

85.143(2=411.2)52-8
М26
СА-368581

Л.А. Маркина

Живописец Михаил Скотти



ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Глава 1. Род и предки Скотти. Семья	12
Глава 2. Петербург. Учеба в Академии художеств	32
Глава 3. Из Выксы в Европу	64
Глава 4. Италия. «В отечестве своих предков»	80
Глава 5. «Баловство на бумаге»	112
Глава 6. Константинополь. Турецкая серия	132
Глава 7. Снова в Петербурге	150
Глава 8. Москва. Преподавание в Московском училище живописи и ваяния	168
Глава 9. Сюжеты из русской истории	192
Глава 10. Иконы для церкви Св. Мирония	208
Глава 11. Годы странствий	224
Заключение	246
Приложения	249
Эпистолярное наследие	250
Хроника жизни и творчества	330
Каталог произведений	334
Список учеников М.И. Скотти	362
Список работ учеников М.И. Скотти для участия в художественной лотерее 1850–1855 гг.	365
Указатель имен	373
Summary	383

Глава 1

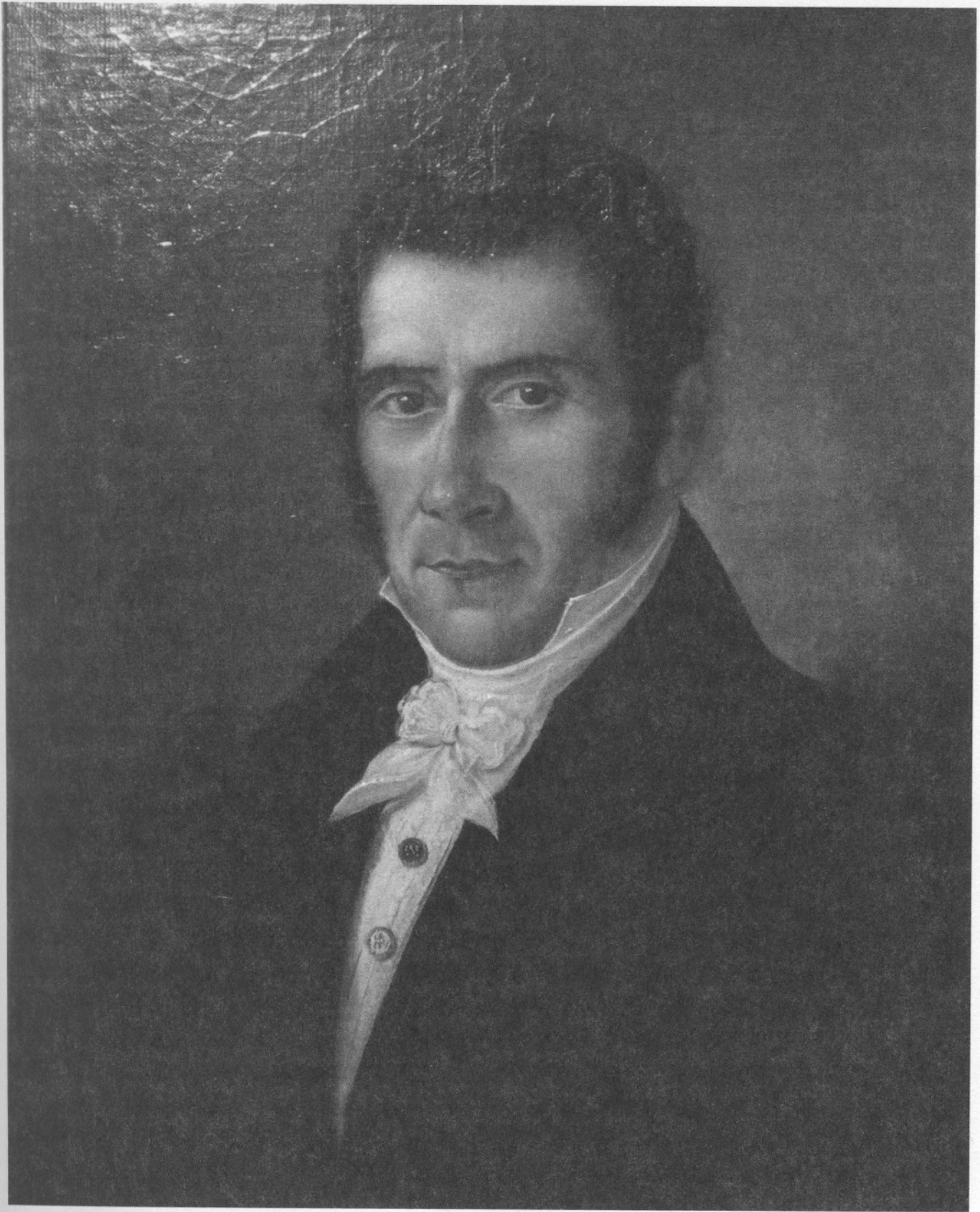
Род и предки Скотти. Семья



Михаил Иванович (Микельанжело) Скотти происходил из древней династии итальянских живописцев-декораторов¹. В «Энциклопедии живописи Италии» указываются живописцы Бернардо и Готтардо Скотти (Scotti) из Милана, жившие во второй половине XV – начале XVI века². Представители этого многочисленного семейства оставались признанными мастерами «перспективной и орнаментальной» живописи при дворах Европы (Штутгарт, Людвигсбург, Прага) в XVII–XVIII столетиях³. Связанные родственными узами, Скотти создали одну из самых значимых профессиональных корпораций, работавших в России в эпоху классицизма⁴.

«Михаил Иванович Скотти был родом римлянин, – вспоминал Н.В. Берг⁵, – но очутился в России довольно рано и стал по языку и некоторым ухваткам совершенно русским человеком. Впрочем, хорошо говорил и по-итальянски. В сущности, он был все-таки итальянец... Перед ним всегда была задача: нажить капитал и перебраться на юг, в отечество своих предков»⁶. На самом деле современник Скотти ошибался: предки живописца происходили из Северной Италии. «Места очаровательнейшие, – писал М. Скотти. – Живут там обрусевшие итальянцы, сделавшие фортуна в Москве, и живут, вспоминая с благодарностью русский хлеб-соль, с русскими поварами и затеями»⁷.

