

# АКВАРЕЛИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

В 1902-1903 годах нынешний директор Бугуруслянского музея тов. Аниховский видел в доме одного казика станицы Верхне-Озерной четыре акварели-картины небольшого размера, остр вленные в простенькие черные рамки. Акварели были сильно тронуты временем—бумага пожелтела, краски сильно поплыли, но работа сразу приковывала внимание своим выдающимся мастерством.

Местные жители рассказывали тов. Аниховскому, что картины эти нарисованы поэтом Тарасом Шевченко, который жил здесь в семье. Одна картина, самая большая (несколько меньше полулиста писчей бумаги), изображала дом, в котором она висела и в котором поэт жил. Остальные три, меньшего размера, изображали внутренность комнаты поэта и два вида на реку Урал. Последние зарисовки запечатлели глухие уголки над рекой, где поэт любил проводить свободное время.

Все четыре картины были приобретены впоследствии оренбургской архивной комиссией и помещены в музей. Никаких подписей на картинах не было. Рисованы они очень дешевыми и плохими акварельными красками.

В 1907 году в Оренбург был приведен разысканный кем-то большого формата альбом с рисунками пером, карандашом и кистью. Это были зарисовки некоторых моментов походной жизни, виды берегов Аральского моря и реки Сыр Дарьи, различные типы местных жителей. Альбом и рисунки никем не подписаны, но по характеру их было определено, что они принадлежат перу Шевченко.

Возможно, что в этом альбоме собраны рисунки, которые были исполнены Тарасом Шевченко во время его участия в военно-топографической экспедиции на берега Аральского моря в 1848 году. У тов. Аниховского осталось несколько фототипографий с эскизов этого альбома. Здесь альбом находится, повидимому, в оренбургском музее. Долг наших краеведов разыскать все это художественное наследие великого поэта.