



ГБУК «ОРЕНБУРГСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ»

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ

2021

Оренбургская область



Оренбург 2020

**Государственное бюджетное учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»**

Отдел краеведения

**КАЛЕНДАРЬ
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ
ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ
2021 год**

Оренбург, 2020

Составитель:

Н. В. Буряк – заведующая сектором краеведческой библиографии

Ответственный за выпуск:

Е. С. Бурлакова, заместитель директора по научной работе

Редактор:

Т. А. Камскова – заведующая редакционно-издательским отделом

Макет, дизайн, верстка:

Ю. М. Брамук – ведущий библиотекарь редакционно-издательского отдела

Авторы статей:

А. Г. Абдулхаликова, Т. Л. Большакова, И. К. Зубова, А. Г. Прокофьева,
В. Ю. Прокофьева, М. Н. Рябцева

Календарь знаменательных и памятных дат. Оренбургская область, 2021 год /
ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской» ; составитель Н. В. Буряк. – Оренбург : РИО
«ООУНБ им. Н. К. Крупской», 2020. – 69 с.



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ



Ежегодное пособие ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской» содержит перечень знаменательных и памятных дат на 2021 год, а также факты из жизни и деятельности выдающихся людей, чьи имена связаны с историей Оренбуржья и людей, внесших значительный вклад в его развитие.

Пособие состоит из двух частей. Первая часть – хронология событий, вторая – статьи, посвященные отдельным событиям или персонам.

В первой части ряд дат отмечен звездочками, что обозначает наличие во второй части пособия авторских статей. Они расположены в хронологической последовательности по месяцам.

Все дореволюционные даты даны по новому стилю летоисчисления. При невозможности установить принадлежность даты к календарному стилю, использована дата, указанная в источнике.

«Календарь...» адресован исследователям-краеведам, преподавателям, библиотекарям, журналистам, студентам и всем, кто занимается продвижением краеведческих знаний, кого интересуют наиболее значительные события истории нашего края.

*Н. В. Буряк,
заведующая сектором
краеведческой библиографии*

ЯНВАРЬ

1 – 120 лет со дня рождения татарского поэта **Хади Такташа** (Такташев) (1901–1931). В 1920 году работал в Оренбурге редактором газеты «Юксыллар сюзю» («Пролетарское слово»).

См.: Такташ Хади // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 190.

1 – 115 лет со дня открытия регулярного **прямого железнодорожного сообщения между Оренбургом и Ташкентом** (1906).

См.: Ничуговская, Л. Жила-была губерния // Л. Ничуговская // Оренбургская неделя. – 1994. – 29 апреля ; Ташкентская железная дорога // Путеводитель-справочник по Оренбургу и Ташкентской железной дороге с расположенными на ней городами / составлено Н. И. Бодровым-Повираевым; издано и отредактировано Торговой Конторой Оренбургского края и Туркестана. – Оренбург, 1908. – С. 84.

***1** – 110 лет со дня рождения **Степана Дмитриевича Пруткова** (1911–1978), летчика, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, писателя. С 1936–1940 гг. – инструктор Оренбургского летного училища.

См.: Прутков Степан Дмитриевич // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 163.

1 – 95 лет со дня рождения **Константина Сергеевича Кузенова** (1926–2018), оренбургского художника. Член Союза художников России (1975).

См.: Константин Сергеевич Кузенов // Книга памяти. 2018 год. – Оренбург, 2019. – С. 12.

2 – 80 лет назад начались занятия в **Оренбургском филиале Московского Всесоюзного юридического заочного института** (1941). Эта дата считается датой создания вуза в Оренбурге. Решение об открытии института было принято 20 ноября 1941 года.

См.: Поликов, М. И. Трудной дорогой восхождения : [интервью] / М. И. Поликов, записал Н. Сошников // Южный Урал. – 1997. – 7 февраля.

***4** – 85 лет со дня рождения **Александра Ивановича Папыкина** (1936). Заслуженный артист РФ (1997), артист Оренбургского государственного областного драматического театра им. Горького

См.: Папыкин Александр Иванович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000 – С. 207.

