

HISTORY

Illustrated

**Архитектурный авангард:
феномен XX века**

История счета и систем счисления

Диковинные механизмы аль-Джазари

Взятие Парижа в 1814 году

Легион русской чести



**Жены Лота
в народных легендах**

Мэри Кэмпбелл и Джон Солсбери и британская политика
или связь между почерком и личностью?

ISSN 1812-867X



9 971812 867006

Почерк и личность: из истории графологии

Двухсотлетие со дня рождения знаменитого французского писателя Жюль Верна ознаменовалось в Париже одной довольно скандальной историей. Рано овдовевший маркиз Астольф де Кюстин, французский аристократ, автор скандально известной книги «La Russie en 1839» – «Россия в 1839 году» – собирался жениться во второй раз, в связи с чем пристальное внимание обратил на дочь герцогини Дюра. Репутация маркиза в парижских светских кругах была довольно сомнительной – его

ми вкусами, извращенным воображением и нравственностью». Брак не состоялся.

Гумбольдт был не единственным, кто интересовался графологией. Среди образованных европейцев и американцев эта наука давно пользовалась необыкновенной популярностью. Графологами-любителями были английский премьер-министр лорд Дизраэли, американский писатель Эдгар По, почти безошибочно угадывала характеры

Почерк – это автобиография.

Карри Лейтет

Все талантливые люди пишут разное, все бездарные люди пишут одинаково и даже одним почерком.

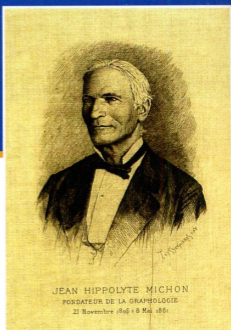
Илья Ильф

подозревали в гомосексуальных склонностях. Спас девушку от необдуманного шага знаменитый географ Александр Гумбольдт, увлекавшийся графологией. Герцогиня-мать, зная о хобби ученого, показала ему письма де Кюстина и попросила сделать заключение о характере будущего мужа. Проанализировав почерк жениха, Гумбольдт пришел к выводу, что писавший «был существом со странны-

незнакомых людей по их почерку французская писательница Жорж Санд. Во многих русских журналах того времени можно было увидеть объявления, вроде этого: «Все, желающие получить консультацию, могут прислать автографы, написанные белым, естественным, обычным почерком, без всяких стараний и сознательных изменений, без линейек и транспаранта на русском,

Леонардо да Винчи писал трудным для расшифровки левосторонним, зеркальным почерком, в психологии получившим название «почерка Леонардо». Образец его представлен на странице записок об анатомии. В пояснительном тексте к рисунку черепа человека в разрезе говорится о «слиянии всех смыслов» и чувств в пересечении диагонали и вертикальной линии. 1489 г.

Жан-Ипполит Мишон (1806-1881 гг.), католический священник, педагог, проповедник, археолог, писатель, бесспорный отец графологии.



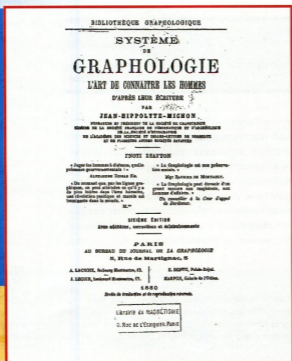
французском и др. языках. Принесли в редакцию два рубля за консультацию могут узнать.» Далее – пространный список, что могут узнать о себе или своих знакомых, обратившиеся за консультацией.

В прессе XIX века сохранилось немало «графологических» историй и в связи с криминалистическими расследованиями и судебными процессами. Особенно часто графологические экспертизы фигурируют в делах о наследстве.

