

85.103(0)3
П55

Н. А. Померанцева

ФЕНОМЕН КАНОНА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

БА-372777

Н.А. Померанцева



ФЕНОМЕН КАНОНА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ба-372747

Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»



Москва 2018

ВВЕДЕНИЕ

Не было другого, кто творил бы вместе со мною.
Я задумал в сердце своем – и воссуществовали
многочисленные творения творений
в виде порождений [их] и в виде порождений
их порождений.

«Книга познания творений Ра
и низвержения Апопа»

Когда речь заходит об искусстве Древнего Египта, ни у кого не возникает сомнения в том, что оно канонично. То, что канон является краеугольным камнем этого искусства, принимается всеми как аксиома. Но прежде чем начать рассуждать об этом, нужно попытаться определить, что же такое канон и какова его сущность. То, что канон пронизывает все сферы древнеегипетского искусства, начиная с самого раннего этапа его становления и до последней страницы его истории, заметно даже на глаз. Это находит свое воплощение в устойчивой повторяемости приемов изображения произведений круглой скульптуры, рельефов, росписей, предметов и вещей в их ритуальном назначении. Мифологические сюжеты с их таинственной символикой, содержащей в себе сакральный смысл, передавались иносказательным языком. Для этого нужна была специфическая *метаречь*.

В памятниках каждой страны, особенно древней, существуют характерные признаки, выявляющие их локальную принадлежность именно данной культуре. И этому способствует канон. Приемы исполнения, удачно найденные в практике работы мастеров, отбирались, становились традиционными и закреплялись каноном. Процесс выкристаллизовывания специфически египетских черт из общих для первобытных культур приемов изображения проходил долгий и сложный путь. Начало его восходит к тому этапу, когда Египта как государственного образования еще не существовало. Египет, будучи одной из древнейших цивилизаций земного шара, не имел предшественников. Медленно, весомой поступью шел он через века и тысячелетия, пока не достиг зенита своего величия, став воплощением мудрости и совершенства творений своих мастеров.

Сакрально-религиозный характер египетской культуры овеян тайной. Чем менее она проявлена, тем более таинственно то, что является... Завесой тайны во многом окутан и египетский канон. Его многогранная сущность приоткрывается лишь отдельными гранями. Канон столь же древен, как и сама страна. Он возник намного раньше, чем появились первые попытки обобщения и осмысления его правил, сложившихся в практике работы мастеров, которым предстояло найти адекватные формы выражения его сакральной сущности, остававшейся сокрытой от непосвященных. Сами же создатели этой культуры обычно совмещали творческую деятельность со жреческим саном, ибо древнеегипетский канон религиозен в своей основе. Есть два пути проникновения в его тайны: с позиций самих создателей искусства и с позиций научно-исследовательского подхода к данной проблеме. Попытаемся проложить незримые тропы, чтобы сделать шаги в сторону рассмотрения проблемы

Глава I

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЕГИПЕТСКОГО КАНОНА. К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО КАНОНА

Ars longa, vita brevis.

Быть может, прежде губ уже родился шепот
И в бездревесности кружились листья,
И те, кому мы посвящаем опыт,
До опыта приобрели черты.

О. Мандельштам

Исследованием проблемы канона занимались не только отдельные крупные специалисты, но и целые школы египтологов разных стран. Многие эпохи в той или иной мере внесли свой вклад в осмысление этой проблемы с теоретических позиций. Но главная роль принадлежит здесь самим памятникам изобразительного искусства Древнего Египта, ибо в них без слов высказана вся сокровенная мудрость веков. Пожалуй, ни один вопрос не вызывал столь различных толкований, как канон. В подходе к его решению ясно выявилась эволюция художественной мысли и теоретических воззрений. Библиография по канону довольно обширна, нет ни одного обобщающего труда по искусству Древнего Египта, где не говорилось бы о каноне.

На первых порах (вторая половина XIX в.) о каноне говорилось в самых общих чертах, поскольку еще не были поставлены теоретические вопросы – традиций, канона, художественного стиля и творческого метода работы мастера, а само искусствоведение практически мало чем отличалось от археологии и целиком стояло на позициях описания памятников. Но уже на этой ранней стадии было замечено, что произведения древнеегипетского искусства несут в себе целый ряд общих принципов, имеющих устойчивый характер. Так из непосредственных наблюдений появились первые попытки осмысления закономерности, приводящей к определенной повторяемости поз, жестов, типов изображений. Постепенно упоминания о наличии канона в древнеегипетском искусстве становятся более частыми и переходят во все общие работы, касающиеся данного предмета. Таким образом, уже ранние поиски были направлены на выявление его сущности; с этой целью привлекался обширный материал памятников не только из числа шедевров, но и незаконченные работы, позволяющие проникнуть в творческий процесс древнеегипетского мастера. С этой целью начинают рассматриваться и изучаться скульптурные модели. С 80-х годов XIX века практически не встретишь ни одной книги не только по искусству Древнего Египта, но и по истории мировой культуры (куда Египет включался в число древнейших цивилизаций земного шара), где бы не упоминалось о наличии канона в искусстве этой страны.

