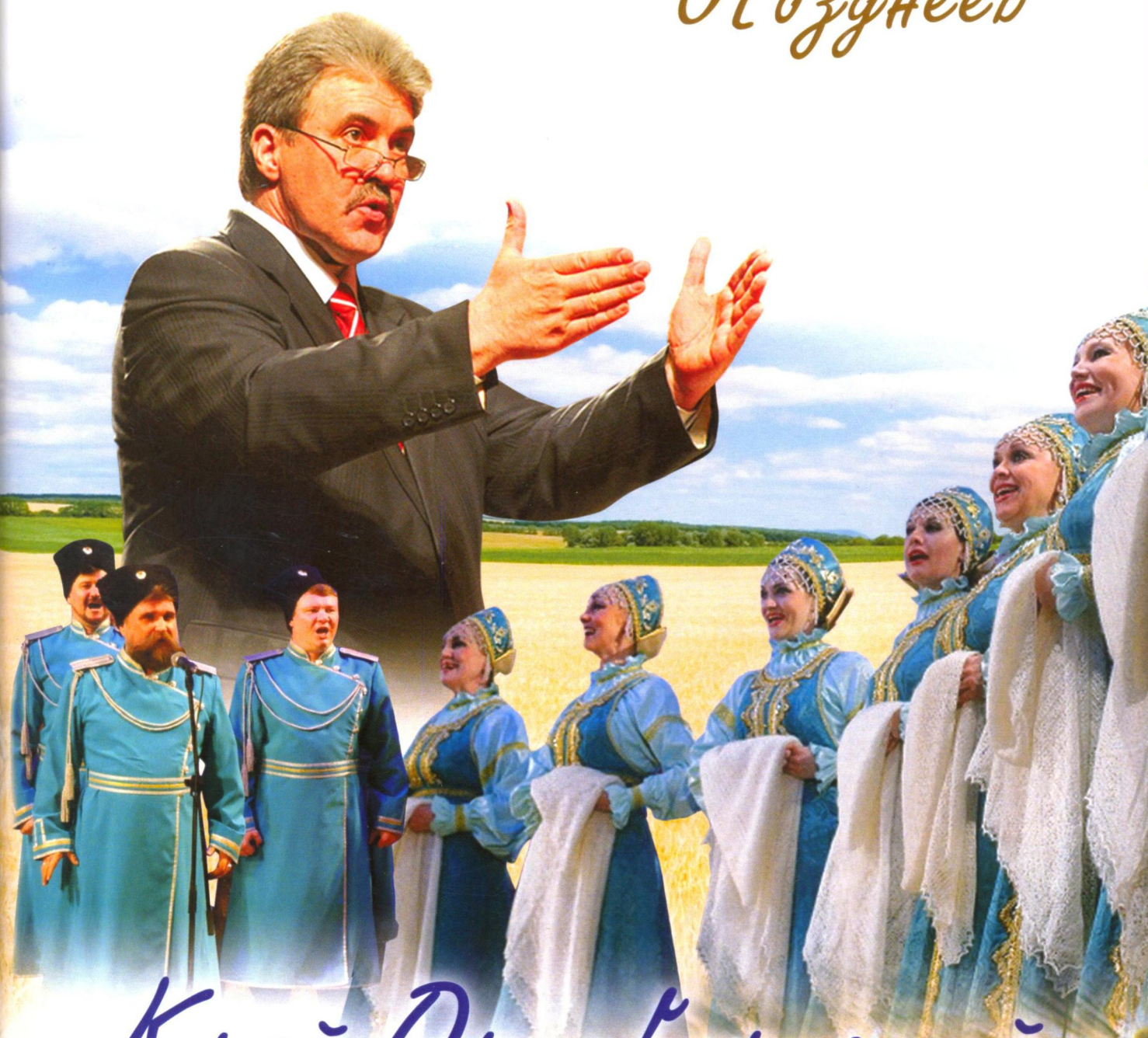


Op85.9
ПЧМ
А-372638

Владимир
Позднеев



Край Оренбургский, край казачий

Песни и хоры

Op 85.9
П47

Op 85.9
85.319.4

ВЛАДИМИР ПОЗДНЕЕВ

Край Оренбургский, край казачий

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

ПЕСНИ И ХОРЫ

без сопровождения и в сопровождении
(баяна, аккордеона, балалайки)

