

СОДЕРЖАНИЕ

Герт Хоф. Поэзия без оглядки 4

MESSER

Нож 11

Сегодня ты приснилась мне 15

Моцарт, помоги 17

Смерть по нотам 19

Польза от иммунодефицита 23

Твоя растерзанная плоть 25

Viva Andromeda 31

О плохих родителях 35

Туман 40

Моя мать слепа 43

На кладбище 47

На кладбище (2) 49

Благоговение 53

Сквозь огонь и воду 55

Почему я так поздно встаю 59

Урод 61

Наконец-то 66

Мне хочется моря 72

Танцовщица (2) 75

Девушка мертва 79

Собачья смерть 82

3 x рыба 88

Старик тащит деревяшку 94

Канун 97

Мальта 101

Бабушка 103

3

С добрым утром	105
Ложь по необходимости	107
Охота к перемене мест	111
Неле	116
Неле (2)	119
Тополь	124
Выкидыш	129
Умысел?	131
Тебя	133
Танцовщица	135
Деревья	138
Дом Фауста	143
Письмо	146
Смерть поет	151
Кораблик мой	153
Смерть	156
Страсть	161
Приходи	163
Скоро	165
Муза	169
Побуждение	171
Круто для японцев	173
Конраду Фердинанду Майеру	177
Суеверие	179
Накорми меня	181
Свобода	185
Счастье	187

СА - 348624

И.И.О

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Самбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.Х. Крупской»

V

84(4Гем)

Л 59

84(4Гем)6-5

ПОЭЗИЯ БЕЗ ОГЛЯДКИ

Люди редко стоят перед выбором, пить на завтрак бензин или свежавыжатый апельсиновый сок. Однако начинающая задумываться об этой альтернативе, удаляешься на шаг от нормы. Я думаю, решение далось бы легче, будь вы официантом, задающим этот вопрос Раскольникову. Линдемманн нашел для себя ответ.

Как-то осенью 1995 года я впервые повстречал Линдемманна. Разговор оказался необычным и осторожным. Линдемманн имел одну странную особенность: с ним можно было молчать. Не чувствовалось никакого давления, была лишь молчаливая договоренность о тоске, которая не нуждается в произнесении, но заложена глубоко в крови. И с этого все началось. Месяцы спустя Линдемманн показал мне свои первые стихотворения как доказательство доверия.

При чтении я быстро заметил, что эту поэзию нельзя соотнести ни с произведениями Готфрида Бенна, ни Маяковского, ни с какими-либо еще. Это стихотворения Линдемманна.

В начале этого года (2002) у нас возникла идея создать из них книгу. Стихотворения были написаны между 1995 и 2002 годами. Из более тысячи строф я выбрал те, что вошли в этот сборник. Они представлены впервые – это мировая премьера. Я с удовольствием опубликовал их, остальные последуют позже.

Стихотворения – будто трещина, через которую проходит реальность. Они рассказывают о ситуациях, градус

которых может быть выше или ниже комнатной температуры. Стихи Линдемманна – вербальная казнь, поэтический суицид, они похожи на гильотину из слов. Это раны от отчаяния и надежды. Поток мыслей, полный одиночества, исходящий из отважного и тоскующего сердца. Рапира против посредственности, против лживости. Лирическая расплата, исполнение приговора.

Поэзия Линдемманна не может и не должна быть решением проблемы. Она способна стать факелом, на мгновение взрезающим ночь, как лазерный скальпель – ничего больше и уже так много. Эти стихотворения – его собственные противники. Сила их влияния в том, что для одиночки здесь нет никакой надежды. Они могут передать боль, которая и есть единственный друг, остающийся верным на протяжении всей жизни.

Стихотворения описывают структуру страха, степень ожога мечты и разрушение человеческих отношений – коллекция материалов, из которых состоит страсть. Диагнозы тишины, рассказывающие о покоях, в которых заперто прошлое. Военные корабли, выступающие против разбитого неба, струящегося внутри нас.

В то время, как немецкая современная лирика опустилась до псевдоинтеллектуального поддельного медведя из зоопарка Цвиккау, стихи Линдемманна действуют как всполохи огня, северное сияние над оазисом ночи. Взрывной заряд, заставляющий сердце биться, полный силы и не ведающий промаха. Это тоннель из криков сгоревшего времени. Современный экзорцизм, ведущий нас по венам нашей души. Эхо, высеченное на стенах нашей боли. Поэзия без оглядки, обороняющая себя.

Линдемманн рассказывает о ранах во время измен. Как в кровавом котле, со слов заживо сдирается кожа. Голосо-

вые связки рвутся и разрезаются топорами и ножницами в каменоломне сердца. Да и как можно было бы писать по-другому, когда на сетчатке глаз высечено клеймо?

Мы, равно как и немецкая лирика, были бы беднее без этих стихотворений. Как через открытое окно дует сила стихотворных строк и разжигает в нас потухшее пламя. Поэзия Линдемманна самодостаточна, в ней нет тщеславия, приспособленчества и малодушия. Линдемманн – честный мыслитель, верный человек и верный друг. За твоё доверие и твою дружбу я благодарю тебя.

Герт Хоф

MESSER

Das tote Meer in meinem Fleisch
hat geboren einen Hafen
jeden Tag zur gleichen Zeit
legt sie an um mich zu strafen
mit einer sterbenden Galeere
die Lerche mit der weißen Haube
ich würde töten daß sie bei mir wäre
doch hat sie Schnabel gleich dem Greif
und Fänge scharf wie eine Schere

Sie wirft Anker und wird singen
entzwei mein Schiffchen aus Papier
schneidet es mit edlen Klingen
schreit sich zu kälteren Gewässern
es sinkt und niemand singt mit mir
und darum hab ich Angst vor Messern
Das Schiffchen blutet aus dem Mast
in die Brust der Großmama
und wenn ihr nachts die Sonne scheint

ist jemand da der mit ihr weint
wir treiben kalt auf Augenschauern
hungerfroh in schweren Fässern
sie schneidet tief um mich zu essen
und darum hab ich Angst vor Messern

Und wenn mir nachts die Sonne scheint
ist niemand da
der mit mir weint

НОЖ

Есть море мертвое во мне
В нем появляется лагуна
И что ни день туда извне
Жестокая приходит шхуна
И видит я простерт во прахе
Такой вот жаворонок жуткий
Пред ней готов лежать на плахе
Но клюв сверкает и грозят
Стальные когти этой птахи

И песнь ее полна тоски
Погиб кораблик мой бумажный
Разрезан птицей на куски
И у нее резец хорош
Кораблик тонет в пене влажной
Всего страшней на свете нож

Кораблик мачтою проткнуть
Стремится матушкину грудь
Ночное солнце вновь маячит
И кто-то вместе с матушкой плачет
Мир холоден и неустроен
Средь моря слёз туман и дрожь
И вот я на куски раскроен
Всего страшней на свете нож.

Ночное солнце вновь маячит
Вот и со мною
Кто-то плачет