

85.03(5Кит)

И86

БА-365425

ИСКУССТВО
СТАРОГО КИТАЯ
В ТРУДАХ
Н.А. ВИНОГРАДОВОЙ



БУКСМАРТ

Министерство культуры РФ
Российская академия художеств

Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных искусств
при Российской академии художеств

Искусство Старого Китая в трудах Н.А. Виноградовой

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

БУКСМАРТ
Москва 2016

50-365425

Оглавление

| | |
|--|-----|
| I. Слово друзей о Н.А. Виноградовой | |
| В.В. Ванслов. Н.А. Виноградова | 8 |
| Т.С. Воронина. Педагогическая деятельность Н.А. Виноградовой | 14 |
| М.А. Неллинская. Н.А. Виноградова – исследователь и популяризатор искусства стран Дальнего Востока | 22 |
| II. Н.А. Виноградова. Многовековая история китайской архитектуры | 29 |
| Предисловие от составителей | 30 |
| Введение в историю китайской архитектуры | 31 |
| Глава 1. Основы градостроительной культуры Древнего Китая (XVI–III вв. до н.э.) | 42 |
| Глава 2. Монументальные сооружения династий Цинь и Хань (III в. до н.э.–III в. н.э.) | 52 |
| Глава 3. Города и буддийская архитектура Китая (IV–VI вв.) | 63 |
| Глава 4. Китайская архитектура эпохи Тан (VII–IX вв.) | 75 |
| Глава 5. Города, парки и дворцы империи Сун (X–XIII вв.) | 85 |
| Глава 6. Китайская архитектура при династии монголов (XIII–XIV вв.) | 101 |
| Глава 7. Градостроительство и архитектура империи Мин: ансамбль Северной столицы – Пекина (XIV–XVII вв.) | 108 |
| Глава 8. Архитектура и строительная деятельность маньчжурской династии Цин (1644–1911) | 121 |
| III. Из прежних публикаций Н.А. Виноградовой | |
| Дракон в художественной культуре Китая | 136 |
| Великая Китайская стена | 146 |
| Китайская пейзажная живопись | 154 |
| Приложение: Выдающиеся мастера | 166 |
| Эстетика традиционного китайского сада | 172 |
| Кацусика Хокусай – классик японской гравюры (1760–1849) | 182 |
| IV. Книги Н.А. Виноградовой в отзывах и рецензиях специалистов | |
| Китайские сады | 190 |
| Очерки по искусству стран Дальнего Востока | 194 |
| Скульптура Старого Китая | 200 |
| V. Список основных публикаций Н.А. Виноградовой (составитель – Т.Х. Стародуб) | 205 |
| VI. Биографические материалы о Н.А. Виноградовой | |
| Н.А. Виноградова. О моем отце | 212 |
| С.А. Айдинян. Писатель Анатолий Виноградов (биографический очерк) | 221 |
| Т.П. Мельникова. Дочь писателя Анатолия Виноградова и ее родовые корни | 226 |
| Т.Х. Стародуб. Учитель и друг | 235 |
| Н.А. Виноградова. Наша студенческая одиссея | 242 |
| VII. Стихи, написанные Н.А. Виноградовой | 254 |

Глава 1

ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ (XVI–III вв. до н.э.)

Города и городская культура зародились в Китае в глубокой древности. Классическая историография относит начало китайской государственности к «временам мудрых идеальных государей» Яо (прав. 2356–2255) и его преемника Шуя (прав. 2255–2216) – правителей первой династии Ся (XXIII–XVI вв. до н.э.). Однако, учитывая, что первоначальные основы, зачатки строительных навыков, по данным археологии, восходят к неолитическим культурам Яншао и Лушань, сложившимся на территории Китая в V–III тысячелетиях до нашей эры, можно отнести начало непрерывной градостроительной традиции к этой эпохе.

Появление первых оседлых земледельческих поселений неолита, их планировка и типы построек определялись потребностями жизни родовой общины. Каждый такой поселок делился на жилую и производственную части и место для ритуальных действий. Расселившиеся в долинах рек Хуанхэ, Ханьшуй и Вэйхэ родовые общины обитали в обнесенных валом и рвом небольших поселениях, состоящих из круглых и квадратных глинобитных жилищ, заглубленных в землю до трех метров. Позднее появились полуземлянки с выведенной на поверхность земли круглой или квадратной кровлей из веток или керамических плиток. Строились они на деревянном каркасе, со столбами, покрытыми обожженной глиной. В центре поселения находилось крупное деревянное строение прямоугольной формы, явно выделявшееся среди рядовых жилищ, – оно предназначалось для главы племени. За пределами поселения находилось кладбище.

