

Страницы прошлого ластая. Выпуск 13:

В книжной лавке А. Ф. Смирдина



Александр Филиппович
Смирдин (1795 – 1857)

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием животворили,
Не говори с печалию: их нет!
Но с благодарностию: б ы л и.

В. Жуковский

В истории книжной торговли России «смирдинский период» (1825 – 1850) представляется временем ярких имен и событий, периодом, когда русская литература переживала свой «золотой век». По выражению В. Г. Белинского, это была пора, «когда выявлялся за талант за талантом, поэма за поэмой, роман за романом, журнал за журналом, альманах за альманахом».

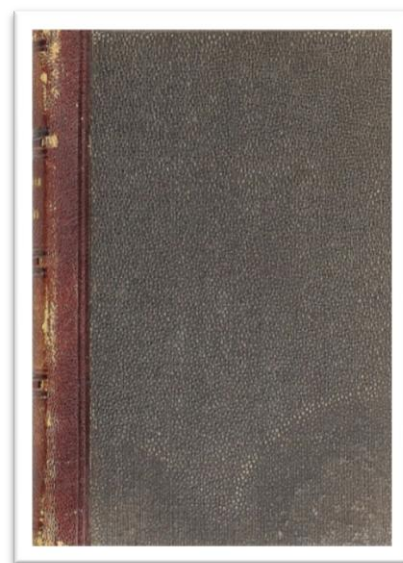
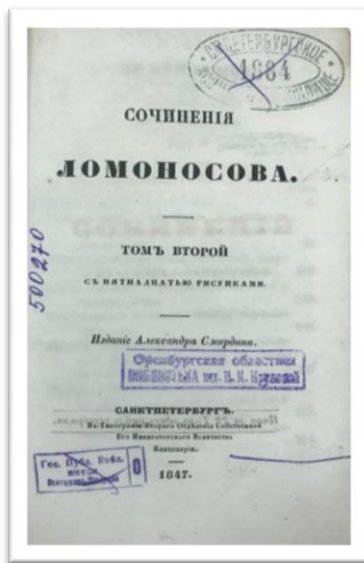
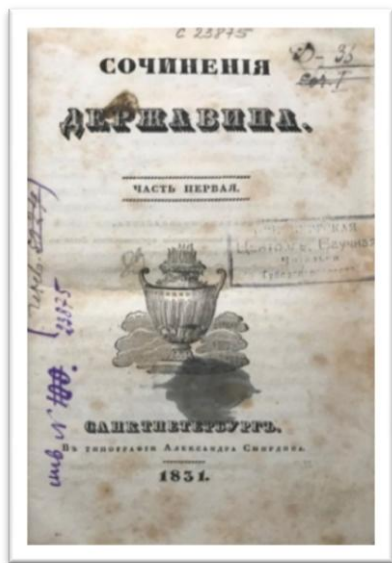
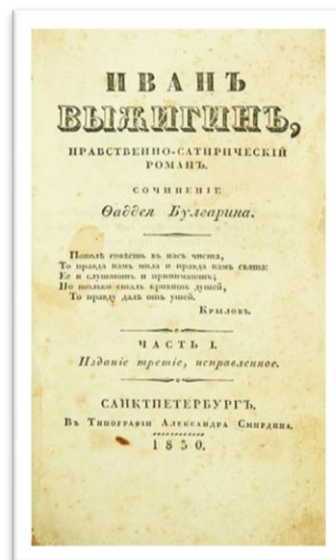
В фонде сектора редких книг Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской выделена коллекция изданий А. Ф. Смирдина, которая насчитывает 40 экземпляров изданий периодики, серии «Полное собрание сочинений» и отдельные издания русских авторов.

Александр Филиппович родился в Москве в 1795 году. Здесь же началась и его трудовая деятельность. Сначала он работал «мальчиком» у «книгопродавца» Ширяева, а в 1817 году, получив рекомендации от хозяина лавки, поступил на службу приказчиком к В. А. Плавильщикову. Василий Алексеевич был большим любителем книг. Еще до открытия книжного магазина он собрал интересную библиотеку, которую охотно предоставлял читающей публике. Это была первая частная публичная библиотека в Петербурге.

