

Биография

Родина моя - село Балейка Новосергиевского района, Оренбургской области. Мать Овчинникова Маланья Семеновна, (девичья фамилия Смятских). Отец Овчинников Иван Кузьмич были коренные крестьяне из середняков. Родился в год коллективизации в 1928 году, (записан в 1929 г. по паспорту 24 октября). Мама занималась прикладным искусством, то есть ткала из цветной шерсти великолепные ковры, вышивала и ткала полотенца с узорами. Брат старший Павел отлично учился и рисовал, а дядя Вася (брат отца) писал стихи. Семья была полуграмотной, но любил искусство. В тридцатых годах мне выписали журнал "Юный художник" и покупали краски, так как я рисовал с малых лет. Но вот нагрянула война и погибают на фронте почти все мужчины нашего рода, кроме нас детей. В 1922 году я учился на курсах трактористов и работал в войну на колесном тракторе: пахал, сеял, барановал, культивировал, таскал комбайн и гонял шкивом молотилку. Было гододно и холодно, но хлеб фронту отправляли почти весь. В годы войны (1943) приехал в Балейку художник Кудашев Н.В., посмотрел мои рисунки и этюды, ему понравились и он посоветовал ехать в Оренбург учиться в художественной студии.

Кончилась война и в 1946 году я приехал в Оренбург, поступил в художественно-производственную мастерскую и стал писать портреты сухой кистью и учиться в студии у Степанова А.Ф. и Галкина И.П. при доме офицеров. В это время подружились с художником Белодуриным Н.А., много с ним писали этюды, учились в студии, в 1947 году привез из Балейки этюды и натюрморты, из них 7 работ были приняты и экспонировались на художественной выставке Оренбургских художников. С этого времени почти всегда

являюсь участником многих выставок в том числе Зональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных и персональных.

Большое влияние на меня произвели работы русских художников-передвижников в Третьяковской галереи. Мне часто приходилось писать в домах творчества "Академическая дача", "Горячий ключ" и в Переславле-Залесском в доме Кардовского.

Великолепная творческая среда больших художников: Бубнов А., Токарев В.Ф., Загонек, Кугач Ю.П., братья Ткачевы, Сидоров, скульптор Комов и другие. Знакомство в Москве с Пластовым А.А., Ромадиным, Малышевым П. Ромасом и т.д. бывая у них в мастерских и на выставке - все это помогало мне в творчестве.

Я, как русский художник, придерживаюсь ^{реалистического} ~~этого~~ направления в русской живописи и где-то в прошлом подражал им. Конечно, я не прочь был посмотреть в Эрмитаже или в музее им. Пушкина и на Западноевропейскую живопись и искусство и что-то ~~не~~ почерпнуть у них, но больше всего ценю гений Сурикова, Репина, Саврасова, А.Пластова и многих других художников 19 и 20 веков, то есть тех, кто честно трудился и прославил русское искусство в мире.

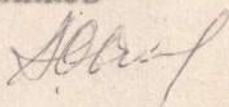
Мне особенно дорог Аркадий Александрович Пластов, я был у него в мастерской в Москве на Масловке, посещал выставки, где висели его работы, был на персональной, посмертной выставке в Манеже в 1976 году и я понял, что Пластов, как и Шолохов в литературе, - гений нашего времени. Он прославил колхозное крестьянство и оставил правдивый, высокохудожественный вклад после передвижников.

Я брал и беру с него пример и ежегодно выезжал и выезжаю для сбора материала к картинам в свое село Балейка, Новосергиев-

ского района Оренбургской области, где у меня от предков остался Стчий дом и усадьба, где написаны сотни этюдов, пейзажей, натюрморты, портреты земляков.

Семейное положение: жена Лидия Сергеевна 1939 года рождения, дочь Лиля 1962 года, сын Роман 1967 года рождения.

Член Союза художников
России



17. X. 1994г.

Овчинников Александр
Иванович