В «Истории искусства провинции Комо» указывается, что там с середины XV века обретался живописец Джорджо Скотти⁸. В местечке Лайно д'Интельв, близ озера Комо, родился Джозуэ Скотти (1729–1785), с которого начинается династия «российских Скотти». Приглашенный архитектором Джакомо Кваренги, он прибыл в Петербург в 1784 году⁹. С 1 мая того же года с Джозуэ (в России его называли Иосифом) был заключен контракт, в котором он назначался «живописцем Кабинета Ее императорского Величества сроком на три года с весьма высоким окладом: 2240 рублей в год, да



Глава 2

ПЕТЕРБУРГ. УЧЕБА В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Я со странным, неопределенным чувством
увидел снова место родины: вот и наша красавица
Академия все-таки хороша! Мне, ленивому ее питомцу,
она показалась строгим судьей.

Из письма Ф.С. Завьялова Н.А. Рамазанову¹

Прежде чем поступить в Академию, М. Скотти некоторое время обретался в «домашних учениках» исторического живописца Алексея Егоровича Егорова. Профессор был человеком необычной судьбы и творческой биографии. Мальчик-калмык, захваченный казаками, был помещен в Московский Воспитательный дом. Способного к рисованию юношу в 1782 году определили в Петербургскую Академию художеств, где он быстро приобрел славу лучшего рисовальщика. В 1803 году Егоров был отправлен в Рим. Там даже признанные гении, например Канова и Камуччини, дивились его рисунку, строгости стиля и плодovitости. В молодости коренастый богатырь, Егоров в Италии пользовался удивительной популярностью. Одни звали его великим русским рисовальщиком, другие – «русским медведем». Все кварталы Рима были полны слухами о его геркулесовых подвигах². Возвратившись в Россию, Егоров сделал быструю карьеру в Императорской Академии художеств (ИАХ). Вскоре он возглавил исторический класс Академии.