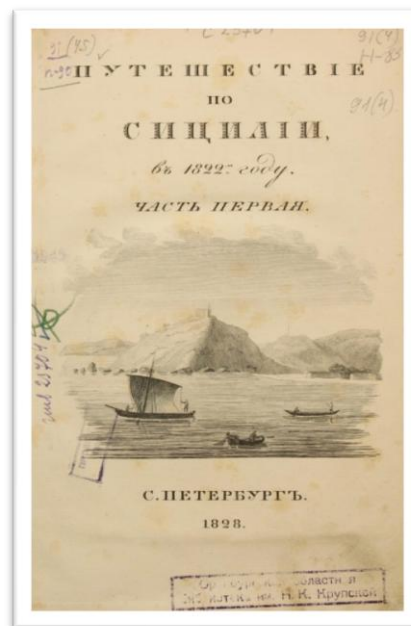
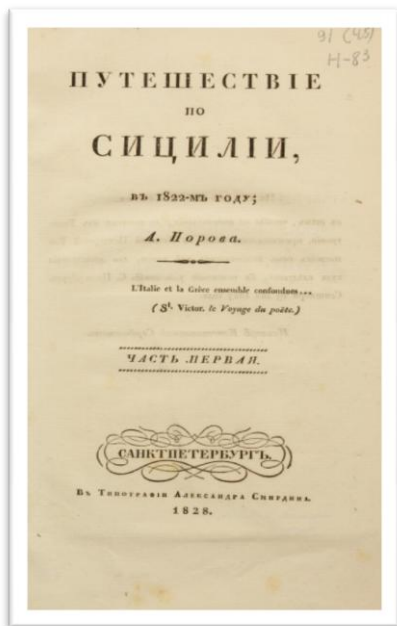
После смерти В. А. Плавильщикова его предприятие (включавшее магазин, библиотеку и хорошо оборудованную типографию) по духовному завещанию было передано в полную собственность А. Ф. Смирдину.

Александр Филиппович свято чтит память своего учителя и продолжил его дело. Первой изданной им книгой был роман Ф. В. Булгарина «Иван Выжигин». Начало оказалось очень удачным: тираж в 5000 экземпляров разошелся в три недели.

Затем Смирдин начал издавать произведения русских писателей: Г. Р. Державина, И. А. Крылова, А. С. Пушкина.



Вышли в свет прекрасно иллюстрированные издания: «Путешествие по Сицилии» А. С. Норова, «Константинополь и турки» и др., которые были украшены гравированными картинками на стали.



Сначала магазин А. Ф. Смирдина находился у Синего моста на Мойке, но уже в 1832 году книготорговец переехал на Невский проспект и поселился в правом флигеле лютеранской Петропавловской церкви, где разместились его богатейшая библиотека для чтения и книжная лавка, которая очень быстро сделалась самым модным литературным салоном. Здесь и начался, по выражению В. Г. Белинского, «смирдинский период российской словесности».



В честь переезда было устроено «новоселье», на которое Александр Филиппович пригласил известных тогда литераторов: В. А. Жуковского, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, Н. В. Гоголя, В. Ф. Одоевского, П. А. Плетнева, С. Ф. Галактионова, Н. М. Языкова, К. П. Брюллова и др. Всего приглашения получили 120 человек, стол был накрыт на 80 персон, а пришли 48 литераторов.

Издатель, бесконечно преданный книжному делу, искренне желал примирить «несовместимую пестроту собравшихся». По предложению В. А. Жуковского, многие из гостей подарили хозяину свои сочинения, а спустя год А. Ф. Смирдин издал сборник «Новоселье».



Современники восприняли «новоселье Смирдина» как значительное событие в литературной жизни страны. Описание мероприятия поместили многие журналы, таким же событием стало издание двухтомного сборника «Новоселье»(1833 – 1834).

