

Министерство культуры
Оренбургской области

Оренбургское отделение Российского
военно-исторического общества

Оренбургский губернаторский
историко-краеведческий музей

Op 63.3
Д69
А-387012



Дорофеевские краеведческие чтения

Сборник статей

Оренбург, 2019

Министерство культуры Оренбургской области

Оренбургское региональное отделение

Российского военно-исторического общества

Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей

63.3 (2Рос-40ре)



Дорофеевские краеведческие чтения

Сборник статей

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Оренбург – 2019

Содержание

Ерёмина Н.А. Приветственное слово	6
Косцова Е.Н. В.В. Дорофеев как вдохновитель проекта «Литературные прогулки по Николаевской»: опыт Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской	8
Фёдорова А.В. Сталинские репрессии в Оренбуржье. 1937 – 1938 гг.	12
Закопай А.П. Музыкальная жизнь Оренбурга в 50-х гг. XX в.: из личных воспоминаний	16
Смирнова О.А. Оренбург как музей архитектуры и опыт использования его информационного потенциала в образовательном процессе	22
Нуркеева Л.С. Строители первой городской мечети Актобе: судьбы личностей	28
Миниахметова А.В. Изменения в деятельности музеев с учетом тенденций развития современного общества	31
Пляшешник Н.М. Дорофеев В.В.: художественные грани личности	35
Мещеряков Д.В., Афанасьев С.С. История основания села Студенцы по данным архивных и других источников	39
Кудашева Н.Н. Семья Аксаковых – явление яркое, неординарное... Их традиции и реликвии	41
Давлетшина Р.М. К вопросу о роли личности в истории (на примере выставочного проекта «История Оренбуржья в лицах»)	46
Белькова Е.Н. Медногорск – город трудовой славы	51
Колычев С.С. На Рождественском погосте тишина (к 275-летию Оренбургской губернии)	53
Антонова Т.А. Дом-музей семьи Ростроповичей. Музыкальное наследие	57
Кручинина Н.И. Её заметен след... ..	60
Алиева Ж.Р. Олег Грачев – светописец земли Соль-Илецкой	63
Солдатов М.Ю. Земная тяга искусства	65
Мельникова А.А. Литературные связи А.С. Пушкина с Оренбургским краем.....	68
Винокурова О.А. Эверсманы в селе Спасском	72
Барбадаева О.М. Инициатор создания спортивного бренда Оренбургского края	75
Ремеева Э.Р. Поэт. Писатель. Журналист. Краевед А.Г. Григорьев	78

Колганова Е.В. Имя земляка на карте Антарктиды: Вячеслав Васильевич Фролов – исследователь Арктики и Антарктики	81
Богданова Е.Г. Герой неба – Андрей Зеленко	86
Шмелёва Л.В. Чибилёв Александр Григорьевич	89
Халитова Э.М. Оренбург довоенный в рисунках Николая Дмитриевича Прохорова. Из коллекции Оренбургского областного музея изобразительных искусств	91
Гайдукевич Я.М. Казачество в современной России	94
Щегрова А.А. Художественный музей как фактор духовно-патриотического воспитания детей и подростков (на примере проекта «Органы безопасности на защите Отечества»)	99
Лассалина О.Б. История «малой родины» в лицах	102
Синельникова О.В. О прошлом память сохраняя	107
Саяпина С.Г. Авиационный завод № 47	110
Манакова Е.В. М.М. Кобылина – историк античного искусства	115
Шарипова Е.П. В списках героев не значился	118
Андреева М.С. Театр как культурное наследие Оренбургской области ...	121
Симонова А.Н. Реализация мультикультурного проекта «Музей. Архив. Театр»	125
Кашаева Г.Ф. Социокультурные проекты как средство просвещения и воспитания жителей своего региона	127
Самарцева Ю.Н. Социокультурные проекты как средство просвещения и воспитания жителей своего региона.....	130
Васильева М.А. Влияние пешеходных экскурсионных маршрутов МБУ «Музей истории Оренбурга» на развитие внутреннего туризма города	132
Мордвинцева Е.Д. Реализация проекта пешеходной экскурсии «Тайны Старого города»	135
Дроздова Е.В. Старые дороги, новые маршруты	137
Трегубов В.Е. Археологические коллекции Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея	140
Амангильдина А.Д. Мемориальная коллекция как исторический источник (по материалам фотоколлекции музея В.С. Черномырдина).....	146
Виноходова М.В. Технологии и инструменты повышения доступности музейных археологических коллекций	150
Зеленина А.Ю. Коллекция дамских аксессуаров 40 – 80-х г. XX в. в фондах Кувандыкского музейно-выставочного центра	154
Сафиулина М.А. Колокола и колокольчики	156

