

Op83
Л91
А-368010



**ПУШКИН,
РОССИЯ, ОРЕНБУРГ:
ДВИЖЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ**

Восьмые международные научные
Пушкинские чтения, посвященные
180-летию издания повести
А.С. Пушкина «Капитанская дочка»



Ор83
П91
Ор83.31
83,3(2=411,2)52-8 Пушкин
А.С.
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Обязательный
бесплатный
экземпляр

+0972.92(ОГАУ)

ПУШКИН, РОССИЯ, ОРЕНБУРГ: ДВИЖЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Восьмые международные научные Пушкинские чтения,
посвященные 180-летию издания повести
«Капитанская дочка»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

а-368010

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Оренбург
Издательский центр ОГАУ
2017

КР

УРАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Фёдорова А.В.,

Оренбургский государственный аграрный университет, г. Оренбург

Датой основания историко-литературного музея «Капитанская дочка» считается 6 июня 2009 года. Он создан руководством Оренбургского государственного аграрного университета. Музей был задуман в первую очередь как университетский учебный центр, доступный широкой публике. Его основу составили экспонаты историко-этнографического музея кафедры истории Отечества.

Музей получил прописку на Красной горе близ Саракташа. По всем законам логики и справедливости музей «Капитанская дочка» не мог не возникнуть на оренбургской земле. Мысль о том, что на Красной горе – месте съемок фильма «Русский бунт» – должен быть создан музей, возникла давно. Предложение об открытии историко-литературного музея «Капитанская дочка» в 2008 г. поступило от ректора Оренбургского государственного аграрного университета С. А. Соловьева. Осуществление оригинального проекта легло на плечи заведующей кафедрой истории Отечества доктора исторических наук, профессора А. В. Фёдоровой.

Режиссер Александр Прошкин не случайно выбрал для съемок основных эпизодов это место. Именно с Красной горы открывается великолепный вид на типичные пейзажи оренбургской природы. А «Белогорская крепость», где происходили главные события повести, вписалась в эту местность как нельзя лучше. В действительности на Красной горе никакой крепости не существовало. Здесь в 1998–1999 гг. проходили съемки художественного фильма «Русский бунт». К слову, 2 сентября 2016 года во время IX Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и авангард» режиссёр А. А. Прошкин при встрече с директором музея А. В. Фёдоровой высоко оценил идею создания музея и отметил, что он послужит популяризации творчества Пушкина.

Организаторы историко-литературного музея под Саракташом при выборе общей концепции руководствовались многочисленными свидетельствами о поездке А. С. Пушкина в Оренбургскую губернию, во время которой поэт собирал информацию о Пугачёвском восстании. Результатом его трудов явилась повесть «Капитанская дочка», отразившая непростую жизнь казачьего края времен Пугачёвщины. Впервые она была опубликована в журнале «Современник» в 1836 г.

Первый вводный зал музея посвящен Емельяну Пугачёву. Войдя сюда с главного входа, посетитель сразу попадает в атмосферу Пугачёвского восстания. Со всех сторон его окружают изображения Пугачёва и копии архивных документов о Пугачёвщине.

Музей «Капитанская дочка» – это переплетение материалов, связанных с историческими сюжетами Пугачёвщины и литературными героями повести А. С. Пушкина. Центральное место в экспозициях отводится персонажам произведения: Емельяну Пугачёву, капитану Миронову, Петру Гринёву, Маше Мироновой, Алексею Швабрину, Савельичу.

На первом плане в экспозиции музея – портреты Емельяна Пугачёва и Екатерины II, в правлении которой проходила Крестьянская война 1773–1775 гг. Фигуры Пугачёва, Маши Мироновой и Петра Гринёва располагаются в правом крыле здания.

Непросто было передать атмосферу XVIII столетия в небольшой экспозиции университетского музея, однако творческому коллективу это удалось в полной мере. Важное место в экспозиции занимают копии архивных свидетельств о «Пугачёвском бунте», выявленные в Пушкинском доме, Военно-историческом архиве, Государственном архиве Оренбургской области. Военно-исторический архив предоставил копии указов Е. Пугачёва 1773 г., среди которых именной указ Пугачёва губернатору Рейнсдорпу от 17 декабря 1773 г. Государственный архив Оренбургской области передал копии указов императрицы «О рассылке писем о пребывании разбойника Емельяна Пугачёва в Оренбургской губернии» и «О принятии мер предосторожности в приказах при появлении бунтовщиков Емельяна Пугачёва» и др.

Несомненно, музей украшает работа оренбургского скульптора Н. Г. Петинной «Пушкин и Даль». Проект скульптуры выкристаллизовывался в 1975 г. Летом 1998 г. состоялось открытие памятника в г. Оренбурге. Уменьшенная копия памятника представлена в пушкинском музее.

Выставленные в зале экспонаты знакомят с изображениями людей, добровольно помогавших Пушкину в сборе материала для повести: баснописца И. А. Крылова, писателя И. Д. Лажечникова, историка Д. Н. Бантыш-Каменского, краеведа Симбирской губернии П. М. Языкова и др. Это далеко не полный перечень портретов. Перед нами проходит ряд лиц, галерея иконографических реалий ушедшей, но вечно живой для нас эпохи. Среди них – друзья Пушкина, исторические деятели, художники, актеры...

Привлекают внимание отзывы известных писателей на «Капитанскую дочку»: Н. В. Гоголя, Т. Г. Шевченко, А. П. Чехова, А. И. Куприна, А. М. Горького, М. И. Цветаевой. Так, Н. В. Гоголь пишет о «Капитанской дочке»: «Это решительно лучшее русское произведение в повествовательном роде. Сравнительно с «Капитанской дочкою» все наши романы кажутся приторною размазней».