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

а-342638

КР

СОДЕРЖАНИЕ

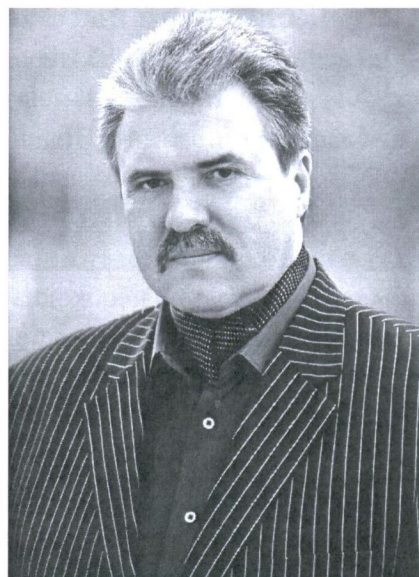
Вступительная статья Т. И. Тарасенко.....	3
1. КРАЙ ОРЕНБУРГСКИЙ, КРАЙ КАЗАЧИЙ. Слова Г. Коняхина.....	5
2. ПЕСНЯ О ХЛЕБЕ. Слова П. Рыкова.....	13
3. ОЙ ТЫ, СТЕПЬ МОЯ, ОРЕНБУРГСКАЯ. Слова Г. Пономарева.....	16
4. ВДАЛИ ПОЕТ ГАРМОШКА. Слова А. Кузнецова.....	26
5. ОРЕНБУРГСКИЕ СТЕПНЯНОЧКИ. Слова Г. Коняхина.....	29
6. ОБИЛЬНЫЙ КРАЙ. Слова П. Рыкова.....	34
7. ОРЕНБУРГСКАЯ МЕТЕЛИЦА. Слова Е. Горбанской.....	41
8. ПРОТЯНУЛАСЬ ТЫ, СТЕПЬ. Слова Г. Коняхина.....	47
9. ВЕЧНЫЙ ПОИСК – НАШ ДЕВИЗ. Слова Г. Коняхина.....	56
10. СЕЛЕЗЕНЬ. Слова П. Рыкова.....	60
11. КАЗАЧАТА. Слова Г. Коняхина.....	64
12. ОРЕНБУРГСКИЙ ВАЛЬС. Слова П. Рыкова.....	67
13. МАМИНА СИРЕНЬ. Слова П. Рыкова.....	71
14. МЫ ПОМНИМ. Слова Г. Коняхина.....	76
15. ПОЮЩАЯ РОССИЯ. Слова В. Семернина.....	78

«НАСТРОЕНИЕ» – вокальный цикл на стихи поэтов-классиков

1. ТЫ СВЕТАЛАЯ ЗВЕЗДА. Стихи П. Вяземского.....	85
2. НЕОХОТНО И НЕСМЕЛО. Стихи Ф. Тютчева.....	87
3. ПЕЧАЛЬНАЯ БЕРЕЗА. Стихи А. Фета.....	89
4. ПРОЩАЙ. Стихи Я. Полонского.....	91
5. ПОСЛЕ ГРОЗЫ. Стихи К. Фофанова.....	93
6. ДРУЗЬЯМ. Стихи П. Вяземского.....	95
7. МОЯ ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА. Стихи П. Вяземского.....	97

*Мое призвание?
Сделать достоянием современников все богатства
русского народного искусства и служить величию
и процветанию народа России.*

Позднеев Владимир Александрович –
народный артист России,
заслуженный деятель искусств РФ, композитор,
художественный руководитель
Оренбургского государственного академического
русского народного хора



Бесконечные степные просторы, казачья доблесть, любовь и верность – это главные темы песен композитора, который остро ощущает и передает неброскую красоту русской земли. Его имя – Владимир Александрович Позднеев. Детство будущего музыканта, который родился в Подмоскovie 5 сентября 1958 года, прошло в Белгородской области. Музыка постоянно звучала в его доме: музыканты-самородки были в семье мамы, которая и сама замечательно пела страдания и частушки. Любовью к родному дому проникнуты многие сочинения мастера, но прежде всего – его трогательная песня «Мамина сирень» на слова П. Рыкова.