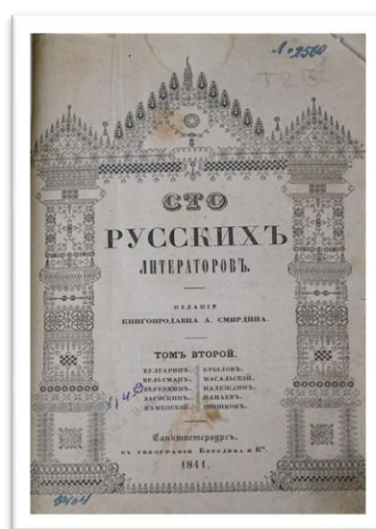
В этот же период у А. Ф. Смирдина появляется идея приступить к изданию журнала «Библиотека для чтения», который в дальнейшем сыграет заметную роль в истории развития русской журналистики, став самым популярным периодическим изданием своего времени, положившим начало так называемым «толстым» журналам.

«Библиотека для чтения» привлекала читателей разнообразием разделов: «Стихотворения и проза», «Иностранная словесность», «Науки и художества», «Промышленность и сельское хозяйство», «Критика», «Литературная летопись» и «Смесь». Данные разделы присутствовали неизменно во всех номерах. Временами добавлялась лишь только рубрика «Мода», содержащая раскрашенные картинки.

Постепенно объем журнала увеличился с 18 до 24 печатных листов. По примеру «Библиотеки для чтения» позже стали издаваться почти все «толстые» журналы, в том числе пушкинский и некрасовский «Современник».

Большой заслугой А. Ф. Смирдина считается снижение цен на книги и журналы за счет увеличения их тиража. Он смело пускался в любое издательское предприятие, если видел в нем пользу, делая все один: так как у него были своя типография и своя переплетная.

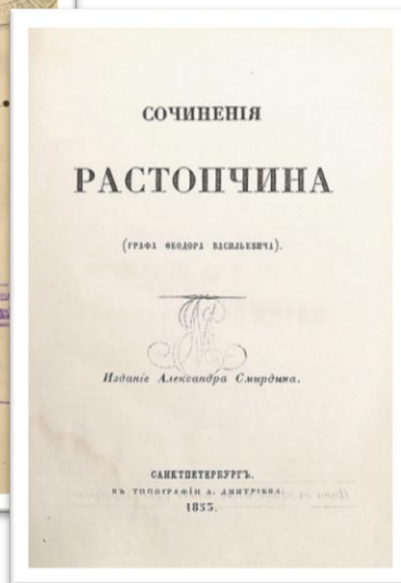
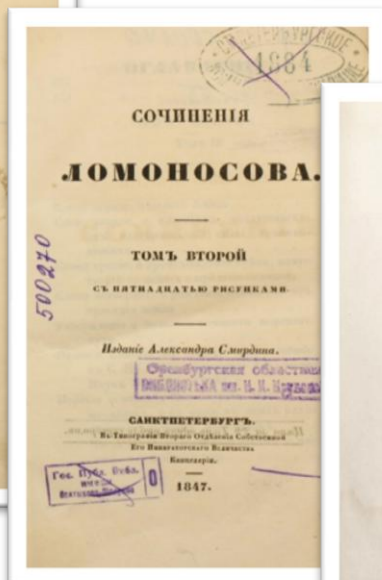
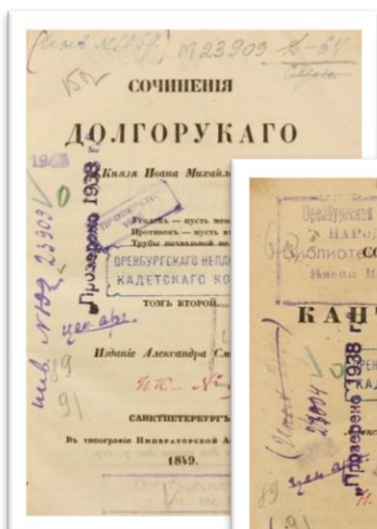
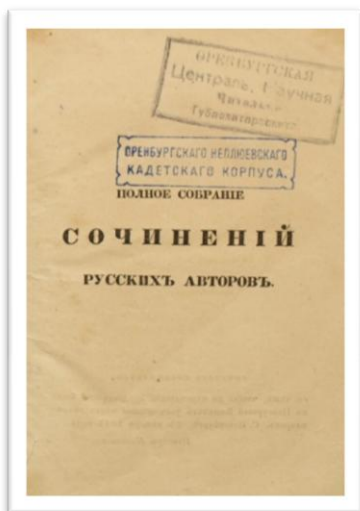
В 1838 году А. Ф. Смирдин приступил к изданию «Ста русских литераторов» – серии произведений лучших современных писателей, «чтобы публика видела черты каждого и судила о его слоге и особенностях». Книги были отпечатаны на добротной бумаге с портретами писателей и гравюрами, но ограничивались только тремя томами.



