

# АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА



ISSN 0201-7059

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ  
СОБСТВЕННОСТЬ«ИС» выходит с 1957 года (до 1992 г. –  
под названием «Вопросы изобретательства»)

№ 3

2019  
март

**31/ Товарные знаки  
в шоу-бизнесе**

**23/ Цифровизация права**

**47/ В странах СНГ**

**39/ Зарубежный опыт**

**61/ Страницы истории:  
День почерка**

# Почерковедческая дата

**А. Ренкель**

(г. Москва)

renkel\_sima@mail.ru



**Растущая с каждым годом популярность компьютеров, Интернета и электронной почты, электронных блокнотов, СМС, наборов стикеров с напечатанными фразами-подсказками, а также других средств быстрого общения, постепенно уводит современного человека от возможности выразить свои мысли, написав их собственноручно. Возможно, в недалеком будущем письмо или открытка, написанные «от руки», станут желанным приобретением. Об этом и о других вопросах, связанных с почерком человека и личностью его автора, идет речь в предлагаемой статье патентоведа-судэксперта А. Ренкеля.**

**Ключевые слова:**

День почерка, история развития ручного письма, теория графологии, подпись, экспертиза.

**The article by patenting expert**

A. Renkel discusses various issues related to a person's handwriting and his/her personality. Growing popularity of computers, the Internet and e-mail, electronic notebooks, SMS, printed stickers with notes and other means of instant communication gradually distracts contemporary people taking away the opportunity to write their thoughts down with their own hands. Probably, a handwritten letter or a postcard can be popular gifts in the near future.

**Keywords:**

Handwriting Day, evolution of handwriting, graphology theory, signature, expert evaluation.

Каждый год в мире отмечается День почерка, или, говоря более элегантно, День ручного письма (National Handwriting Day), который напоминает всем нам об уникальности ручного письма, о необходимости практиковаться в нем, о неповторимости почерка каждого человека.

Инициатором учреждения Дня почерка выступила Ассоциация производителей пишущих принадлежностей (Writing Instrument Manufacturers Association, WIMA), которая и провозгласила датой «рукописного» праздника 23 января.

*История развития ручного письма исчисляется тысячелетиями, и, возможно, на протяжении такого же времени люди пытались определить характер того или иного человека по почерку. Свои мысли о связи почерка с духовным миром человека высказывал и Аристотель, и великие итальянцы эпохи Возрождения*

В этот день родился один из видных американских государственных деятелей Джон Хэнкок (1737–1793), который первым поставил свою подпись под Декларацией Независимости – основополагающим документом американской революции, принятым Континентальным конгрессом 4 июля 1776 г. и провозгласившим отделение от Великобритании ее 13 североамериканских колоний. Неизбежность разрыва с метрополией, особенно возросшая после начала в апреле 1775 г. военных действий, осознавалась все большим числом американцев. Подпись Хэнкока была крупной и размашистой, что и прибавило авторитета ее автору.

История развития ручного письма исчисляется тысячелетиями, и, возможно, на протяжении такого же времени люди пытались определить характер того или иного человека по почерку. Свои мысли о связи почерка с духовным миром человека высказывал и Аристотель, и великие итальянцы эпохи Возрождения. В 1875 г. французский аббат Жан Ипполит Мишонер (1806–1881) впервые употребил термин «графология», определяющий сегодня область знания о почерке и методах его исследования в связи с психическим состоянием

личности. Большой вклад в теорию графологии внес немецкий философ и психолог Людвиг Клагес (1872–1956).

Современные ученые называют семь основных характеристик почерка, по которым можно создать портрет человека, – размер букв, их наклон и форма, направление почерка, интенсивность нажима, характер написания слов, общая оценка почерка.

Графологи полагают, что между особенностями почерка и чертами характера обязательно существует связь, потому что человеческий мозг подсознательно «водит» рукой пишущего. Работой мозга, кстати, они объясняют и то, что при взрослении и изменении характера почерк человека также меняется. Почерк стал весьма важным орудием криминалистов.

Цель экспертов почерковедения – установить подлинность того или иного документа. Специалисты по научной экспертизе документа тщательно изучают все характеристики почерка, чтобы точно установить личность писавшего.

Здесь надо рассказать о криминальной истории из жизни Чарльза Огастеса Линдберга – американского летчика, ставшего первым, кто перелетел Атлантический океан в одиночку. Вечером 1 марта 1932 г. из своего дома в Ист-Эмвилле был похищен полуторагодовалый сын Линдберга. На подоконнике лежало письмо с требованием выкупа в 50 тысяч долларов.

40ème anniversaire de la disparition de Charles Lindbergh



Деньги выплатили, однако ребенок домой не вернулся. Около десяти недель спустя тело мальчика нашли: ребенок был убит спустя несколько часов после похищения. Медицинская экспертиза установила, что причиной смерти стала травма черепа.

Номера купюр, выплаченных в качестве выкупа, были переписаны и известны полиции и банкам. В сентябре 1934 г. в Нью-Йорке арестовали человека, расплатившегося такой купюрой, – некто Бруно Ричард Гауптман, немец, нелегал, плотник по профессии, которого обвинили в совершении этого преступления.

При обыске у него дома было обнаружено спрятанными 14 тысяч долларов из выкупа. Письма о выкупе, по мнению экспертов-почерковедов, были написаны почерком Гауптмана и с его характерными ошибками. На суде, проходившем со 2 января по 13 февраля 1935 г., Гауптман был признан виновным в умышленном убийстве и приговорен к смертной казни. Он был казнен на электрическом стуле в тюрьме штата Нью-Джерси 3 апреля 1936 г. в 20:44. Гауптман до конца уверял о своей невиновности.