Раскопками, проведенными в 1952–1954 годах на восточной окраине города Сиани (провинция Шэньси), были обнаружены остатки сорока трех круглых и квадратных глинобитных зданий, крыши которых поддерживались деревянными столбами. Перед глазами ученых, расчистивших большой участок площади, окруженный рвом, предстало цельное и весьма компактное поселение с достаточно хорошо сохранившейся планировкой и остатками жилищ, печами для обжига глиняных изделий и разнообразных керамических сосудов. Все это показывает, что неолитические племена, населявшие долину Вэйхэ, находились уже на достаточно высоком уровне первобытной цивилизации.

Глава 2

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДИНАСТИЙ ЦИНЬ И ХАНЬ (III в. до н.э. – III в. н.э.)

Конец чжоуского правления отмечен продолжительными междоусобными войнами феодалов, которые прекратились только к 221 году до нашей эры, когда одно из княжеств – Цинь подчинило себе остальные и объединило их в могущественную державу во главе с императором Цинь Шихуан-ди. Именно с этого времени начинается история единого китайского государства, правители которого стали именовать себя императорами (*ди*). Став у власти, первый правитель империи Цинь провел ряд важных преобразований, направленных на укрепление централизованной власти и подавление сепаратистских тенденций. Страна была поделена на провинции, управляемые ставленниками императора. Централизации власти способствовало строительство благоустроенных дорог и судоходных водных каналов, связавших далекие провинциальные центры со столицей. Успехам строительства и торговли способствовало также установление единых для всей страны мер длины, объема и веса. Для устранения больших различий в диалектах китайского языка указом императора была унифицирована письменность.

Единые законодательные нормы были распространены на все области экономики, политики и культуры. Преобразования затронули и сферу идеологии. Новая государственная система искала опору уже не в конфуцианском учении, а в созданной легистами концепции монархической государственной организации, в основе которой – ответственность и взаимоконтроль, при строжайшей регламентации всех областей духовной деятельности. Патриархальный конфуцианский образ гуманного правителя – отца народа – был отвергнут, а сочинения последователей Конфуция уничтожались.

Осознав себя владыкой мощной Срединной империи – центра Вселенной, Шихуан-ди приступил к грандиозному по своим масштабам строительству. Хотя городская архитектура создавалась в согласии с комплексом ранее утвержденных правил, масштабы городов значительно возросли. Обнесенная стенами столица циньской империи – Сяньян приобрела небывало торжественный и представи-

Глава 3

ГОРОДА И БУДДИЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЯ (IV–VI вв.)

Крушение империи Хань – крупнейшего государственного формирования древнего мира – нанесло решительный удар по устоям древнекитайского общества, но не поколебало их и привело к важным историческим переменам. Раздробленность страны облегчила развитие ряда периферийных центров и усилила экономические и культурные контакты между ними и соседними народами. Китай стал средоточием многих восточных культур. На основе этого межэтнического общения начала складываться общенациональная китайская средневековая культура.

После распада империи Хань возникли три самостоятельных царства – Вэй, У и Шу, но короткий период Троецарствия (220–265) сменила столь же недолговечная династия Западная Цзинь (265–316), после чего страна распалась на шестнадцать феодальных владений и подверглась нашествию кочевников. Многие древние города, в том числе Чаньань, были разграблены и сожжены. В стране царил хаос.

Борьба правителей соперничающих княжеств привела в конце IV века к победе главы тунгусского племени тоба. Полководец Тоба Гуй (386–409) объявил себя императором, основал династию Северное Вэй (386–534) и распространил свое влияние на обширную территорию Северного Китая. Столицей государства был избран город Пинчэн (современный Датун), расположенный на северо-востоке провинции Шаньси, на стыке торговых путей.

Вторжение кочевников тоба открыло новый этап в китайской истории, названный эпохой Южных и Северных династий (420–589). Для него характерно резкое противостояние севера и юга страны. Власть китайских правителей на юге представляла собой череду кратковременных династий, быстро сменявшихся в течение IV–VI веков и не позволявших стране выйти из кризиса. В Северном Китае вместе с установлением на большом пространстве относительного мира налаживалось хозяйство, стали застраиваться города, возрождались культурные центры. Хотя власть в государстве Северное Вэй принадлежала бывшей кочевой



1. ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ ИМПЕРАТОРА ЦИНЬ ШИХУАН-ДИ (г. Сиань).



4. Триада будды Шакьямуни. Глина с раскраской.
Монастырь Цяньфодун (Дуньхуан). V в.



36. ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА.