

85153(2-4112)68
4-72
6А-373025

О. Г. Чичварина

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПАРАДОКС ЕВГЕНИЯ КИБРИКА

НЕИЗВЕСТНЫЕ
АСПЕКТЫ
ТВОРЧЕСТВА
ХУДОЖНИКА



О. Г. Чичварина

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПАРАДОКС ЕВГЕНИЯ КИБРИКА



НЕИЗВЕСТНЫЕ
АСПЕКТЫ
ТВОРЧЕСТВА
ХУДОЖНИКА

*Вступительная статья
Владимира Петровича Сысоева*



«СВЕТАЛИНА»

Москва

2018

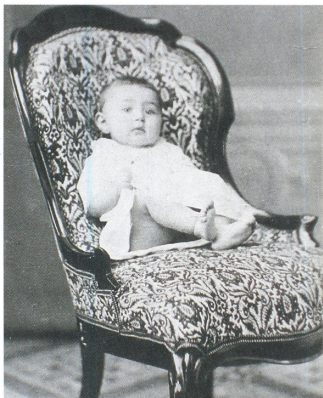
ба-343025

СОДЕРЖАНИЕ

В. П. СЫСОВ. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ	6
О. Г. ЧИЧВАРИНА. ОТ АВТОРА	12
ГЛАВА I. НОВАТОРСТВО ФИЛОНОВСКОГО ПЕРИОДА	16
ГЛАВА II. ЕВГЕНИЙ КИБРИК – РОМЕН РОЛЛАН. СВЯЗЬ МИРОВОЗЗРЕНИЙ	66
ГЛАВА III. ДОРОГИ ТИЛЯ, ДОРОГИ СВОБОДЫ	138
ГЛАВА IV. ЛИЦА ЭПОХИ	178
ГЛАВА V. НАЕДИНЕ С СОБОЙ. ВЫБИРАЯ МИР	206
ГЛАВА VI. УЛЬТРАМАРИН И ЕГО ОТТЕНКИ	258
ГЛАВА VII. МИСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ ГОГОЛЕВСКИХ ГЕРОЕВ	270
ГЛАВА VIII. НАРОДНЫЙ ЭПОС	318
ГЛАВА IX. ОТ СКАЗКИ К ТРАГЕДИИ	336
ГЛАВА X. ОТЕЛЛО. К ИСТОКАМ ВОЗРОЖДЕНИЯ	370
ГЛАВА XI. ТАЙНА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА	386
НАУЧНЫЙ АППАРАТ	401
Биографическая справка	402
Персональные выставки произведений Е. А. Кибрика	403
Выставки, на которых экспонировались произведения Е. А. Кибрика	404
Список произведений Е.А. Кибрика из собрания:	
Государственной Третьяковской галереи	406
Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина	435
Российского государственного архива литературы и искусства	455
Государственного Русского музея	458
Государственного музея истории Санкт-Петербурга	458
Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова	459
Николаевского областного художественного музея им. В. В. Верещагина	460
Вознесенского художественного музея Е. А. Кибрика	460
Грузинского национального музея	503
правообладателя творческого наследия Е. А. Кибрика – Н. П. Николаева	503
семьи Кибриков: А. И. Коваль, Андрея Кибрика, Антонины Кибрик	563
Библиография	563

CONTENTS

V. P. SYSOEV. INTRODUCTORY ARTICLE	6
O. G. CHICHVARINA. AUTHOR'S NOTE	12
CHAPTER I. INNOVATIVENESS OF THE FILONOV'S PERIOD	16
CHAPTER II. EVGENY KIBRIK – ROMAIN ROLLAND. CORRELATION OF MINDSETS	66
CHAPTER III. TIL'S WAY, THE WAY OF FREEDOM	138
CHAPTER IV. FACES OF THE ERA	178
CHAPTER V. IN THE PRIVACY OF HIS MIND	206
CHAPTER VI. ULTRAMARINE AND ITS SHADES	258
CHAPTER VII. MYSTICISM AND REALITY OF GOGOL'S CHARACTERS	270
CHAPTER VIII. FOLK EPOS	318
CHAPTER IX. FROM A FAIRY TALE TO A TRAGEDY	336
CHAPTER X. OTHELLO. RENAISSANCE ORIGINS	370
CHAPTER XI. THE MYSTERY OF CHARACTER CREATION	386
SCHOLARLY APPARATUS	401
Bibliographic reference	402
Personal exhibitions of E. A. Kibrik's works	403
Exhibitions with E. A. Kibrik's works	404
List of E.A. Kibrik's works from the collections of:	
The State Tretyakov gallery	406
The Pushkin State Museum of Fine Arts	435
The Russian State Archive of Literature and Art	455
The State Russian Museum	458
The State Museum of the History of St. Petersburg	458
The Volgograd Museum of Fine Arts named after I. Mashkov	459
The V. V. Vereshchagin Mykolaiv Art Museum	460
The Art Museum named after E. A. Kibrik	460
The Georgian National Museum	503
right holder of the creative heritage of E. A. Kibrik - N. P. Nikolayev	503
the Kibrik family: A.I. Koval, Andrey Kibrik, Antonina Kibrik	563
Bibliography	563



Е. А. Кибрик в 10-месячном возрасте. Фотография.
Из экспозиции Вознесенского художественного музея Е. А. Кибрика.



