

Op 85.1
3-30
A-368864-кР

Западноевропейская гравюра XVI—XIX веков



Op 85.1
3-30
Op 85.101
85.153(4)57.161

Западноевропейская гравюра XVI—XIX веков

*в собрании Оренбургского областного музея
изобразительных искусств*



Альбом-каталог

а - 368864

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Оренбург
2017

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

КР



Оренбургский областной музей изобразительных искусств представляет альбом-каталог «Западноевропейская гравюра XV—IXIX веков» в собрании Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Создание научных каталогов собрания — одна из важнейших задач, стоящих перед нашим музеем.

Этот каталог продолжает серию публикаций по отдельным музейным коллекциям. Произведения западноевропейской гравюры были переданы в Оренбург Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в 1960 и 1961 годах.

В альбоме представлены произведения, выполненные большими мастерами, работы которых являют собой пример высочайшей исполнительской и художественной культуры.

Альбом-каталог издан при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области.

Благодарим дизайнера С.А. Шевченко, фотографа А.С. Мирзаханова, корректора Н.А. Алпатову за помощь в создании альбома и автора-составителя А. Хакимову.

Оренбургский областной музей изобразительных искусств рад познакомить вас с интересной коллекцией музея.

*Юрий Комлев, директор Оренбургского областного
музея изобразительных искусств,
доктор культурологии*

Собрание западноевропейской гравюры Оренбургского областного музея изобразительных искусств сравнительно невелико, всего 46 листов, но отличается высокими художественными качествами. Здесь представлены произведения мастеров Германии, Нидерландов, Франции, Англии, Италии, Фландрии. Коллекция зарубежной гравюры XVI—XIX веков была передана в музей в 1960 и 1961 годах из Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Самый ранний по времени создания лист в коллекции музея — «Мадонна с богомолем» 1495 года Альбрехта Дюрера (1471—1528). С именем Дюрера связывают не только расцвет эпохи Возрождения в Германии, но развитие и распространение немецкой гравюры.

Дюрер обогатил гравюру высоким техническим мастерством, четкой штриховкой, великолепной передачей пластики форм и пропорций человеческого тела. Для всего немецкого искусства этого времени было характерно внимание к окружающему миру, любовь к природе, к передаче деталей, стремление к реализму. Это сказалось и на трактовке религиозных сюжетов как в живописи, так и в гравюре. Композиция «Мадонны с богомолем» воспринимается как бытовой сюжет на фоне пейзажа.

К концу XVI века в Нидерландах искусство репродукционной резцовой гравюры на меди выдвинуло мастера Гольциуса Хендрика (1558—1617), достигшего в своих работах уровня классического образца. В коллекции музея три произведения этого мастера: «Встреча Марии и Елизаветы», «Христос перед Каиафой», «Взятие Христа под стражу». В них художник широко использует возможности штриховки для передачи объемной моделировки фигур и предметов. По своей манере эти работы вполне могут служить образцами стилистики нидерландской гравюры конца XVI — начала XVII века.

В истории западноевропейской гравюры одно из ведущих мест принадлежит Франции. В коллекции музея собрание французской гравюры наиболее многочисленное. Представляют французскую школу: Жак Калло (1592 или 1593 — 1635), Робер Нантейль (1623—1678), Жерар Одран (1640—1703), Жерар Эделинк (1640—1707), Никола де Лармессен (1684—1755), Жак Фирмен Боварле (1731—1797), Жан Жак Лагрене (1739—1821), Шарль Клеман Бервик (1756—1822) и другие.

Творчество замечательного офортиста XVII века Жака Калло открывает одну из первых страниц французского искусства. Офорты Жака Калло оказали большое влияние на развитие жанра пейзажа. Пейзажное восприятие природы только начало складываться и в своем становлении проходило период длительного развития, что было связано с разработкой в искусстве вопросов световоздушной среды. В изображении дальних планов Калло сумел достичь прозрачности, легкости и тонкости переходов. Его офорты отличаются светлым серебристым тоном, разнообразием и чистотой линий. Калло часто сочетает пейзаж с религиозными сюжетами, как, например, в музейных листах «Избиение младенцев» и «Мученичество св. Себастьяна». В коллекции музея также представлено пять миниатюрных гравюр из серии «Каприччи», созданных художником в Италии.