А. Егоров стал признанным авторитетом в глазах своих учеников (К.П. Брюллова, А.Т. Маркова, П.М. Шамшина). Даже после окончания курса они приходили к профессору за наставлениями, показывали свои новые работы, дорожа его мнением. В свою очередь, Егоров старался учитывать уровень их профессиональных знаний и в зависимости от него строил индивидуальные программы обучения. Как учитель Егоров напоминал древних философов: братство и дружба соединяли его с учениками, которые готовы были всячески ус-

Глава 4

Италия. «В ОТЕЧЕСТВЕ СВОИХ ПРЕДКОВ»

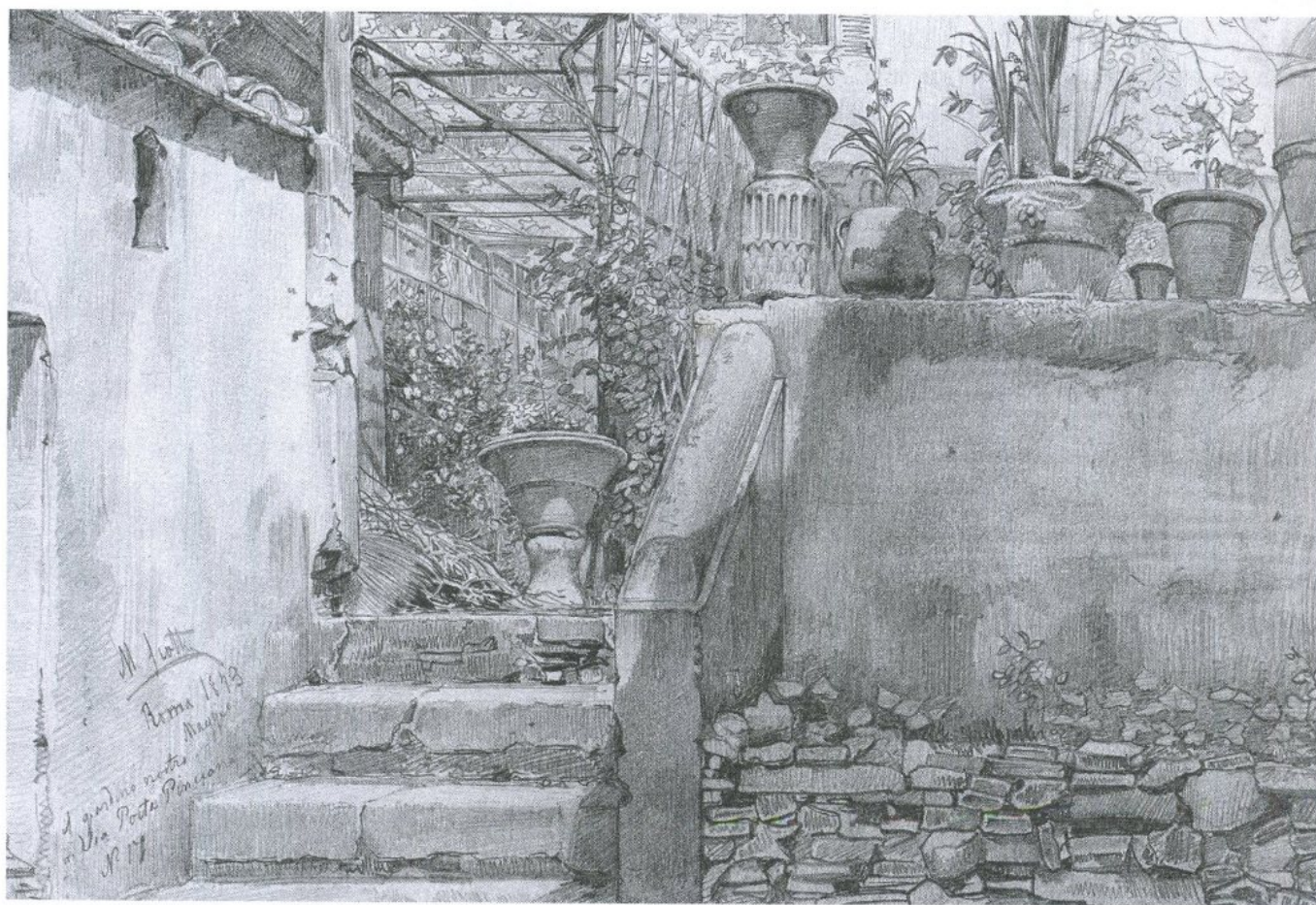






Рис. 13. М.И. Скотти. Полет Шамшина и Завьялова. Альбом Н.П. Кривцова. Л. 12.
Бумага, акварель, графитный карандаш, галловые чернила. ГТГ. Публикуется впервые