Е. А. Кибрик. Портрет Адольфа Гершевича Кибрика –
отца художника. Бумага, карандаш.
Собрание семьи Кибриков.

Евгений (Герц) Адольфович Кибрик родился 21 февраля 1906 года в маленьком степном городке Херсонской губернии на юге Украины – Вознесенске.

Его отец Адольф Гершевич Кибрик был управляющим конторой хлебоэкспортной фирмы, всеми уважаемым добродушным и честным человеком широкой натуры. Мать Евгения Кибрика – Любовь Моисеевна Брославская окончила гимназию в Николаеве, но после замужества была полностью погружена в хозяйство, заботу о муже и трёх детях: Марусе, Герце и Эмме.

С самого детства и на всю жизнь Евгений стал неутомимым читателем. Его привлекала как романтическая и приключенческая литература, так и детективы и рассказы. В воображении художни-

ка оживали герои книг Александра Дюма и Конан Дойля, Луи Жаколио и Фенимора Купера, Жюль Верна и Герберта Уэллса. В журнале «Новый мир» (№1, 1980) опубликована большая статья Е. А. Кибрика о детстве и юности: «В те дореволюционные годы, с которых я начинаю свои воспоминания, в годы Первой мировой войны я жил в семье, ни о чём ещё не заботился и целиком был погружён в книги. Я читал всё, что попадалось, запоем. Запоём прочитал Достоевского, начиная с его „Игрока“, Джека Лондона, очень мне близкого и понятного в юности, и многое другое. До Октава Мирбо включительно. Во время налёта банды Тютюника, когда никто не спал, я ночь напролёт с увлечением читал „Княжну Джаваху“ Лидии Чарской»². Отчасти из-за пристрастия к миру литературы Кибрик станет иллюстратором книг.



Е. А. Кибрик с матерью и сёстрами. 1915 год. Фотография.
Из экспозиции Вознесенского художественного музея Е. А. Кибрика.



Мама Евгения Кибрика – Любовь Моисеевна Браславская.
Фотография. Из экспозиции Вознесенского художественного
музея Е. А. Кибрика.

Однако будущего художника увлекала не только художественная литература, но и иллюстрированные журналы. В городской библиотеке Евгений Кибрик проштудировал их досконально. В основном ориентиром в мире искусства являлся популярный русский еженедельный журнал «Нива», его выпуски с 1870 по 1918 год, доступные для читателей в библиотеке г. Вознесенска. Увлекали гимназиста в годы обучения (1915–1919) и рисунки фронтовых художников – М. И. Авилова, Н. С. Самокиша, Г. К. Лукомского. Но особенно любимым стал раздел журнала, посвящённый выставкам общества акварелистов, «Мира искусства», передвижников, дипломных работ Императорской Академии художеств, в котором содержались не только аннотации и крити-

ческие статьи, но и самое главное – репродукции лучших картин. Евгений Кибрик, будучи ещё подростком, мечтал о недостижимо далёкой от него, сказочной, как ему тогда казалось, жизни мира изобразительного искусства.

Вдохновенно копируя шелевры живописи и графики, постепенно Кибрик учился видеть и воспринимать искусство во всём его величии. «С копированием связано и моё первое ощущение себя художником. Мне было восемь лет, – вспоминает Кибрик, – когда я очень похоже срисовал откуда-то портрет Горького, и тогда родные впервые заметили, что я хорошо рисую, а поэтому заметил это и я сам. Отец сказал, в шутку конечно: „Вырастешь, поедешь в Петербург в Академию художеств, будешь художником“³. Слова оказались пророческими...



Е. А. Кибрик. Обложка к повести Н. В. Гоголя «Портрет». Вариант. 1973–1977. Литография. Собрание Н. П. Николаева. Инв. Н-ПГ-1171.



Е. А. Кибрик. Обложка к повести Н. В. Гоголя «Портрет». Вариант. 1973–1977. Литография. 24,5 × 14,5. Собрание Н. П. Николаева. Инв. Н-ПГ-115.



Евгений Адольфович Кибрик. Фотография из экспозиции Вознесенского художественного музея Е. А. Кибрика.



Издание повести Н. В. Гоголя «Портрет» с литографиями Е. А. Кибрика. 1979.

Эпоха «Портрета» – первая половина XIX века – была хорошо знакома графику. В работе над этой серией Е. А. Кибрика привлекала возможность применения любимой художником литографии, которая получила широкое распространение в описываемый Н. В. Гоголем период. В результате по странному стечению обстоятельств возникла не одна, а целых две серии литографий к «Портрету»: сначала станковая, над которой Ки-

брик трудился с 1973 по 1975 год, а затем книжная. Десять станковых графических работ были приурочены к очередной выставке «Наша Родина». Над этой серией Кибрик работал два года. После шести месяцев, проведённых в больнице, и тяжёлой операции художник вообще не был уверен в том, сможет ли он работать.

Для книжной серии, которую Кибрик закончил к концу 1977 года, нужно было выполнить лито-

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**