Обладая от природы хорошим музыкальным слухом и голосом, будущий композитор в восьмилетнем возрасте был принят в местную хоровую школу. Казалось бы, дальше все шло по обычному для музыкантов пути: после музыкальной школы – училище. Отделение хорового дирижирования дает ту необходимую базу, которая позволяет ему вскоре выступать вместе с русско-болгарским ансамблем песни и танца «Дружба», осваивая музыку разных народов. И вот уже еще одна ступень мастерства – институт Гнесиных.

19-летний юноша приезжает в Москву и попадает в творческую атмосферу воссоздания хорового народного искусства. А какие замечательные были учителя-музыканты! Нина Константиновна Мешко, руководившая Северным русским народным хором. Людмила Васильевна Шамина, открывшая «этнический слух». Николай Васильевич Кутузов, на протяжении многих лет руководивший Академическим хором русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Вячеслав Михайлович Щуров – известный фольклорист, собиратель народных песен и исследователь. Заметив стремление Владимира Позднеева самостоятельно создавать хоровые аранжировки и обработки народных песен, одна из его педагогов – Нонна Васильевна Калугина – познакомила начинающего композитора с Александром Абрамским, известным мастером хорового жанра. Уроки А. Абрамского Владимир Александрович Позднеев вспоминает как наиважнейшие для его формирования как композитора и хорового деятеля.

Самостоятельная творческая деятельность В. А. Позднеева начинается после окончания аспирантуры в 1985 году. Он становится художественным руководителем хора Дворца культуры им. Горького. Именно к этому периоду и относятся первые опыты В. А. Позднеева в области композиции. Появляются песни на стихи В. Любичского, В. Семернина, В. Бокова, обработки народных песен Белгородской и Воронежской областей. Приходит известность. Ему начинают поступать выгодные предложения работать с крупными хоровыми коллективами, но он выбирает иной путь и уезжает в Оренбург, туда, где, как покажет время, он был действительно необходим. С именем Оренбургского государственного академического русского народного хора в большей степени связана дальнейшая творческая деятельность композитора. За этот период издано семь авторских сборников песен, хоров, обработок народных мелодий. Сборник песен, который Вы держите в руках, адресован широкому кругу ценителей вокально-хоровой музыки. Он не оставит равнодушным ни тонкого знатока и ценителя фольклора, ни любителя классических хоровых сочинений, ни профессионального критика. Особое внимание следует уделить вокальному циклу «Настроение» на стихи поэтов-классиков для академического хора и солистов без сопровождения, в котором все музыкальные средства несут большую драматургическую нагрузку, предъявляя сложные исполнительские требования хоровому коллективу и, в то же время, расширяя арсенал выразительных средств.

Надо только вслушаться в голос музыки, и тогда откроется многое из того, что сохранила историческая память, что живет в сердце человека и что уходит в прошлое в наш суетный век. Но давайте остановимся: звучит хоровая песня Владимира Позднеева. И как же хороша мелодия! Как вольно ей дышится в композиции мастера! Пусть же наш портрет в песенном стиле останется незавершенным. Песня продолжает звучать, а значит и жить. Владимиру Александровичу Позднееву, музыканту удивительной и прекрасной судьбы, рано подводить итоги. Ему всего 60. Но как много сделано, свершено, создано. И как много еще можно ожидать от этого мастера, убежденного в том, что народная песня будет звучать вечно.

Главный хормейстер Оренбургского государственного академического русского народного хора Т. И. Тарасенко

КРАЙ ОРЕНБУРГСКИЙ, КРАЙ КАЗАЧИЙ

Слова Г. Коняхина

В темпе марша

Баян

(Один)

mf 1. Ос - та-нов-люсь на гор-ке за о - ко-ли-цей, пе-ре-до мной зна-ко-мы - е мес-

та, о - ни не да-ром в серд-це мо-ем схо-дят-ся, ми - ла мне их зем-на-я кра-со -

Музыкальное произведение, вероятно, фрагмент из оперы «Скупость» М. И. Глинки. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. В тексте песни упоминается «Послушай, послушай, послушай».

[illegible]

Примечание: (Все)

А. С. Т. Б.

Край О-рен-бур- - ский, край ка - за - Чий, — пол - на - я

Край О-рен-бур- - ский, край ка - за - Чий, — пол - на - я



Край О-рен-бур- - ский, край ка - за - Чий, — пол - на - я

Край О-рен-бур- - ский, край ка - за - Чий, — пол - на - я

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66