Кожина Т.А. Казахский рушник	160
Петриева И.М. Особенности украшений и деталей одежды мордовского национального костюма XIX в.	164
Карасёва Л.В. Сохранение и просвещение историко-культурного наследия края.....	168
Соболева Л.Л. Музейная экспозиция о жизни казаков Урала	173
Норобьёва М.С. Семейный альбом как культурно-социологический феномен и как исторический источник	176
Корчагина Т.М. Место научных исследований в деятельности музеев ...	180

Приветственное слово

Проведение в Оренбургском губернаторском музее в конце ноября Дорофеевских краеведческих чтений стало доброй традицией. Решение об увековечивании памяти В.В. Дорофеева, известного краеведа области, почетного члена ученого совета нашего музея, было принято на расширенном заседании совета музея в 2016 год.

Инициатива губернаторского музея получила поддержку в Министерстве культуры Оренбургской области, и мы имеем возможность ежегодно встречаться в залах музея для обсуждения вопросов краеведения, истории, музейного дела.

Имя Дорофеева В.В. внесено в одну из первых региональных энциклопедий – «Оренбургскую биографическую энциклопедию», в «Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия, XXI век. Оренбургская область»», где собраны биографии оренбуржцев, которые сыграли важную роль в жизни города и области. Сведения о краеведе можно найти и в «Оренбургской Пушкинской Энциклопедии».

Виктор Васильевич – педагог-языковед, краевед, знаток истории Оренбурга – приложил много усилий и знаний для сохранения историко-культурного наследия Оренбуржья. Более 100 его исследовательских работ было опубликовано в оренбургских газетах и журналах, он – автор десятка книг, посвященных прошлому и настоящему г. Оренбурга, исторической топографии нашего края.

Главная миссия Дорофеевских чтений – общими усилиями ученых, музейных сотрудников и краеведов способствовать изучению и популяризации историко-культурного наследия нашего края. Замечательно то, что это событие традиционно проходит в ноябре. Именно 24 ноября 1830 г. П.П. Сухтелен подписал циркулярное письмо о создании первого музея Оренбургского края. Созданный изначально как государственный музей, он положил начало развитию музейной сети области.

Краеведческие чтения – это свободная форма профессионального общения, где можно поделиться опытом работы и своими творческими открытиями. Для публичного освещения на чтениях предпочтение отдается докладам и сообщениям, в которых использованы ранее неизвестные факты, неопубликованные архивные документы и свидетельства современников.

Третьи Дорофеевские краеведческие чтения проходили под знаком 275-летия Оренбургской губернии и 85-летия Оренбургской области, при поддержке Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области и Оренбургского отделения Российского военно-исторического общества в рамках Оренбургского музейного фестиваля.

В работе Дорофеевских краеведческих чтений принимали участие министр культуры Оренбургской области Е.В. Шевченко, председатель комитета Законодательного собрания Оренбургской области по образованию, науке, культуре и спорту Г.М. Аверьянов, президент Оренбургского благотворительного фонда «Евразия» И.В. Храмов, преподаватели высших

учебных заведений, сотрудники оренбургских государственных и муниципальных музеев, АНО «Историко-мемориальный музей В.С. Черномырдина», а также сотрудники Актюбинского областного историко-краеведческого музея и Челябинского института культуры.

Мы надеемся, что значимость данного мероприятия непременно будет расти, что позволит Дорофеевским чтениям стать публицистической научно-краеведческой трибуной для музеев не только Оренбуржья, но и других регионов России и Казахстана. Все доклады и сообщения войдут в единый сборник III Дорофеевских краеведческих чтений.

*Н.А. Ерёмина – директор Оренбургского губернаторского музея,
председатель регионального отделения РВИО,
кандидат исторических наук*

**В.В. Дорофеев как вдохновитель проекта
«Литературные прогулки по Николаевской»:
опыт Оренбургской областной универсальной научной библиотеки
им. Н.К. Крупской**

Е.Н. Косцова

В сентябре 2019 года Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской, получив поддержку Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, приступила к реализации культурно-познавательной программы для школьников «Литературные прогулки по Николаевской».

Программа включает литературную краеведческую экскурсию и занятия в литературном музее библиотеки и направлена на формирование у юных оренбуржцев интереса к художественной литературе и чтению. Экскурсии разработаны для детей возрастных категорий 10 – 14 лет, 14 – 16 лет.

Экскурсии проходят по главной улице города Оренбурга – Советской, которая в разные годы носила название Губернская (XVII в. – 30-е годы XIX в.), Николаевская (30-е годы XIX в. – 1919 г.). Практически каждый дом здесь – историческая и архитектурная ценность.

