

85.376

Г 61

И.А. ГОЛОВНЕВ

ФЕНОМЕН СОВЕТСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО



СА-372 722

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ
ИМ. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ

И.А. Головнев

**ФЕНОМЕН СОВЕТСКОГО
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО
(ТВОРЧЕСТВО А.А. ЛИТВИНОВА)**



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва, 2018

ca-342422

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
Глава I. Национальная политика на экране: становление советского этнографического кино в 1920-х – начале 1930-х гг.....	35
§ 1. Национализация этнографического кино.....	35
§ 2. Национализация этнологии.....	50
§ 3. Национализация этнокультур.....	56
Глава II. Приморская киноэкспедиция 1928 г.....	68
§ 1. Предыстория этнографического кинопроекта «Лесные люди».....	68
§ 2. Подготовительный период.....	72
§ 3. Съёмочный период.....	80
§ 4. Редактирование и прокат фильмов.....	86
Глава III. Камчатская киноэкспедиция 1929 – 1930 гг.....	89
§ 1. Подготовительный период.....	89
§ 2. Съёмочный период.....	93
§ 3. Редактирование и прокат фильмов.....	112
Глава IV. Чукотская киноэкспедиция 1932 – 1933 гг.....	121
§ 1. Подготовительный период.....	121
§ 2. Съёмочный период.....	123
§ 3. Итоги «пяtilетки» А.А. Литвинова.....	138
Глава V. Метод А.А. Литвинова	145
§ 1. Подготовительная и сценарная работа.....	145
§ 2. Полевые и съёмочные работы.....	147
§ 3. Монтаж и популяризация фильмов.....	153
§ 4. «Лесные люди» – от книги к фильму.....	158
§ 5. Фильм «Страна Удэхе»: апробация метода А.А. Литвинова.....	162
Заключение.....	168
Список источников и литературы.....	182
Приложения. Архивные текстовые и фотографические материалы.....	193

ВВЕДЕНИЕ

История этнографического кино полна славными именами, героическими маршрутами и классическими фильмами. Первопроходцем направления этнокино в России, получившим в профессиональной среде прозвище «русский Флаэрти», по-праву считается режиссер Александр Литвинов – автор серии кинолент о народностях Дальнего Востока, тесно сотрудничавший в своем творчестве с известным исследователем и писателем – Владимиром Арсеньевым. Биография режиссера Александра Аркадьевича Литвинова (1898 – 1977) – сама по себе вполне кинематографична – в ней сходятся географические пределы и исторические эпохи, научные исследования и кинематографическое творчество, профессиональный успех и политические преследования. В его фильмах запечатлены ключевые образы новейшей истории России: закат российской империи и пролетарская революция, раннее советское строительство и Великая отечественная война. Вся жизнь А.А. Литвинова была своего рода киноэкспедицией: по Кавказу, Центральной России, Приморью, Камчатке, Чукотке, Якутии, Алтаю, Западной Сибири, Уралу. Начав свою профессиональную деятельность в Баку, впоследствии он снимал фильмы на различных киностудиях страны – в Петрограде и Москве, Новосибирске и Свердловске.

Автор этой книги начинал свои исследования творчества А.А. Литвинова в Музее Свердловской киностудии, на которой режиссер проработал последние 30 лет жизни. Автобиографические сочинения с остроумными дарственными подписями для друзей-кинематографистов, фотографии со съемок фильмов, статьи коллег с живыми рассказами о совместной работе в кино, эмоциональные фильмы его учеников о нем, магнитофонные записи его автобиографических новелл для радио – все это создавало впечатление, что

Глава I

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА НА ЭКРАНЕ: СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО В 1920-Х – НАЧАЛЕ 1930-Х ГГ.

§ 1. Национализация этнографического кино

27 августа 1919 г. В.И. Ленин подписал декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение народного комиссара просвещения». Эта дата, до сих пор отмечающаяся в России как День кино, знаменовала национализацию кинематографии, монополизацию управления всеми кинопроцессами (тематическое планирование, производство, прокат) в руках единого кинопродюсера – советского государства. Впервые кинематограф закрепился в новой программе партии, принятой на VIII съезде РКП(б) в качестве одного из главных образовательных ресурсов, и со временем превратился в важное орудие культурной революции⁴¹. «Важнейшее из искусств» (термин В.И. Ленина) – кино – рассматривалось большевистскими лидерами как ключевое средство массовой информации и агитации, а потому указывалось на необходимость «начинать производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями и отражающими советскую действительность»⁴², причем особое внимание государства уделялось кинохронике и документальному кино как эффективному визуальному каналу, призванному «практически показать, как надо социализм строить»⁴³.

⁴¹ Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино: 1918 – 1934 гг. М.: Искусство, 1965. С. 67.

⁴² Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Издание 5-е. В 55 т. М.: Издательство политической литературы, 1970. Т. 44. С. 579.

⁴³ Страницы истории отечественного кино. М.: Материк, 2006. С. 185.

Глава II. ПРИМОРСКАЯ КИНОЭКСПЕДИЦИЯ 1928 Г.