А. Ф. Смирдин, несомненно, превзошел своего учителя. То место, которое он занял в истории русского издательского дела, книготорговли, журналистики и библиографии, было намного выше и значительнее чем у В. А. Плавильщикова.

Несмотря на огромный долг, Александр Филиппович в течение десяти лет с 1846 по 1856 год издавал «Полные собрания сочинений» – серию книг, которую многие из современных исследователей называют настоящим подвигом и чудом. Всего было выпущено 70 томов 35 русских авторов. При этом сочинения М. В. Ломоносова, А. Д. Кантемира, В. В. Измайлова, В. В. Капниста, И. М. Долгорукого и Екатерины II были изданы в малом формате.

«Почтенному нашему книгопродавцу А. Ф. Смирдину, в продолжении его долговременной книгопродавческой деятельности приходило в голову много хороших мыслей к пользе русской литературы. Но никогда еще не приходило ему мысли более полезной, деятельной и вместе остроумной, как мысль издания в маленьком и красивом формате, сжатою (компактною) печатью, полного собрания сочинений русских авторов» – такими словами В. Г. Белинский приветствовал новое издание.



Кроме почитателей, у А. Ф. Смирдина были и недоброжелатели, которые тормозили его дело и приносили огромные убытки. За счет доверчивого и добродушного книгопродавца бессовестно обогащались писатели и журналисты Ф. В. Булгарин, Н. И. Греч, О. И. Сенковский.

Крупный и непоправимый ущерб Александру Филипповичу нанес А. Плюшар, взявший большую ссуду в банке для издания своего «Энциклопедического лексикона» под поручительство Смирдина. Дело с «Лексиконом» не пошло, Плюшар обанкротился, а поручитель выплатил банку сто тысяч рублей. Это происшествие вынудило А. Ф. Смирдина распродавать свое имущество и влезать в долги, на кабальных условиях закладывая свои книги.

В 1841 году Александр Филиппович отказался издавать журналы «Библиотека для чтения» и «Северная пчела». Пытаясь решить свои финансовые вопросы, он влезал в новые долги, и сбывал за бесценок залежавшиеся издания в Москву, что только ухудшало его положение. К 1842 году его долг составлял пятьсот тысяч рублей. Протянув еще несколько лет, он отстранился от издательства и книжной торговли, передав дела старшему сыну – Александру.

А. Ф. Смирдин умер в 1857 в полнейшей бедности. После его смерти, петербургские издатели напечатали «Сборник литературных статей памяти покойного книгопродавца и издателя» в шести частях.

А. А. Смирдин несколько оживил семейное дело и даже возобновил издательство, но ненадолго. В 1860 году книжная фирма Смирдина была упразднена.

Александр Филиппович Смирдин был не только выдающимся книгопродавцем и издателем, но также и знаменитым библиографом. Еще работая приказчиком у В. А. Плавильщикова, он составлял разнообразные библиографические списки, выходившие под названием «Роспись российским книгам для чтения из Библиотеки В. Плавильщикова систематическим порядком расположенная» в 3-х частях.