Вот одно из них, слушавшееся в Париже в 1876 году и также попавшее в прессу. Вдова по фамилии Баниоль, умирая, оставила своим законным наследникам солидную сумму – около полутора миллионов франков. Однако через несколько месяцев было найдено другое завещание, якобы написанное покойной, по которому ее родственники лишились всего наследства. Суд назначил экспертизу почерка, которую поручили

знаменитому графологу аббату Мишону. Проведя анализ текстов, аббат заявил о подложности второго завещания, и, выступая на процессе, был настолько убедителен, что суд признал его заключение.

Внимание на связь между почерком и характером обращали еще древние. Мысль о том, что внешний вид письма соответствует душевным качествам писавшего, высказывал Аристотель. Подобное наблюдение есть у Конфуция: «Бойтесь человека, почерк которого напоминает движение тростника, колеблемого ветром». И у императора Нерона: «Я боюсь этого человека, его почерк показывает, что у него предательская натура». Но всерьез о графологии, как науке, заговорили лишь после того, как в 1622 году профессор Болонского университета Камилло Бальдо опубликовал книгу «О способах узнавания образа жизни, характера и личных качеств человека по его письму». Приблизительно в то же время профессор анатомии и хирургии из Неаполя Марк Северин написал трактат «Пророк, или предсказание по почерку». В XVIII веке изучением почерка занимались представители французского католического духовенства – епископ Будине, кардинал Ренье, аббат Фландрен и иезуит Мартен.



Титульный лист книги Жана-Ипполита Мишона «Système de graphologie», издание 1880 г. Национальная библиотека, Париж, Франция.



Альфред Бине, французский психолог, один из основателей тестологии.

Занимался проблемами патологии сознания, индивидуальных различий процессов памяти, графологии. Выводы большого графологического исследования, проводимого учеником с 1893 до 1907 года, изложены в его труде «Наука о будущем».

установлена, и что его значение и интерпретация могут изменяться в зависимости от других особенностей письма.

В последнее десятилетие XIX века огромный вклад в развитие графологии внесли немцы Вильгельм Прайер, доктор Георг Майер, Ганс Бюссе и его ассистент немецкий психолог и философ Людвиг Клагес. Позже доктор Клагес переехал в Швейцарию, где продолжил исследования, создав первую систематизированную теорию графологии как науки. Параллельно он занимался изучением личностных характеристик, став одним из пионеров характерологии – учения о психофизической предрасположенности личности в целом. Тогда же известный швейцарский психолог Макс Пульвер, проявивший глубокий интерес к графологии, предложил разделить почерк на три вертикальные зоны и сформулировал «три измерения» – вертикальное движение и глубину. Прайер, Клагес и Пульвер глубже своих предшественников смогли оценить психологические причины графического выражения человеческого характера. Они попытались буквально проникнуть в душу пишущего через его почерк.

К началу XX столетия графология уже прочно вошла в практику в качестве авторитетной экспертизы, позволяющей установить подлинность тех или иных исторических автографов, ставших предметами коллекционирования. Это было особенно ценно, так как вокруг

В 1872 году аббат Жан Ипполит Мишон обобщил накопившиеся наблюдения в книге «Système de graphologie» – «Система графологии», впервые дав новой науке имя, сложив его из греческих слова графо («писать», «я пишу») и логос («смысл», «понятие», «суждение»). Публикация Мише вызвала всеобщее внимание, и графологией заинтересовались в Германии, где физиолог Швидланд подвел под нее анатомо-физиологический фундамент, а затем в Англии и США. Новинка быстро становится модным увлечением, и вскоре по всей Европе начали

создаваться графологические общества. Продолжала совершенствоваться и сама наука. Ученик аббата Мишона Жюль Крепье-Жамен потратил всю жизнь на улучшение достижений учителя. Он основал «Французское графологическое общество», определил различные элементы почерка и разделил их на семь категорий: размер, форма, нажим, скорость, направление, расположение и непрерывность. Каждому элементу почерка Крепье-Жамен приписывал диапазон возможных значений, утверждая, что ценность любого признака в отдельности не

Подпись всегда раскрывает характер человека – а иногда даже его имя.

Эван Эспар

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30