I. ТРАДИЦИОННАЯ МЕДИЦИНА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕЛЕ	255
1. Гуморы	255
2. Равновесие	256
3. Тонкие флюиды	257
II. НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА. ТЕЛО И «СИМПАТИИ»	258
1. «Соответствия»	258
2. Гармония и предохранительные меры	259
3. Амулеты и «симпатии»	259
III. АНАТОМИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ И «НАБЛЮДЕНИЯ»	260
1. Читать Галена или «наблюдать»?	261
2. Анатомирование	261
3. Открытия	262
4. Против «распространенных заблуждений»	263
IV. ВНУТРЕННИЕ ДВИЖЕНИЯ	264
1. «Приливы и отливы» крови	264
2. Кровообращение	265
3. Механистические горизонты	266
4. Первые химики и физики	268
V. МЕЖДУ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМИ НАУКАМИ И ТЕОРИЯМИ ЖИЗНИ	269
1. Невозможная структура	270
2. Измерение	270
3. «Anima»	271
4. «Раздражительность»	272
5. «Витальность»	274
6. Электричество	275
7. Воспроизведение	276

VI. ПРЕСТИЖ ВОЛОКОН В КУЛЬТУРЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ	276
1. «Тонус» волокон.....	277
2. Укрепление и культура.....	278
VII. ОТ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ТЕЛОМ К РОЖДЕНИЮ КЛИНИКИ.....	279
1. Объективировать недуг	279
2. Престиж качественного анализа	280
3. «Истинная» причина болезней?	281
4. Миазмы и коллективное «тело»	282
5. Представления о патологической анатомии.....	283
Глава VIII. Нечеловеческое тело	
<i>Жан-Жак Куртин</i>	286
I. РАСКОЛДОВАННАЯ СТРАННОСТЬ.....	286
II. МОНСТРЫ В НАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	290
III. ОБРАЗЫ И ВЫМЫСЛЫ.....	291
IV. МОНСТР И МОНСТРУОЗНОСТЬ.....	292
V. КОНСТРУИРОВАНИЕ МОНСТРУОЗНОСТИ.....	293
Глава IX. Тело короля	
<i>Жорж Вигарелло</i>	297
I. ТЕЛО ПРИРОДНОЕ И МИСТИЧЕСКОЕ.....	298
1. «Два тела короля»	299
2. Манифестации двух тел	301
3. Англия и Франция.....	303
III. АБСОЛЮТИЗМ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ.....	305
1. Тела раздельные или слитные?	305
2. Тело, этикет, двор.....	307
3. Воинственное тело и гражданская власть	308
III. СИЛА: МЕЖДУ БИОЛОГИЕЙ И ЗАКОНОМ	310
1. Продлить жизнь короля	310
2. Сломить преступника	312
3. Кризис репрезентаций	314
Глава X. Плоть, благодать, возвышенное	
<i>Даниель Арасс</i>	317
I. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ТЕЛА	320
1. Телесные свойства	324
2. Эффект плоти.....	329
II. ТЕЛЕСНЫЙ КОНТРОЛЬ.....	336
1. Анатомии	337
2. Вежество и телесная риторика	345

III. СОПРОТИВЛЕНИЕ ТЕЛА.....	359
1. Вкус к аномалиям	360
2. Амбивалентность восковых фигур.....	365
Примечания	373
Об авторах	449
Указатель имен.....	452
Содержание	463

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30