

Op 84
M 76
A-369199-KP

Владимир Молчанов

РОДНИЧНЫЕ БЕРЕГА

Повести и рассказы

Op 84
M 76
Op 8

84(2 = 417)6 - 4

Владимир Молчанов

РОДНИЧНЫЕ БЕРЕГА

*Повести
и рассказы*

a-369199



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

неф

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Лоскутные арабески совкового периода. <i>Повесть</i>	4
Часть I. Житие беспечно-безмятежное	5
Часть II. Акция	42
Часть III. Возвращение в пройденное	114
2. Сын Егора и Якова. <i>Маленькая повесть</i>	141
3. Берега одной реки. <i>Маленькая повесть</i>	149
4. Степной разлом. <i>Рассказ</i>	165
5. Улюшка. <i>Рассказ</i>	174
6. Черёмуховые холода. <i>Маленькая повесть</i>	178
7. Тополь серебристый. <i>Рассказ</i>	189
8. Сливовая горечь. <i>Рассказ</i>	195
9. Алка. <i>Рассказ</i>	198
10. Перс на зимовке. <i>Рассказ</i>	211
11. Крест. <i>Рассказ</i>	216



ЛОСКУТНЫЕ АРАБЕСКИ СОВКОВОГО ПЕРИОДА

Повесть

Это повествование о поколении, которому наиболее повезло в двадцатом столетии российской истории. Родившиеся в пятидесятых. Проскочившие. Поколение детей воевавших родителей и родителей воевавших детей. Наиболее страшные события только косвенно коснулись их жизни, но опалили поколение в не меньшей степени, чем родившихся в этой стране в другие годы. Но им хоть немножечко, но повезло. Они жили в «золотое двадцатилетие» социализма. Это поколение беспечных, за которых всё решало государство. Они тоже проявляли героизм. При вводе войск в Чехословакию, в конфликте на Даманском, при выполнении интернационального долга в Анголе, Сирии, Египте, на Кубе и в прочих горячих точках их времени. Но все эти события ни в какое сравнение не шли с тем, что происходило до и после. Но они обрели себя в другом. Поколение романтиков и идеалистов, уверовавших, что всё самое страшное для страны позади, они проявили себя в созидании, создавая города, прииски, нефтяные и газовые комплексы, магистрали, угольные и рудные предприятия. Именно на том, что они создали, основывается нынешнее благосостояние России и государств бывшего Советского Союза, нынешняя демократия, если таковая существует. Именно это поколение ныне управляет Российским государством.



ЧАСТЬ I

ЖИТИЕ БЕСПЕЧНО-БЕЗМЯТЕЖНОЕ

Апрельский день небольшого города клонился к концу. Солнце уже закатилось за многоэтажную застройку микрорайона. И только в окнах верхних этажей стоящих напротив зданий его последние лучи отразились огненными сполохами, отсвечиваясь на стёклах ярко жёлтыми и алыми языками пожара.

- Инна, Инна, иди сюда, смотри. — Зарина, белокурая дебелая татарочка, от возбуждения чуть не вывалилась через подоконник в открытое окно.

Подбежавшая на крик Инна увидела лежавшую у лавочки молодую женщину в светлом брючном костюме.

- Откуда она здесь.

- Со стороны Детского мира пришла. Смотрю, идёт, шатается, как пьяная. Рукой грудь зажимает. Потом вижу, из-под руки кровь. До лавочки дошла, села, и тут же свалилась.

- Что делать-то?

- Ольгу зови.

Подбежавшая Ольга, глянув, сразу заспешила на выход.

В один голос:

- Ты куда?

- На кудыкину гору. Хоть гляну.

Ольга работала на скорой помощи и такие зрелища ей были привычны.

- Мы с тобой.

Выскочили из подъезда, осторожно подошли. Женщина тихо постанывала. Ольга наклонилась, потрясла её за плечо. Рука откинута, светлая кофта на груди в крови.

- Инн, дуй к Восходу. Там телефон, вызывай скорую. А ты, Зорька, бери её за ноги, потащили в секцию.

- Я боюсь.

- Я тебе забоюсь. Хочешь, чтобы она околела тут? Бери, я тебе сказала.

Инна метнулась к телефону. Зубы то ли от волнения, то ли от страха, стучали. Когда вернулась, девушка уже лежала на половом коврикe в кухне. Скорая приехала быстро. На дежурстве была Инга, Ольгина подруга.

- Адрес ваш. Думала, тебя, шалавую, пристукнули.



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66