История с похищением ребенка Чарльза Линдбергомладшего стала основой романа Агаты Кристи «Убийство в «Восточном экспрессе» (1934). В 1974 г. был снят одноименный фильм. Трагедия Линдберга также входит в сюжет детективного романа Юлиана Семёнова «Экспансия-III».

Трагедия стала сенсацией. Репортеры, фотографы и просто любопытные досаждали Линдбергам постоянно. Кончилось тем, что после суда в 1935 г. Линдберг с женой и старшим сыном Джоном переехали в Европу. Конгресс постановил принять «Закон Линдберга» и объявил похищение людей федеральным преступлением. Реакцией на злоупотребления фотографов стал запрет на фото- и киносъемку в зале суда, вследствие которого в США была возобновлена традиция репортёрского рисунка.

История судебного почерковедения в России неразрывно связана с именем Е.Ф. Буринского. Ему и принадлежит авторство термина «почерковедение». Он был первым криминалистом, начавшим разрабатывать основы судебно-почерковедческой экспертизы с позиций естественных наук.

#### СПРАВКА:

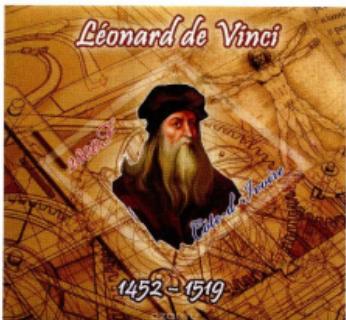
**Евгений Фёдорович Буринский (1849–1912) –** русский ученый-криминалист, один из основоположников криминалистики, основатель судебной фотографии, технического исследования документов и судебного почерковедения в России. В 1889 г. Буринский основал первую в мире судебно-фотографическую лабораторию при Санкт-Петербургском окружном суде, в которой работал, по сути, на общественных началах и на личном оборудовании. Своим возникновением лаборатория была обязана экспертизе, произведенной им 11 сентября 1889 г. по уголовному делу Рокоссовского и Юнгерца. Эта экспертиза – комплексная (техническая и почерковедческая) – была осуществлена Буринским в здании суда с помощью оборудования, доставленного им из своей домашней лаборатории. Сначала с помощью последовательного фотографирования с увеличением через светофильтр он установил поддельность подписи, выполненной по заранее нанесенному карандашом контуру. Затем методом цветотделения и усиления контраста он получил изображение другой подписи, скрытой чернильным пятном. Эта экспертиза стала поворотным моментом в становлении российской криминалистики как науки. В 1889 г., когда была организована лаборатория, Буринский выполнил 78 исследований. Из них 29 – почерковедческих, больше чем по любому другому виду экспертизы.

Свои взгляды на почерк Буринский изложил в работе «Судебная экспертиза документов» (1903), где он пишет о почерке как о «сложной функции многих переменных, между которыми первое место занимают анатомические и физиологические особенности пишущего» [1].

И в наше время изобретатели совершенствуют способы и аппаратуру для проведения почерковедческих экспертиз. Приведем несколько из них из фонда ВПТБ. Для ограничения доступа к информации в Пензенском электротехническом НИИ разработали (пат. № 2148274) технологию биометрической

идентификации личности по индивидуальным особенностям почерка, выявляемым при воспроизведении пользователем заранее известной паролевой фразы или подписи. А в Курском Юго-Западном государственном университете разработана (пат. № 2553094) технология идентификации личности по рукописному тексту. Воронежский изобретатель Владимир Небельсин взял в соответствии с положением ст. 1366 ГК РФ бесплатный патент № 2541930 на аппарат распознавания рукописного текста, преобразования его в машинопечатный и печати на внешнем носителе.

Говорят, что по почерку можно узнать о человеке даже больше, чем он может рассказать о себе сам. Для того чтобы лучше понять личность, и была придумана наука графология. С помощью сложных методик она вычисляет наклонности в поведении людей, их личные пристрастия и даже депрессию.



Далеко не у всех великих была идеальная манера письма. Леонардо да Винчи (1452–1519) – итальянский художник и ученый, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека».

Одна из особенностей Леонардо да Винчи – его почерк: Леонардо был левша – писал справа налево, переворачивая буквы так, что текст легче было читать с помощью зеркала, но если письмо было адресовано кому-либо, он писал традиционно. Левосторонний, зеркальный почерк в психологии получил название «почерка Леонардо». Умер Леонардо в замке Клу (Франция).



Наполеон I Бонапарт (1769–1821) – император французов в 1804–1814 и 1815 годах, полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства, один из наиболее выдающихся деятелей в истории Запада.

Наполеон Бонапарт менял почерк на протяжении жизни (их у него насчитывают около семи). С годами почерк Наполеона становился все запутаннее и неразборчивее. Кстати, Наполеон написал роман. Он называется «Клиссон и Евгения», и над его расшифровкой специалистам тоже пришлось попотеть.

Американский писатель Эдгар Аллан По (1809–1849) родился в семье актеров бродячей труппы. С ранних лет Эдгар писал стихи, увлекался фантастическими планами, любил производить психологические опыты над собой и другими.



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного  
произведения невозможно в связи с ограничениями  
по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской  
областной универсальной научной библиотеке  
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,  
ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30