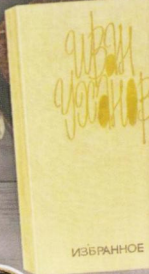
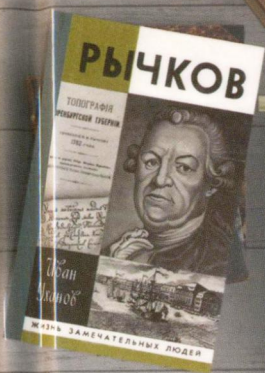
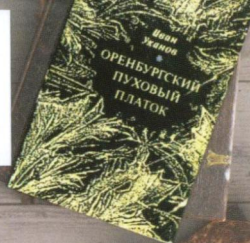




Op84
y89
A-372811-KP



ИВАН УХАНОВ



ИЗБРАННОЕ

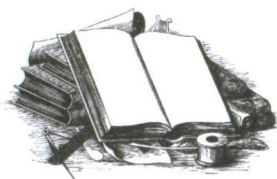


ор 84
у 89
ор 84

Иван Уханов

84(2=411.2)6-4
+ор 84.5

ИЗБРАННОЕ



а-372811

49

2018

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ОТ ИЗДАТЕЛЯ

О том, что книги Ивана Уханова хороши, говорить излишне. Он много печатался, и в этом томе действительно собрано лучшее из творчества нашего земляка. Более двух десятилетий, проведенных на оренбургской земле, да еще и такое количество оренбургской тематики в работах Ивана Сергеевича Уханова дают нам полное право считать его своим.

Но изданием этой книги оргкомитет солидной литературной премии Оренбуржья — премии имени П.И. Рычкова — преследовал более серьезную цель: подвести читателя к произведению писателя, намеренно не включенному в этот увесистый том. Это биография Петра Ивановича Рычкова, выпшедшая в знаменитой серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия».

И если кому-то покажется скучным, что речь идет об исследователе Оренбургского края, отдавшего Оренбуржью более сорока лет, то приведем лишь два ярких факта его биографии. Во-первых, специально для Рычкова, ввиду его заслуг на научном поприще, Ломоносов учредил звание члена-корреспондента Российской Академии наук — до него такого понятия просто не существовало! Во-вторых, «Летопись» П.И. Рычкова, в которой описана осада Оренбурга войском Емельяна Пугачева, А.С. Пушкин опубликовал в 1834 году в сборнике своих произведений, рядом с «Историей Пугачевского бунта».

Неслучайно и знаменитая литературная премия Оренбуржья носит имя Петра Ивановича Рычкова, неслучайно и первым ее лауреатом в номинации «художественно-публицистическое произведение» стал Иван Сергеевич Уханов со своими «Сокровищами асессора Рычкова». Вот и вы, читатель, ознакомившись с избранными произведениями Ивана Уханова, наверняка приметесь за биографию Колумба оренбургских степей. Мы в этом уверены. Приятного и познавательного чтения!

Игорь Храмов

СОГРЕТОЕ ЛЮБОВЬЮ СЛОВО

Иван Уханов пришел в литературу не из Литературного института имени Горького, как приходят некоторые писатели и поэты, а из гущи жизни. Начав писать, он уже имел за своими молодыми плечами немалый опыт жизни: служил артиллеристом-ракетчиком, работал на заводе, на стройке, в редакции газеты «Южный Урал». Закончил институт — факультет русского языка и литературы. Родившись в многодетной крестьянской семье, Иван Уханов очень хорошо знал деревню, сельский труд, приходилось ему косить, плотничать, убирать хлеб, класть русские печи...

И хотя творчество любого писателя всегда намного шире, вместительнее его внешней биографии, все-таки личный опыт жизни, биография долго служат ему прочной опорой, постоянной поддержкой в творчестве, особенно если она, биография эта, как, например, у Ивана Уханова, зачиналась и формировалась в глубоких слоях народной жизни, обогащалась не опосредованным, книжно-созерцательным познанием ее, а конкретным опытом разностороннего созидательного участия в ней.

Эта серьезная школа жизни во многом уберегла Ивана Уханова от различных модных поветрий и облегченных ходов в литературе, к писательскому делу он отнесся со строгой преданностью. Это достоинство ощутилось уже в первых его рассказах, которые заметно выделились среди массы публикаций этого жанра, выделились прежде всего правдой жизни, глубиной и напряженностью нравственного поиска — всем, чем пережитое, выстраданное, художнически осмысленное отличается от надуманного, сочиненного. Это была, выражаясь словами Толстого, не «литература литературы», а «литература жизни».

