

Диспетчер Оренбургского отделения движения—лучший диспетчер на Оренбургской дороге Алексей Федорович Пенни.

Фото В. ЕЛАГИНА.



К ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ЧКАЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Дорогие товарищи!

Героические победы Красной Армии призывают нас, тружеников тыла, к новому напряжению всех сил на благо нашей Великой Родины.

Советский народ с честью выдержал испытания войны, показав беззаветную преданность социалистическому отечеству, неустойчивую энергию в труде и бою храбрость и готовность к самопожертвованию.

«Можно с полным основанием сказать, что самоотверженный труд советских людей в тылу войдет в историю, наряду с героической борьбой Красной Армии, как беспримерный подвиг в защите Родины» (Сталин).

Товарищ Сталин высоко оценил и работу советской интеллигенции, отдающей все свои знания и силы своему народу, своей стране.

Мы, научные работники города Чкалова, глубоко сознавая свой долг перед Родиной, полные гордости за свой народ, ясно представляем, какое значение для нашей области имеет успешное проведение

весеннего сева 1945 года. Желая всемерно помочь нашему колхозному крестьянству, мы берем на себя обязательство оказать колхозам и совхозам нашей области помощь своими знаниями в период проведения весеннего сева.

В Чкаловской области важнейшее место занимает сельское хозяйство. Для успешного развития сельского хозяйства необходимо глубокое знание новых научных достижений. Мы решили организовать выезды в колхозы и совхозы для чтения научно-популярных лекций, докладов, с тем, чтобы способствовать дальнейшему культурному росту тружеников села.

Мы призываем всю интеллигенцию области поддержать нашу инициативу.

Дорогие товарищи—работники науки, учителя, агрономы, врачи, инженеры и техники! Призываем вас присоединиться к нашему начинанию. Давайте помогать колхозникам нашей области бороться за получение в 1945 году высокого урожая и обеспечение дальнейшего подъема сельского хозяйства.

Научные работники города Чкалова:

Фетисов Н. В. — директор Чкаловского медицинского института; Соболева Р. М. — директор Чкаловского института эпидемиологии и микробиологии; Куранов Ф. Е. — директор Чкаловского сельскохозяйственного института; Коковкин И. Г. — кандидат с.-х. наук Чкаловского научно-исследовательского института мясо-молочного животноводства; Токмаков А. П. — старший преподаватель Чкаловского педагогического института; Белкин Г. Я. — доктор ветеринарных наук, профессор Чкаловского сельскохозяйственного института; Левин М. М. — доктор медицинских наук профессор Чкаловского медицинского института; Любушкин А. А. — профессор Чкаловского медицинского института; Солищева А. Е. — профессор Чкаловского сельскохозяйственного института; Мионов С. Г. — научный руководитель Чкаловского института микробиологии; Хайкина Б. Г. — кандидат медицинских наук Чкаловского института микробиологии; Алисова З. И. — кандидат медицинских наук Чкаловского института микробиологии; Удовин Г. М. — кандидат биологических наук доцент Чкаловского сельскохозяйственного института; Аксенов А. В. — старший преподаватель Чкаловского педагогического института; Степашкина К. И. — доктор медицинских наук, профессор медицинского института.

Новые работы художников

Чкаловские художники упорно и настойчиво работают над портретом. Они пишут преимущественно маслом, отдают дань акварели, хорошо используют пастель и уголь. С. Александров известен нашим зрителям, как опытный и одаренный художник областного театра драмы. Между тем Александров—автор ряда интересных портретов: Героя Советского Союза Трифонова, больной дочери и группового портрета детей. Остро сделан уголем портрет артиста Агеева.

Вместе с тем художник уделяет много времени работе над пейзажем. У Александра цветовое решение пейзажа. Пишет ли он на городскую тему или отражает колорит чкаловских пригородов, на всем лежит печать мастерства.

Заметно вырос за последние два года Б. Зеленский. Чкаловцы помнят его выставку в здании Малого Академического театра где художник показал ряд хорошо выписанных портретов артистов театра. Из последних работ заслуживает внимания портрет Полетаевой, артистки областного театра драмы. Что касается акварели, то пейзажи Зеленского, к сожалению, фактографичны. От них веет «академизмом», холодком, некоторым равнодушием художника к самой теме.

Напротив, В. Будаев мастерски владеет техникой пейзажного рисунка. Его работы полны драматизма. Правда, на

многих пейзажах заметно влияние левитовской школы, тем не менее они радуют своей законченностью, дыханием жизни. Из его акварельных портретов замечаются мальчик и отдельные стахановцы после.

Отепанов пишет маслом. Серия его этюдов оставляет благоприятное впечатление. Много своеобразия в работах молодой художницы Газизовой. Шахтеры Домбаровки и эскиз матери, сделанные углем, свидетельствуют о несомненной одаренности этой художницы.

Скульптор Петин на последней выставке показал бюст Героя Советского Союза Трифонова, группу партизан и голову Чкалова. У Петина большое знание материала и умение добиться сходства, выразительности и динамики в портрете и станковой скульптуре.

Отмечая наиболее значительные работы чкаловских художников, нельзя обойти молчанием ограниченность тематики даже у тех мастеров, которые, казалось, могли отразить в своих полотнах и рисунках тему Отечественной войны. Увлечение пейзажем и портретом заслонило ряд других волнующих тем, связанных с героической борьбой фронта и тыла. Чкаловским художникам следует плотнее заняться разработкой материалов, которыми так богата действительность, в частности индустрия и колхозы нашей области.

М. НЕЗНАМОВ.