§ 1. Предыстория этнографического кинопроекта «Лесные люди»

В числе первопроходцев жанра этнографического фильма особое место занимает американский кинематографист Роберт Флаэрти (1884–1951), а одним из самых значительных произведений в истории мирового этнокино является его фильм «Нанук с Севера» (1921). Фильм этот, снятый, по свидетельствам самого его создателя, постановочными методами с использованием реальных действующих лиц (семьи эскимоса Нанука и соплеменников) и природы (залив Гудзон), был со временем переопределен теоретиками кинематографа в категорию неигрового кино, а сам Роберт Флаэрти был назван отцом кинодокументалистики¹⁴². «Нанук» был уникальной киноработой по форме и содержанию, и заслуженно имел экстраординарный успех в кинопрокате разных стран мира, став своеобразным эталоном киноклассики.

Многие этнофильмы и их авторы, независимо от хронологии и географии работ, оказались в категории «последователей Флаэрти». Творчество режиссера А.А. Литвинова, получившего прозвище «русский Флаэрти», – фильмы «Лесные люди» (1929), «По дебрям Уссурийского края» (1929) и др. также имели международный прокатный успех и также были зачислены в категорию классики мирового кино. К слову, в дружеской беседе с А.А. Литвиновым известный советский кинорежиссер А.П. Довженко рассказывал, что на общественном просмотре литвиновского фильма «Лесные люди» в г. Берлине, где ему довелось присутствовать,

¹⁴² См.: Флаэрти, Роберт. Статьи. Свидетельства. Интервью. М.: Искусство, 1980.

Глава III

КАМЧАТСКАЯ КИНОЭКСПЕДИЦИЯ 1929–1930 ГГ.

§ 1. Подготовительный период

По воспоминания А.А. Литвинова, инициатива проведения Камчатской киноэкспедиции исходила от В.К. Арсеньева. Стремясь закрепить и развить успех этнографических фильмов Приморской экспедиции, он убедительно обосновывал необходимость организации следующего дальневосточного кинопохода перед руководителями фабрики «Совкино»: «Советский Дальний Восток по территории больше Европы, а много ли знают у нас о нем? Возьмите карту, закройте глаза, ткните пальцем: куда ни попадете – всюду интересно. Амур, Уссури, Сахалин, Советская гавань, Камчатка – всюду залежи материала для киноработников»¹⁹¹. В архиве В.К. Арсеньева сохранилась «Объяснительная записка» исследователя, адресованная руководству «Совкино», в которой он намечал предварительный маршрут, места съемок, сценарные акценты, сроки экспедиции, а также аргументированно рекомендовал направить в кинопоход именно группу А.А. Литвинова и П.М. Мершина, обещая оказать всемерную поддержку мероприятиям Камчатской киноэкспедиции¹⁹². Директор кинофабрики, И.П. Трайнин, с интересом отнесся к предложению В.К. Арсеньева и обещал поставить заявку в тематический план студии. Так, в конце 1928 г. действительно был запущен новый дальневосточный кинопроект «Совкино» – Камчатская киноэкспедиция во главе с режиссером А.А. Литвиновым.

Подготовительный период режиссер А.А. Литвинов и оператор П.М. Мершин – закаленный Приморской киноэкспедицией тандем – провели за изучением литературы по истории и этнографии Камчатки, географических карт ее территорий, а также подготовкой фильмотеки для пока-

¹⁹¹ Государственный архив Свердловской области, Ф. Р-2581. Оп. 1. Д. 35. Л. 17.

¹⁹² Архив Общества изучения Амурского края. Ф. 14. Оп. 2. Д. 56. Л. 21 – 23.

Глава IV ЧУКОТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ 1932–1933 ГГ.

§ 1. Подготовительный период

«В следующую экспедицию мы поедем вместе»²⁶⁸, – обещал исследователь Владимир Арсеньев режиссеру Александру Литвинову, напутствуя Камчатскую киноэкспедицию «Совкино» 1929 г. Но, родившись от совместных планов совершить экспедицию на Чукотский полуостров, на практике этот следующий кинопоход стал первым этнографическим киноопытом А.А. Литвинова, реализованным без участия В.К. Арсеньева. В то же время, задачи усложнились: Чукотская экспедиция предполагалась более длительной – 17 месяцев, и результатом ее должны были стать разножанровые кинофильмы о жизни обитателей края – два художественных и один документальный²⁶⁹.

Над сценарием фильма об эскимосах – «Сын хозяина земли» – работал молодой писатель Т.З. Семушкин, который несколько лет прожил на чукотской земле, занимаясь в числе прочего и этнографическими исследованиями (позднее известный как автор книг «Чукотка» и «Алитет уходит в горы»). Киносценарий «Хочу жить» – о чукчах-оленеводах – разрабатывал драматург Г. Павлюченко, в основном используя материалы, предоставленные Комитетом Народностей Севера при ВЦИКе и Географическим институтом. Сам же А.А. Литвинов пополнял свои знания о Чукотке различными способами: посещал Комитет Народностей Севера, консультировался с его председателем П.Г. Смидовичем, беседовал с «бывалыми» людьми, днями просиживал в публичной библиотеке им. В. И. Ленина, знакомясь

²⁶⁸ Государственный архив Свердловской области. Ф. Р-2581. Оп. 1. Д. 93. Л. 24; Поляновский М. Краевед в кино. Памяти Владимира Клавдиевича Арсеньева // Тихоокеанская звезда. 4 сентября. 1930. С. 4.

²⁶⁹ Киноэкспедиция на Чукотский полуостров // Известия. 1932. 19 марта. С. 3.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**