Глава II МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП РАСЧЕТА В ПРОПОРЦИЯХ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЕГИПТЯН О ЧИСЛЕ

Quaerendo invenietis.

Все древние каноны, исходившие из пропорций человеческой фигуры, создали на этой основе систему пропорциональных соотношений, явившуюся результатом художественно-образного обобщения природных форм. Еще в древности было замечено, что человеческое тело построено по золотому сечению. Египтяне эмпирически нашли эти совершенные, идеальные пропорции и приняли их за основу канонических типов стоящей, сидящей фигур, изображений писцов. Числа, выражавшие соотношения пропорциональных величин, считались сакральными и воспринимались как воплощение божественной мудрости.

Когда речь заходит об измерении, мы предполагаем две его формы – умозрительную, основанную на представлении и составляющую сферу философских понятий, и конкретно-практическую, опирающуюся на тела и предметы зримого мира. В том и другом случае мы имеем дело с категориями *пространства, времени и движения*. Движение представляет собой процесс, вызывающий изменения не только в пространстве, но и во времени; вместе с тем возникает и некий протяженный путь, который может быть измерен линейными мерами. Если путь пролегает в трехмерном пространстве, то для его фиксации потребуются уже меры объема. Все меры взаимосвязаны между собой; массу тел и направление их движения в пространстве и времени можно объять с помощью мысли и мерного инструмента, пользуясь для наглядности такими простыми геометрическими фигурами, как треугольники, квадраты, кубы, окружности. Механическое движение имеет количественную меру и подчиняется зримому порядку. По его законам разворачиваются строительные планы храмов и гробниц, пластические композиции, обретающие в завершенном виде внешнюю неподвижность при потенциальном движении, принимающем скрытые, символические формы.

При детальном исследовании памятников древнеегипетского искусства можно заметить, что все они построены геометрично, начиная с гигантских пирамид и заканчивая мелкими амулетами и произведениями художественного ремесла. Архитектурные сооружения не могли быть воздвигнуты без точного расчета конструкций. Современные архитекторы и художники, занимаясь обмерами памятников древнеегипетского искусства, установили, что практически любая древнеегипетская композиция укладывается в строго математическую схему, причем геометрические фигуры не выходят за пределы простейших фигур: треугольников (композиция писцов), квадратов (конструкция пирамид), окружностей и прочих. Геометрическая целостность древнеегипетского искусства, синтез архитектурно-пластических форм исходит из «алгебры гармонии», где конструктивные и художественно-эстетические принципы составляли нерасторжимую связь.

Глава III КАНОН В ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ХРАМ КАК МОДЕЛЬ НЕБА

Всякий порядок требует принуждения.
Только напрасно было бы видеть в этом
помеху свободе. Напротив, сдержанность,
ограничение способствуют расцвету этой
свободы и только не дают ей переродиться
в откровенную распущенность.

Игорь Стравинский
«Хроника моей жизни»

Вопрос о каноне в архитектуре Древнего Египта – один из самых сложных и практически специально не изученных, хотя архитектуру принято считать ведущим видом искусства. Архитектура не просто искусство, но, быть может, в первую очередь *наука*, ибо основу конструкций составляет *расчет*. Чтобы попытаться установить наличие канона в памятниках древнеегипетского зодчества, необходимо сделать несколько предварительных замечаний, касающихся подхода к исследованию поставленного вопроса. Начнем с того, что древнеегипетская архитектура в большинстве своем *сакральна*. В число произведений архитектуры входят мастаба, пирамиды, храмы и гробницы. Но ко всем этим памятникам нельзя подходить с одинаковой меркой; каждый из типов сооружений в процессе своего становления претерпел долгий путь развития, пока не достиг классических форм воплощения. Однако классичность не следует понимать как нечто устойчивое и застывшее. Архитектура – это живой организм, живущий во времени и пространстве, понимаемом не только как реальное, конкретное окружение, как, скажем, простирающийся вокруг памятника ландшафт, но и как сакральное пространство, которым определяется *выбор места*. Оба эти условия взаимосвязаны друг с другом. Египетский храм – место присутствия божества, изображение которого в виде статуи во время специальных религиозных церемоний вносили в храм и водружали в святилище (храм Амона в Карнаке) (илл. 1). Боги могли и «посещать» друг друга – так, в праздник Опет статую бога Амона перевозили в священной ладье в его Южный храм в Луксоре (Ипет-ресет-Имен) к его супруге – богине Мут (илл. 2). Все эти обряды сопровождались ритуальными действиями при большом стечении народа. Аналогичным образом Хор Бехдетский «отправлялся» из своего



Илл. 1. Храм Амона в Карнаке. Общий вид.
Первый входной пилон. Новое царство

Конец ознакомленного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного издания невозможно в связи

с ограничениями

по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной

универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г.

Оренбург, ул. Советская, 20; тел.: для справок (3532) 61-60-30