4 – 90 лет со дня официального **переименования Петровского района Оренбургской области в Саракташский район** (1931).

См.: Саракташский район : краеведческий атлас. – Саракташ, 2009. – С. 6 ; Муниципальная власть в Оренбургской области / Ассоциация муниципальных образований Оренбургской области ; составитель В. А. Щепачев. – Оренбург, 2003. – С. 86.

7 – 85 лет со дня рождения **Виктора Анатольевича Бондаренко** (1936–2020), доктора технических наук, общественного деятеля, ректора Оренбургского государственного университета (1989–2006).

См.: Бондаренко Виктор Анатольевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 48.

8 – 90 лет со дня рождения **Якова Иосифовича Коца** (1931–2014), отличника здравоохранения (1977), заслуженного деятеля наук РФ (1992), почетного кардиолога России (2003), заслуженного работника здравоохранения города Оренбурга (2001), почетного профессора ОрГМУ (2014).

См.: Яков Иосифович Коц // Книга памяти. 2014 год / ответственные за выпуск: Р. П. Чубарева, И. М. Валитов. – Оренбург, 2015. – С. 418.

8 – 45 лет со времени выхода **первого номера газеты «За оренбургский газ»** (1976).

См.: Охина, Д. За оренбургский газ. 30 лет с читателями / Д. Охина // Оренбургское время. – 2006. – 22 февраля. – С. 19.

9 – 130 лет со дня открытия **Дома неимущих в Оренбурге** (1891).

См.: Оренбургский исторический календарь на 1904 г. / составитель П. Н. Столянский. – Оренбург, 1903. – С. 3.

14 – 75 лет со дня встречи писателя **Александра Александровича Фадеева** с комсомольцами города Чкалова (1946).

См.: Встреча писателя А. А. Фадеева с комсомольцами г. Чкалова // Чкаловская коммуна. – 1946. – 15 января.

16 – 65 лет со дня рождения **Ивана Петровича Малова** (1956), оренбургского поэта.

См.: Малов Иван Петрович // Литературная премия Рычкова: лауреаты 2006 – 2011 гг. / составитель Е. В. Суздальцева; ОУНБ им. Н.К. Крупской. – Оренбург, 2012. – С. 36: ил.

21 – 65 лет со дня рождения **Игоря Георгиевича Пьянкова** (1956), оренбургского писателя.

См.: Пьянков Игорь Георгиевич //

Литературное Оренбуржье: биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 166.

23 – 70 лет со дня рождения **Татьяны Леонидовны Большаковой** (1951), журналиста, краеведа. Почетный работник среднего профессионального образования РФ, член Союза журналистов РФ, редактор интернет-журнала «Шевченко–RU».

См.: Большакова Татьяна Леонидовна // Украинисты России: биобиблиографический словарь / автор-составитель Д. А. Черниенко. – Уфа, 2011. – Выпуск 1. – С. 22–23.

25 – 20 лет со дня открытия **храма святой мученицы Татианы** при Оренбургском государственном университете (2001).

См.: Соседство ума и души // Оренбургские епархиальные ведомости. – 2011. – № 1. – С. 12.

27 (15) – 165 лет со дня рождения **Владимира Львовича Киги-Дедлова** (1856–1908), русского писателя. В 1891–1892 г.г. служил чиновником особых поручений Министерства внутренних дел по переселенческим делам Оренбургской губернии и Тургайской области.

См.: Дедлов Владимир Львович // Литературное Оренбуржье: биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 65.

30 – 30 лет со дня создания **Федерации бильярдного спорта** г. Оренбурга (1991).

См.: Федерация бильярдного спорта г. Оренбурга // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Книга. II / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – С. 184.



ФЕВРАЛЬ



2 – 100 лет со дня рождения **Григория Федоровича Пономаренко** (1921-1996), композитора, народного артиста СССР, автора песни «Оренбургский пуховый платок».

См.: Пономаренко Григорий Федорович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 216.