Александр Александрович Смирдин отмечал, что «до последней минуты жизни батюшка не терял охоты к деятельности и продолжал свой труд по тому предмету, страсть к которому была причиной его счастья, известности, страсть самоотверженная и великодушная. Я могу засвидетельствовать это как член семейства, потерпевшего много нужд и лишений. Труд, о котором я говорю – есть составление каталога русских книг: более двадцати тысяч карточек изготовлены были отцом, некоторые из них написаны на предсмертном одре...». Ценность смирдинской «Росписи...» заключается в наличии в ней вспомогательных указателей авторов и названий, давших возможность быстро разыскать книгу.

Будучи страстным библиофилом, А. Ф. Смирдин на протяжении всей своей жизни пополнял библиотеку, полученную от А. В. Плавильщикова. В 1847 году она перешла к Крашенинникову, а после его смерти оказалась у рижского книготорговца Н. Киммеля.

Сейчас «библиотека Смирдина», фонд которой насчитывает 7832 названия в 13000 томах, находится в Славянской библиотеке в Праге.

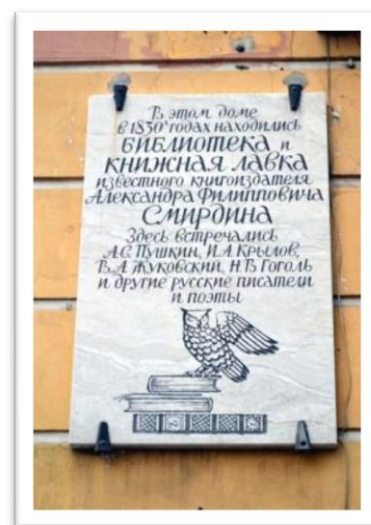


Имя Александра Филипповича Смирдина весомо и значимо вошло в литературную жизнь России XIX века. Нет ни одного периодического издания, ни одних мемуаров или переписки современников, в которых он бы не упоминался. Начиная с В. Г. Белинского, который посвятил ему несколько статей, о знаменитом книгоиздателе говорили и писали А. С. Пушкин, П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь и другие деятели литературы, как современники, так и более позднее поколение.

Александр Филиппович «произвел решительный переворот в русской книжной торговле и, вследствие этого, в русской литературе». При этом он далеко не всегда получал существенные доходы от изданий своих книг, а иногда печатал их себе в ущерб. В общей сложности за 20 лет А. Ф. Смирдин издал книг русских авторов на сумму в десять миллионов рублей!

В заключении следует отметить, что «смирдинский период» в истории развития книжного дела в России примечателен не столько количеством изданий, сколько качеством и кардинальным изменением облика книжного рынка.

Его главная заслуга состояла в удешевлении книг, в высокой оценке писательского труда и установлении тесной связи между литературой и книжной торговлей.



Использованная литература:

Гриц, Т.

Словесность и коммерция: [книжная лавка А. Ф. Смирдина] / Т. Гриц, В. Тренин, Р. Никитин; под ред. В. В. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума. – Москва: Федерация, 1929. – 373 с.

Кишкин, Л. С.

Честный, добрый, простодушный...: Труды и дни Александра Филипповича Смирдина / Л. С. Кишкин; РАН, Институт славяноведения и балканистики, Российский гуманитарный научный фонд. – Москва: Наследие, 1995. – 142 с.

Материалы для истории русской книжной торговли. I, II, III.

Воспоминания старого книгопродавца. Воспоминания И. Т. Лисенкова. Известия о древностях славяно-русских и об И. Ф. Ферапонтове / [Соч.] К. Калайдовича. – Санкт-Петербург: Типография И. И. Глазунова, 1879. – [3], 80 с., 2 л. портр.

Александр Филиппович Смирдин (1795– 1857)

// Библиограф. – 1892. – №1. – С. 42-44.

Смирнов-Сокольский, Н. П.

Книжная лавка А. Ф. Смирдина: к столетию со дня смерти издателя-книгопродавца А. Ф. Смирдина. (1795– 1857– 1957) / Н. П. Смирнов-Сокольский; Министерство культуры СССР. Всесоюзная книжная палата. – Москва: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1957. – 80 с.: ил. – Краткий список изданий А. Ф. Смирдина, с. 72 – 78 (104 назв.).