В период разработки маршрута и текста экскурсии мы обращались к литературе по истории архитектуры города Оренбурга. Неоценимую помощь в подготовке экскурсии нам оказали работы Виктора Васильевича Дорофеева. В 1994 году была издана его книга «Улица вела к храму...». По сути это готовый маршрут экскурсии. Перед нами предстаёт центральная улица города, какой она была в 1899 году. В книге описываются здания, история их создания, особенности архитектуры. Рассказывается о людях, связанных с данными строениями.

Во многих домах, расположенных на центральной улице города, бывали известные писатели. С Оренбургской землей связана жизнь и деятельность многих писателей. Некоторые родились здесь, другие подолгу жили, третьи бывали в Оренбургском крае. В Оренбургской губернии прошло детство поэта Гавриила Романовича Державина, баснописца Ивана Андреевича Крылова.

В Оренбурге с 1833 по 1841 год жил и работал прозаик, ученый, естествоиспытатель, лексикограф Владимир Иванович Даль. Здесь им были написаны сказки и повести, в которых ощущается налет местного колорита и есть факты из истории Оренбурга и Оренбургской губернии.

Поездка великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина в Оренбургскую губернию связана с интересом к Пугачевскому восстанию. Материал, собранный Пушкиным в Оренбурге (1833 г.), был им использован при написании «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки».

Поэт, переводчик, критик Василий Андреевич Жуковский в Оренбургском крае побывал в 1837 году. Он сопровождал как воспитатель царского наследника, будущего царя Александра II в его поездке по России.

Поэт, драматург, прозаик, переводчик Алексей Константинович Толстой был в Оренбурге летом 1841 года.

В Оренбургском крае отбывали ссылку поэты Тарас Григорьевич Шевченко и Алексей Николаевич Плещеев.

Наиболее интересными для экскурсантов стали следующие здания, связанные с известными деятелями литературы и расположенные на центральной улице:

– улица Советская, дом 3.

Дом по этому адресу – бывшее здание ордонансгауза (комендантского управления). В 1827 году здесь содержались под стражей последователи декабристов. В 1847 году сюда привезли великого украинского поэта – Т.Г. Шевченко. В 1883 году в ордонансгаузе содержался великий русский революционер-демократ Н. Г. Чернышевский.

– улица Советская, дом 17.

Здание Благородного собрания, в этом здании поэт Аполлон Григорьев прочёл четыре публичных лекции о А.С. Пушкине. Именно этот поэт – автор известного афоризма «Пушкин – наше всё!»

– улица Советская, дом 32.

По этому адресу располагается объект культурного наследия «Дом Тимашевых». Это двухэтажное здание с мезонином построено в 1779 году и в течение 100 лет принадлежало известному в крае дворянскому роду Тимашевых.

У Дома Тимашевых уникальная литературная биография, связанная с именами Н.И. Тимашева – первого поэта Оренбуржья и Е.А. Тимашевой – поэтессой Пушкинского круга. В нём жили и останавливались известные в истории русской литературы личности: В.И. Даль, В.А. Жуковский, А.Н. Плещеев.

Заканчивается экскурсия у памятника А.С. Пушкину и В.И. Далю.

Место окончания литературной прогулки не случайно. В середине XVIII века здесь была построена каменная церковь во имя святых Петра и Павла. Церковь во время своего путешествия в Оренбург посетил А.С. Пушкин, а В.И. Даль его сопровождал.

Для составления текста экскурсии необходимо точно знать, в каких домах бывали писатели и поэты, какие здания они могли видеть. И в этом также помогают работы Виктора Васильевича Дорофеева.

В 1982 году Оренбургское областное и городское отделения Всероссийского общества охраны памятников совместно с Государственным архивом Оренбургской области выпустили брошюру В.В. Дорофеева «Оренбург – 1833». В ней автор подробно, с указанием каждого места на плане города, представил маршрут поэта. Описано, что на тех или иных местах находится в современном городе. «Продолжая путь по главной улице, необходимо отметить скромное здание Уездного народного училища, которое посетил поэт. Вскоре на этом месте построили здание Благородного собрания. Далее стоял ордонансгауз. Это здание с надстроенным вторым этажом и с пристроенной северной частью сохранилось (Советская, 3).

Напротив ордонансгауза стояла небольшая лютеранская кирха, а в бывшем доме П.И. Рычкова (Советская, 4) помещалась полевая аптека. За аптекой сохранился ещё комплекс старой губернской канцелярии. Постройка стояла несколько дальше от склона, чем построенный вскоре на этом месте дом губернатора (Советская, 2). На втором плане виден Преображенский собор, которому тогда было уже 80 лет, а за ним – крепостной вал. Симметрично этому собору к западу от главной улицы был другой, Введенский собор, который был зимним, в то время как первый был летним. Такими должны были предстать перед А.С. Пушкиным главная улица и набережная Оренбурга, откуда они с В.И. Далем обзоредали Зауралье... В целом в городе преобладали одноэтажные дома, многие были с мезонинами. Высотными акцентами служили колокольни, их было пять, и минарет мечети. Выделялись и купола Вознесенской и Петропавловской церквей».