Завершают экспозицию материалы о лауреатах Всероссийской Пушкинской премии «Капитанская дочка», которая была учреждена на основании распоряжения главы администрации Оренбургской области от 3 апреля 1996 г. Первыми лауреатами среди профессиональных писате-

лей и поэтов в 1996 г. стали Леонид Бородин (Москва) за историческую повесть «Царица смуты» и Пётр Краснов (Оренбург) за книгу «Поденки ночи». В экспозицию включены фотографии и литературные труды лауреатов Надежды Емельяновой, Ольги Мяловой, Михаила Кильдяшова и др.

«Капитанская дочка» неоднократно ставилась на театральных сценах. В этой части витрины находятся афиши и программы спектаклей Оренбургского драматического театра «Капитанская дочка» 1983 и 1999 гг., рецензии на спектакль, фотографии артистов: А. Жигаловой, А. Лещенко, З. Карпович, О. Бажанова, Н. Величко, К. Густырь, В. Антонова. Среди многочисленных театральных материалов, помещенных в экспозиции, хочется назвать те, которые представляют особую ценность, – это детали театральных костюмов.

Неподдельный интерес вызовут материалы к фильмам «Капитанская дочка» (1928, 1958 гг.), «Русский бунт» (1999 г.), итальянскому фильму «Буря» (1958 г.) режиссера Альберто Латтуада, портрет которого можно увидеть в музее. Не менее интересными для гостей станут фотографии фрагментов фильма «Русский бунт» (1999 г.), его режиссера Александра Прошкина, автора сценария фильма Станислава Говорухина, артистов Сергея Маковецкого, Владимира Машкова и других.

В зале демонстрируется несколько портретов замечательных живописцев, создавших интересные полотна, посвященные «Капитанской дочке». Иллюстрации российских художников М.В. Нестерова, А.А. Пластова, С.В. Герасимова, П.П. Соколова изображают сцены из жизни пушкинских героев. Русский живописец С.В. Герасимов первые акварели к «Капитанской дочке» сделал в 1909 г.

Предмет гордости музея – издания «Капитанской дочки» на многих языках: азербайджанском, армянском, башкирском, грузинском, испанском, казахском, немецком, польском, сербском, татарском, украинском, французском, японском и других.

Экспозиция, посвященная литературным персонажам, раскрывает мир пушкинских героев – простых людей, оказавшихся в водовороте бурных событий пугачёвской войны.

Посетителям предлагаются копии страниц из повести Пушкина, написанные рукой поэта, скульптуру Маши работы оренбургского мастера Н.Г. Петиной. Экскурсантам продемонстрируют гардероб капитанской дочки, подготовленный студентами по материалам XVIII века. Создатели музея не ограничились историческими документами и литературными материалами, здесь и оригинальные иллюстрации, и «личные вещи» главной героини.

Карта Симбирской губернии, откуда выехал Гринёв, бумажный змей имеют прямое отношение к детству героя. Среди рисунков особенно интересны сцены встреч Петра Гринёва и Маши Мироновой.

Экспозиция «Степные народы», размещенная в третьем зале, дает возможность познакомиться с жизнью и бытом киргиз-кайсаков (казахов), калмыков и башкир. Здесь предметы быта, ювелирные украшения, национальная одежда, курай – древний башкирский музыкальный инструмент.

Почувствовать атмосферу путешествия А.С. Пушкина по оренбургской степи в 1833 г. посетителям помогут карты Оренбургской губернии и пушкинского маршрута.

Изображая в «Капитанской дочке» события, происходившие в Белогорской крепости, писатель опирался на документальные и мемуарные свидетельства о боевых действиях Пугачёва у приицких крепостей, прежде всего, у Рассыпной крепости. Гости музея могут познакомиться с историей крепостей Чернореченской, Рассыпной, Нижнеозерной, Татищевой, Бёрдской, Оренбургской.

Размещение казачьего раздела в отдельный зал, образующий некий «музей в музее», позволило более широко показать бытовой уклад казаков. Экспозицию этого зала составляют предметы казачьего дома конца XVIII в.: зеркало, ступа, рубель, прялка, коромысло, рушник, лоскутное одеяло, а также казачье военное снаряжение – нагайка, копье, сбереженные оренбуржцами. На фотографиях потомков уральских и оренбургских казаков запечатлены очертания лиц «вольных» людей конца XVIII в.

Необходимо отметить, что музей обладает солидной коллекцией костюмов XVIII в., активно используемых в работе. Среди них, в частности, имеются костюмы оренбургских и уральских казаков и казачек, а также форма и головные уборы солдат и офицеров царского войска.

Прекрасные старинные женские наряды, часто демонстрируемые во время различных мероприятий, неизменно привлекают всеобщее внимание. Здесь есть как подлинные вещи, так и изготовленные студентами по описаниям искусствоведов. Богатая костюмерная база позволяет устраивать как в самом музее, так и на прилегающей территории красочные театрализованные представления.

В музее сформировались разнообразные направления и формы работы. Основными из них являются научная, научно-фондовая, экспозиционно-выставочная и просветительская деятельность. Это сохранение и популяризация пушкинского наследия; организация и участие в проведении исследований, конференций и семинаров с привлечением не только ученых, но и школьников; пропаганда и использование предметов и коллекций музея в учебном процессе и научных исследованиях; организация художественных экспозиций и выставок.

Музей задумывался как центр историко-литературного образования широкой публики и с самого начала предполагал ведение просветительской работы. Первоначальными шагами в сфере научно-просветительской рабо-

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66