Выдающимся французским гравером первой половины XVII века был Робер Нантейль, работавший на основе своих рисунков с натуры. Будучи придворным художником, он создал целую галерею портретов могущественных и знатных людей, занимавших видные государственные посты при Людовике XIV. В портрете кардинала работы Нантейля из коллекции нашего музея преобладает светотеневая проработка форм с использованием бархатистой штриховки. Образ исполнен достоинства и внутренней силы.

Жерар Одран, работавший в репродукционной гравюре, получил титул придворного гравера. В листе «Мученичество св. Лаврентия» с оригинала Лесюера художник достигает тонкой разработки черного и белого тонов, передавая пластику образов и добиваясь большой выразительности.

Портрет Людовика XVI во весь рост в горностаевой мантии работы Шарля Клемана Бервика (1756–1822) с живописного оригинала Антуана Франсуа Калле (1741–1823) считается лучшей работой гравера, в которой автор проявил подлинную виртуозность технического мастерства. Языком графики он передает не только колористическое богатство, но и фактуру бархата, меха, кружев, украшений.

Мастером, внесшим значительный вклад в гравюру XVIII века, был живописец Антуан Ватто (1684–1721). Его живописные произведения привлекали многих граверов. Не строгий жесткий резец, а легкий офорт мог лучше передать изогнутые линии, характерные для стиля рококо, мягкие очертания окутанных дымкой далей, игру света и тени на листве деревьев, фигуры изящных персонажей «галантных празднеств». Такова работа Никола де Лармессена «Сельская свадьба» с оригинала А. Ватто. Черным и белым гравер великолепно передает колористические особенности произведения, умело используя светлый тон бумаги для передачи яркого света и блеска белых тканей. Его персонажи легки, воздушны, грациозны.

Франсуа Николя Мартине (1731–1780) в своей работе «Бал в Версале во время карнавала 1763 г.» с оригинала А.С. Слоде передал атмосферу великолепного бала, показал роскошь и богатство архитектурного убранства. Большое внимание гравер уделяет декоративной стороне. Для Мартине характерны утонченность и изысканность как в технике гравирования, так и в характере образов.

Подъем культуры Англии в XVIII веке повлиял и на расцвет английской гравюры, сделавшей значительный шаг в развитии некоторых техник и выделившей блестящих мастеров. Родоначальником нового английского искусства стал бытописатель английских нравов Уильям Хогарт (1697–1764). Он был первым английским художником-профессионалом, который сделал свое искусство актуальным, наделил его живым содержанием. В Оренбургском музее хранятся два листа из его известного цикла «Карьера проститутки», в котором показаны пороки современного художнику общества, уклад жизни, нравы англичан.

Искусство Италии XVII века представлено в музее именами крупнейших граверов: Стефано делла Белла (1610–1664), братьев Карраччи Аннибале (1560–1609) и Агостино (1557–1602), Сальватора Розы (1615–1673).

Важное место в итальянской гравюре занимала деятельность семьи художников Карраччи, работавшей в Болонье. Карраччи в большей степени способствовали развитию репродукционной гравюры, каждый из членов семьи работал в этой области. Им принадлежит попытка высветлить гравюру, дать ей четкий штрих и красивый контур. Вместе с тем гравюра для Карраччи, в особенности Аннибале и Агостино, работы которых находятся в нашей коллекции, стала самостоятельным видом творчества.

В музее также представлено творчество Стефано делла Белла, который работал при дворе флорентийских герцогов Медичи, затем в Риме. Он проявил себя в различных жанрах гравюры: в изображении придворных празднеств, книжной иллюстрации, в портрете, в морских пейзажах, а также в изображении жанровых сцен, так называемых «каприччи».

Зарубежные гравюры, составившие коллекцию Оренбургского музея изобразительных искусств, обладающие высокими художественными достоинствами, дают представление о развитии западноевропейской гравюры XVI–XIX веков.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66