Однако успех Уханову дался не вдруг. Открытие себя как художника у него шло не спеша, а точнее сказать, медленно и трудно, шло через открытие мира, характеров и судеб людей, через познание жизни учебой, трудом. Работая в газете, он много ездил по области, писал о людях разных профессий. Но все-таки главными действующими лицами в его очерках и рассказах тех лет выступали люди села. Деревня держала его. Эти корни в нем очень сильны. И это, по-моему, большое для него благо. Иван Уханов писал очерки, корреспонденции, короткие рассказы, которые публиковались на Урале. В это время он решил, что ему, может быть, стоит попробовать свои силы в какой-то более крупной художественной работе. Он написал большой рассказ и прислал его мне. Этот рассказ, хорошо известный ныне, много раз печатавшийся, — «Мама, не умирай».

Рассказ меня потряс, поразил. Прежде всего тем, что очень редко встречаешь в работах начинающих молодых авторов такую литературную зрелость, такое неискусственное, не на выучке построенное, а вот какое-то необъяснимое органическое умение. Есть певцы со своим, от природы поставленным голосом. Вот и у Ивана Уханова свой, настоящий, от природы поставленный литературный голос.

В рассказе не было даже той очаровательной корявости, которая подчас встречается у молодых писателей, но которую потом приходится все же изживать. Он писал сильной, крепко сбитой, емкой фразой. На тонкую тему об отношении детей к матери, о безмерной щедрости материнского сердца писали очень и очень многие — почти все касались темы матери. А ведь чем больше тема, чем чаще она использовалась писателями, тем труднее написать об этом что-то новое, свежее, свое. Ивану Уханову удалось сказать это

свое, найти естественный и вместе с тем оригинальный поворот темы, создать прекрасный в своей трогательности и значительности волнующий образ матери.

С этого сильного, реалистически глубокого рассказа и следует, пожалуй, датировать писателя Ивана Уханова, ибо в нем он взял ту высоту художественности, которая далее уже не позволяла ему снижаться в своих требованиях к себе, хотя, конечно, как у всякого честного, ищущего литератора, у него случались некоторые сбои, промашки.

После трехлетней нашей переписки я познакомился с ним лично. Он приехал ко мне, я жил за городом, на подмосковной речке Десне. К этому времени у него уже вышла первая книга, которую он мне прислал с автографом. Мне понравилось в Иване Уханове сочетание зрелости ума, несомненного таланта, понимания жизни, жизненного опыта с какой-то детскостью, доверчивостью. Сочетание зрелости и детскости — это бывает только у настоящих художников.

После рассказа «Мама, не умирай» Уханов написал несколько рассказов, где действие происходит не только в деревне, но и в городе. Среди них светлый, очень гуманный — «Небо детства», в котором он так же, как и село, художнически воспринимает город с каменными коробками зданий, с городским скупым небом в прозоре между высокими домами, так же поэтически чувствует и пишет городскую жизнь, как и сельскую. Однако речь тут идет не об умении Уханова точно подметить и передать внешние атрибуты города. Его интересует глубинное, стержневое в нравственных взаимоотношениях горожан. Герой рассказа Натальин, сызмальства привыкший к степным просторам, к высокому чистому небу деревни, поселился в большом городе, живет в многоэтажном доме и страдает от одиночества.

«Людно-то людно, да человека нет», — вздыхает Натальин, приглядываясь к жизни двора, сжатого с четырех сторон пятиэтажными коробками, к соседям, и, не находя с ними контакта, не зная, как найти его, тоскует о степном поселке, где до перевода в областное геологическое управление работал буровым мастером. «Домики поселка просторно и весело рассыпались по склону холма, загораживаясь друг от друга зеленью. Однако каждая семья была там на виду, верно и строго оценена сельским людом... А тут в одном подъезде с полсотни человек. Рядом живут, а на деле же словно за тридевять земель».