13 – 80 лет со дня принятия Оренбургским облисполкомом решения об организации **Дома народного творчества и областной филармонии** (1941) по ул. Советской, 19.

См.: Культурное строительство в Оренбуржье. 1918–1941 : документы и материалы / ответственный редактор Н. И. Сайгин. – Челябинск, 1985. – С. 166.

15 – 115 лет со дня рождения **Мусы Джалиля** (1906–1944), известного татарского поэта. Герой Советского Союза. Уроженец с. Мустафино Шарлыкского района.

См.: Джалиль Муса // Литературное Оренбуржье: библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 67-68.

15 – 100 лет со дня рождения **Василия Прокофьевича Синчука** (1921–1944), Героя Советского Союза, уроженца г. Орска.

См.: Синчук Василий Прокофьевич // Герои Советского Союза : краткий биографический словарь. Т. 2. : Любовь–Яцук /

Министерство обороны СССР, Главное управление кадров и др.; редколлегия: А. А. Бабаков, И. Н. Шкадов. – Москва, 1988. – С. 466 : портр.

19 – 205 лет со дня рождения **Алексея Ивановича Бутакова** (1816–1869), автора путевых заметок, переводчика, исследователя Аральского моря. В 1840 – 1850 гг. возглавлял экспедицию по изучению Аральского моря, подготовительная работа к которой проводилась в Оренбурге.

См.: Бутаков Алексей Иванович // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 44.

21 – 85 лет со дня присвоения **Оренбургской областной универсальной научной библиотеке имени Надежды Константиновны Крупской** (1936).

См.: Кучапина, Г. «...как широко обращаются книги»: [к 50-летию присвоения имени Н. К. Крупской областной научной библиотеке] / Г. Кучапина // Южный Урал. – 1986. – 5 апреля.

28 – 175 лет со дня рождения **Джамбула Джабаева** (1846–1945) казахского народного акына, который неоднократно посещал Оренбург. В 1937 году он написал поэму «Песня об Оренбурге».

См.: Джабаев Джамбул // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000 – С.100.

МАРТ

9 – 105 лет со дня рождения оренбургского поэта **Ильи Михайловича Елина** (1916–1988).

См.: Елин Илья Михайлович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 107.

10 – 35 лет со дня открытия в г. Орске музея **Тараса Григорьевича Шевченко** (1986).

См. Орск : 260-летию города посвящается...: фотоальбом / под редакцией В. Щербакова ; литературный текст В. Лаврика ; фото В. Тихомирова, В. Щербакова. – Москва : Алгол, 1995. – С. 12.

14 – 80 лет со дня рождения **Светланы Емельяновны Сорокиной** (1941), оренбургского краеведа-исследователя, члена Союза российских писателей. Заслуженный работник культуры г. Оренбурга.

См.: Сорокина Светлана Емельяновна // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 182-183.

15 – 205 лет со дня рождения **Василия Васильевича Григорьева** (1816–1881), известного русского востоковеда. В 1852–1862 гг. состоял председателем Оренбургской пограничной комиссии.

См.: Григорьев Василий Васильевич // Исследователи Оренбургского края: (досоветский период) / Оренбургское отделение Географического общества СССР, Оренбургская областная организация общества «Знание», Государственный архив Оренбургской области ; ответственные за выпуск: О. Ф. Балыков, Т. М. Спицына. – Оренбург, 1983. – С. 24- 25.

15 – 110 лет со дня рождения **Александра Александровича Коваленкова** (1911–1971), поэта, прозаика, критика. В Оренбурге Коваленков был в годы Великой Отечественной войны. Его стихи печатались в областной газете «Чкаловская коммуна».

См.: Коваленков Александр Александрович // Литературное Оренбуржье: биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 104.

16 – 35 лет со времени создания музея истории и трудовой славы **ООО «Газпром добыча Оренбург»**(1986).

