

Op 85.1
H34
A-369078-КР



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОРЕНБУРГСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

VIII ВАРЛАМОВСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ
ЧТЕНИЯ «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ
И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО
ИСКУССТВА». 2017 г.

VII ВАРЛАМОВСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ
ЧТЕНИЯ «МУЗЕЙ И ЗРИТЕЛЬ». 2016 г.

Op 85.1
УЗ4

Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области
Оренбургский областной музей изобразительных искусств

Op 85.101
85.101.3 (2Рос-40ре)

ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



ORENBURG REGIONAL MUSEUM OF FINE ARTS

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОРЕНБУРГСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

VIII (2017 г.) и VII (2016 г.) Варламовские
искусствоведческие чтения

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

a-369078

кп

ОРЕНБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ОГЛУ

2017
Государственное бюджетное
учреждение культуры

Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской

СОДЕРЖАНИЕ

Материалы по итогам VIII Варламовских искусствоведческих чтений «Современное состояние и проблемы развития народного искусства». 2017 г.

Е. В. Шевченко – министр культуры и внешних связей Оренбургской области	5
Ю. Э. Комлев. Дни оренбургского пухового платка как фактор развития Оренбургского областного музея изобразительных искусств	7
И. В. Бушухина. Роль музея в сохранении и развитии традиций народного искусства. Деятельность галереи «Оренбургский пуховый платок»	13
Н. П. Харциенко. К проблеме сохранения промысла. Деятельность Оренбургского центра экспертизы	21
А. А. Васильченко, С. Г. Шлеюк. Традиционный вязаный платок Южного Урала и Поволжья: типологическая общность и основные отличия	25
А. А. Васильченко. Традиция ажурного пуховязания Оренбуржья и её художественное переосмысление в предметном творчестве	33
М. С. Запольских. Роль музеев в сохранении народного искусства (на примере деятельности Оренбургского губернагаторского музея)	40
Н. П. Пушкарев. Проблемы козоводства Оренбургской области	42
Е. И. Шмонова. Значение материала в народном искусстве. О качестве сырьевой базы оренбургского промысла	44
И. С. Кульсарин. Современное состояние и проблемы развития народного искусства	49
А. Ф. Абсалямова. Переработка козьего пуха и производство пуховой пряжи	53
Е. В. Петренко. Художник и производство. Из опыта работы дизайнерского отдела фабрики пуховых платков	54
З. Р. Краснова. Народные традиции в сувенирной продукции творческого объединения «Тамга»	56

**Материалы по итогам VII Варламовских
искусствоведческих чтений «Музей и зритель». 2016 г.**

Л. С. Медведева. Наивное искусство в структуре современной культуры	63
Т. В. Орлова. Живопись С. М. Карпова (1890–1929) в коллекции Оренбургского музея изобразительных искусств	66
И. В. Смекалов. Кузьма Николаев – живописец, организатор художественной жизни Урала	74
А. М. Давыдов. История формирования коллекции русской живописи в собрании Оренбургского областного музея изобразительных искусств	82
А. М. Давыдов. Невьянская икона «Введение Богоматери во храм» второй четверти XIX века (из собрания Оренбургского музея изобразительных искусств)	87
А. Г. Хакимова. Сотрудничество Оренбургского областного музея изобразительных искусств с Детским образовательно-оздоровительным центром «Солнечная страна»	94
М. П. Даньшина. Музейный проект «Музей ИЗО – для всех»	96
В. А. Щуренкова. Из опыта работы с передвижными выставками для муниципальных учреждений	100
А. В. Юрикова. Сохранение и использование христианского культурного наследия: проблема взаимодействия музея и церкви	102
П. Г. Летунова. Особенности работы с людьми с ограниченными возможностями в музее. Проблемы и задачи. Накопленный опыт	108
А. П. Ельчина. Задачи школьных музеев в наше время. Особенности сельских школьных музеев на примере школьного музея села Краснохолм	112
Е. А. Васильева. Проведение мастер-классов для посетителей музея на примере народной тряпичной куклы	115
Э. М. Бактыгереева. Музей без барьеров и границ. Территория равных возможностей	119
А. В. Вишнякова. Использование постоянной экспозиции музея в проведении культурно-массовых мероприятий	123
Л. Л. Соболева. Особенности экскурсионной работы в выставочном зале Первомайского историко-краеведческого музея	126
О. Ф. Хакимова, А. Ю. Зеленина. Передвижная выставка как способ привлечения музейного зрителя	130

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66