Добрый случай — запуск бумажного змея для своего сынишки и участие в этой мальчишеской затее жильцов дома — помогает Натальину на какой-то миг увидеть этих рядом живущих, но незнакомых ему людей в новом, истинном свете. Почти все они, оказывается, незаурядные, красивые умом и сердцем люди, у каждого свои увлечения, привычки, трудные судьбы и точно такая же, как у Натальина, тяга к дружбе, к душевному общению, однако все это задавлено мелочами быта, круговертью городской текучки, отдавшись которым люди разучиваются с соучастием и вниманием смотреть друг на друга, некогда им остановиться и, запрокинув голову, не спеша полюбоваться радостно-синим небом своего детства. Уханов верит, хочет верить, что урбанизация, вызвавшая разобщенность людей, не сможет приглушить в них исконно человеческое — стремление беречь, любить друг друга, искать сердечные контакты. Примечательно, что сложную современную проблему Иван Уханов сумел высветить в небольшом десятистраничном рассказе, двумя-тремя штрихами создать несколько точных портретов, растревожить в читателе самые чистые, сокровенные, хранимые с детства чувства и воспоминания.

Героев произведений Ивана Уханова всегда остро волнует, даже мучает выбор не профессии или должности, а выбор своего места в жизни, они глубоко размышляют над нравственной целью, предназначением собственной жизни и труда. Так, в рассказе «Сено-солома», метко отразившем суть происходящих ныне в деревне и городе социальных процессов, главный герой Егор Рыбаков, природный хлебопашец, по воле обстоятельств переезжает с семьей в город и оказывается, образно говоря, между двух стульев. Стремясь как-то приноровиться к новым условиям житья-бытья, он предпринимает энергичные, хотя и наивные попытки жить в городе по-деревенски, хотя вскоре разочаровывается в этом: «Живу в городе, а вразумляю себя, будто бы в деревне, — порядочек старый завел: хата, скотина, навоз, куры... Получается, сам себя норовлю обхитрить».

Рыбаков устроился работать на завод, где заливает подшипники, нашел рукам дело, а душе — нет, мается его крестьянская душа, просит родного, привычного дела, земля «малой родины» зовет его. И он собирается написать своему деревенскому другу, поделиться наболевшим, опереться в трудной ситуации на совет и поддержку земляков, которые знают ему истинную цену как толковому хлеборобу, всегда примут и поймут...

Душевная драма целой человеческой жизни уместена, взволнованно передана в этом небольшом рассказе, герой которого, кстати сказать, чем-то напоминает самого автора: душа Ивана Уханова постоянно разрывается между городом и деревней, но то, что является мукой для человека бытового, художника лишь обогащает.

Тепло отзываясь в печати о работе Уханова, некоторые критики утверждают, что он движется в русле добротной реалистической традиции нашей «деревенской прозы». В этом есть большая доля правды. И все же книги Уханова далеко не только о деревне. Их объ-

единяет одна большая тема — нравственный мир современника, пытливое исследование таких категорий человечности, как совесть, любовь, честь, доброта. Его повести и рассказы населяют не только сельские жители, но и сталебары, художники, писатели, геологи, архитекторы... Он не противопоставляет город селу, жителя деревенского — городскому. Он старается понять людей, полюбить, отразить в частном общую закономерность, найти в характерах типическое, дойти до социальных, общественных причин того или иного явления. Он горячо любит людей, но любовь эта строга, не размягчена всепрощением.

Иван Уханов — писатель высокой, я бы сказал, гневливой требовательности к людям. Именно эта резко выраженная особенность и сообщает всему его творчеству нравственный смысл, и этот смысл — главное богатство писателя, категория талантливости, залог дальнейшего творческого роста.

Морально-этические проблемы получают оригинальное решение в повести «Играл духовой оркестр». В ней Иван Уханов, как и в рассказе «Мама, не умирай», только с еще большей художественной пронзительностью, создал образ крестьянки-матери, безмерно драгоценный своей духовной красотой. От таких людей, как Анна Васильевна, надо заряжаться, пока они есть, живы, потому что они несут в себе огромную правду, доброту, первозданные человеческие добродетели. Эта повесть призывает к величайшей бережности людей друг к другу, к чуткости и осмотрительности, к уму сердца, вызывает в читателе гражданское беспокойство за то, чтобы в нашей становящейся лучше, богаче жизни не утрачивалось ни малейшей частицы из того, что называется нравственным и социальным опытом народа.

Осмысление нравственного облика нашего современника, сути народного характера требует от писателя

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66