В публикации «Пушкинские места Оренбурга» в 1997 году В.В. Дорофеев дал ответ на вопрос, почему важно знать, какие оренбургские места увидел «желанный путешественник». «Вопрос о том, где, в каких местах Оренбурга побывал осенью 1833 года великий российский поэт, может показаться обычным провинциализмом. Но, как представляется, для удовлетворения провинциального самолюбия достаточно знать, что поэт действительно посетил город, а определение с достаточной степенью достоверности конкретных мест не столь важно, принимая во внимание значительные изменения, которые произошли с тех пор в средовой застройке и в городе в целом. Для общей истории это, очевидно, тоже не имеет существенного значения, но для истории местного края должно иметь».

В 1993 году опубликована работа В.В. Дорофеева «Оренбург Шевченковский», в которой также подробно описано пребывание Шевченко в нашем городе: «В исторической части города есть ряд мест, связанных с пребыванием здесь великого поэта и художника Украины. Не все постройки сохранились, некоторые значительно изменили свой облик. Знакомство с самим городом началось для Тараса Шевченко с Сакмарских ворот, которые он воспринял как «неуклюжие». Относительно современного города Сакмарские ворота находились в нескольких метрах к северу от перекрестка улиц Володарского и Советской. Они воспринимались как главные: ведь от них до набережной над Уралом шла главная улица тогда Николаевская. Шевченко провезли по всей Николаевской улице до находившегося в другом его конце ордонансгауза, канцелярии коменданта крепости. Хотя был уже поздний вечер, Тарас Григорьевич вряд ли оставил незамеченной Петропавловскую церковь, за ней вскоре показался Гостинный двор – одноэтажный, но с надвратной церковью Вознесения Господня. Напротив выделялся дом с мезонином (Советская, 32), и сразу за ним поднимался совсем ещё новый дом винного откупщика Еникуцева, построенный в стиле позднего классицизма, особенно выделявшийся своим шестиколонным портиком ионического ордера, поднятым на уровень бельэтажа (Советская, 28). Проехав через Александровскую площадь, по одной стороне которой стоял Манеж, а за ним здание Неплюевского

кадетского корпуса с занимавшей южную половину цокольного этажа гауптвахтой и оставив затем по правой стороне улицы здания Благородного собрания, тоже совсем новое, экипаж вскоре подъехал к ординарскому (Советская, 3). Здесь рядовой Шевченко провел первую ночь, поскольку привезли его поздно и присутственное время давно кончилось». «Зима 1849 – 1850 годов для Тараса Григорьевича оказалась благоприятным периодом. Он даже рисовал портрет жены военного губернатора В.А. Обручева Матильды Петровны и поэтому бывал в его доме, который сейчас числится по Советской, 2».

В настоящее время специалисты Оренбургской областной универсальной научной библиотеки провели свыше 30 экскурсий по главной улице. Более 600 школьников и студентов города узнали, как отразилось в творчестве писателей и поэтов пребывание в Оренбурге.

Культурно-познавательная программа «Литературные прогулки по Николаевской» соответствует пункту 9 «Реализации культурно-познавательных программ для школьников» регионального проекта «Творческие люди», который реализуется в рамках национального проекта «Культура», разработанного в рамках Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

В конце экскурсии, благодаря финансовой поддержке Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, детям, принявшим в ней участие, дарят блокноты с информацией о программе, закладки с биографиями писателей и поэтов, связанных с Оренбургским краем, маршрут экскурсии. В дальнейшем полученные материалы можно использовать на уроках родной литературы.

Список использованной литературы:

1. Дорофеев, В.В. Улица вела к храму... (Оренбург, 1743 – 1993) / Оренб. обл. краевед. музей ; Оренб. обл. краевед. музей. – Оренбург: Южный Урал, 1994. – 47 с.
2. Дорофеев, В.В. Пушкинские места Оренбурга / Оренб. обл. отд-ние Всерос. общества охраны памятников истории и культуры, Оренб. обл. гос. архив. – Оренбург: [б. и.], 1997. – 31 с.
3. Дорофеев, В.В. Оренбург. 1833: [буклет] / В.В. Дорофеев; Оренб. обл. Госархив. – Оренбург: Южный Урал, 1982.
4. Дорофеев, В.В. Оренбург Шевченковский: рисунки и чертежи автора: Научные записки: 1-я тетрадь / В.В. Дорофеев. – Оренбург: [б. и.], 1993. – 50 с.

*Екатерина Николаевна Косцова – зав. сектором обслуживания
Оренбургской областной универсальной научной библиотеки
им. Н. К. Крупской*

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66