

85.334.3(2-441.2)6-8

Г62

СА-380537



МАРИНА ГОЛУБ

В ЖИЗНИ, ТЕАТРЕ,
КИНО

Воспоминания друзей

МАРИНА ГОЛУБ

В ЖИЗНИ, ТЕАТРЕ, КИНО

Воспоминания друзей

Автор-составитель

ВИКТОР БОРЗЕНКО



Издательство АСТ

Москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

СН-380537

Детство врезается в нас, как наскальная живопись: штрихами и навсегда, — говорила Марина Голуб. — Первые штрихи моего детства — ноги прохожих на фоне неба.

Эта картинка так и впечатается в её память на всю жизнь. Окна квартиры в Сокольниках едва приподнимались над тротуаром. Трёхлетняя Марина подставляла табуретку и забиралась на подоконник — там, держась за оконную ручку, она могла рассматривать людей. Оттуда было видно небо. Это сейчас Сокольники — один из центральных районов Москвы, а тогда, в конце 1950-х, это была окраина с обветшалыми деревянными домами, разбитыми тротуарами и покосившимися заборами.

Пол в квартире был земляной, неровный, комнаты разделялись занавесками. Хранительницей очага была бабушка Марины — простая и мудрая деревенская женщина Анастасия Ивановна Горюнова. Несмотря на все пережитые испытания — войну, голод, потерю мужа, тяжёлый не женский труд, — она сохранила лёгкий нрав, оптимизм, прирождённую находчивость и самобытный юмор, о котором потом ходили легенды.

Марина думала, что после триумфального окончания Школы-студии МХАТ перед ней открыты двери всех театров. И вроде всё складывалось... О её таланте тепло отзывался Валентин Плучек, своей характерностью она понравилась Георгию Товстоногову, Андрей Гончаров разглядел в молодой актрисе трагический потенциал. Театру сатиры и Ленинградскому БДТ Марина предпочла Театр имени Маяковского. Но перед самым открытием сезона ей было объявлено: «Вас не взяли».

Объяснение можно найти разве что такое. Судя по всему, амплуа Марины Голуб не соответствовало её возрасту. Будучи совсем молоденькой, она больше подходила для взрослых ролей. А в каждом театре для таких ролей уже были звёзды. У Гончарова — Наталья Гундарева, у Плучека — Татьяна Васильева, у Товстоногова — Светлана Крючкова.

— Куда бы я ни показывалась, все говорили: «Ах, какая хорошая, но...» Я это «но» понимала, а жить и играть хочется сегодня, — скажет много лет спустя Марина Голуб о том периоде.

Повезло только в 1982 году. Государственный театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина переезжал из Ленинграда в Москву. Молодёжное крыло труппы возглавил сын Аркадия Исааковича — Константин Райкин. Он и пригласил Марину Голуб в свой коллектив, который позже получил название «Сатирикон».

— Никто толком не знает, что это такое, — говорит Константин Райкин, — но у меня есть ощущение этого слова. Корень ясен — сатира. Как тут не вспомнить о Марине Голуб с её невероятной общительностью и ураганной энергией! Уже в те годы она являлась для меня олицетворением жизни — её бьющимся нервом. И, конечно, я радовался, когда узнал, что Марина может срочно закончить все свои текущие дела и в короткий срок перейти в наш коллектив. Да и, признаться, ждать было некогда.

...К репетициям приступили сразу же. Юмористическое обозрение «Лица» (по пьесе Михаила Мишина) состояло из динамично сменяющихся бытовых зарисовок, пластических композиций и музыкальных номеров. Солировал Константин Райкин (он же хореограф-поста-



Дошкольница Марина

Любимое с детства занятие – танец



Любимое состояние —
прогулка по реке



За городом во время интервью



Во время съёмок сериала «Ростов-папа». Режиссёр Кирилл Серебренников



После съёмок сериала
«Пятый угол. С Андреем Паниным
и режиссёром Сергеем Газаровым





Команда фильма «Зайцев, жги! История шоумена».
Режиссёр Антон Барщевский



XIX Российский
фестиваль «Кинотавр».
Марина Голуб —
член жюри



После творческого вечера —
с мамой, папой и дочкой



Центральный Дом Актёра.
Творческий вечер Марины в честь её 35-летия.
Дочка Настя поздравляет маму

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**