См.: Музею трудовой славы ООО «Оренбурггазпром» – 25 лет // Оренбургское время. – 2006. – 4 мая. – С. 7; [Открытие музея] // Мы - газовики Оренбуржья : Оренбургский газохимический комплекс : Люди. Прожитое. Перспективы / составитель В. Н. Кузнецов. – Оренбург : Газпромпечатать, 2004 – Книга 1. – С. 202.

***21** – 85 лет со дня рождения краеведа **Елизаветы Георгиевны Вертоусовой** (1936–2013).

См.: Вертоусова Елизавета Георгиевна // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.120–121.

25 – 75 лет со дня рождения **Валентины Николаевны Тазекеновой** (Батима Болесимовна) (1946 – 2015), педагога, директора Оренбургского областного санаторного Дома детства (1986 – 2013). Заслуженный учитель школы РФ.

См.: Тазекенова Валентина Николаевна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 258.

***27** – 95 лет со дня рождения **Реджинальда Васильевича Овчинникова** (1926–2008), историка, культуролога. Исследователь произведений А. С. Пушкина о Пугачевском восстании. Неоднократно работал в архиве Оренбургской области. Им опубликовано около 200 научных работ.

См.: *Овчинников Реджинальд Васильевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 148.*

29 – 85 лет со дня рождения **Александра Сергеевича Шабунио** (1936), солиста Оренбургской филармонии. Заслуженный артист РСФСР (1973).

См.: *Шабунио Александр Сергеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург;*

Москва, 2000. – С. 293.– 20 лет со времени открытия на месте обанкротившегося кожобъединения «Урал» обувной фабрики «Юничел–Оренбург» (2001).

– **20** лет со времени открытия на месте обанкротившегося кожобъединения «Урал» **обувной фабрики «Юничел–Оренбург»** (2001).

См.: *Усков, Е. Искусство обуви создавать / Е. Усков // Оренбуржье –2008 глазами журналистов «Южного Урала» и «Оренбуржья» / редакторы: В. И. Никитин, А. Н. Корсунов. – Оренбург, 2009. – С. 50.*

– **145** лет со времени открытия первой общественной библиотеки в г. Бугуруслане (1876) (ныне – **Центральная городская Бугурусланская библиотека им. Ленина**)

См.: *Зайцева, В. В. Библиотеке – 100 лет / В. В. Зайцева // Южный Урал. – 1976. – 9 июля.*

АПРЕЛЬ

8 – 85 лет со дня принятия Постановления президиума Оренбургского облисполкома **об организации областной комиссии по охране памятников (ВООПИК)** (1936).

См.: *Культурное строительство в Оренбуржье. 1918–1941: документы и материалы / ответственный редактор Н. И. Сайгин. – Челябинск, 1985. – С. 143.*

11 – 30 лет со дня выхода **первого номера газеты «Оренбуржье»** (1991).

См.: *«Оренбуржье» – областная ежедневная общественно–политическая газета // Кто есть кто в Оренбургской области : информационно–аналитический бюллетень / редактор Ю. Мещанинов. – Оренбург, 1998. – С. 146–147.*

12 – 20 лет со дня открытия в Оренбурге **мемориального музея–квартиры Юрия и Валентины Гагариных** (2001).

См.: *Мемориальный музей–квартира Юрия и Валентины Гагариных // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Книга II / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – С. 218.*

12 – 35 лет со дня открытия в Оренбурге **памятника Юрию Гагарину** (1986).

См.: *Леонтьев, В. Один из символов города / В. Леонтьев // Оренбургское время. – 2005. – 13 апреля. – С. 20: ил., фото.*

13 – 185 со дня рождения **Павла Петровича Бирка** (1836–1900), председателя Оренбургской ученой архивной комиссии (1890–1900).

См.: *Матвиевская, Г. П. Павел Петрович Бирк // Оренбургская ученая архивная комиссия: ее «Труды» и авторы / Г. П. Матвиевская, А. Г. Прокофьева [и др.]. – Оренбург, 2020. – С. 120–127.*

***15** – 60 лет со дня рождения **Игоря Вильямовича Савельзона** (1961), оренбургского литературоведа, педагога, краеведа. Кандидат филологических наук, преподаватель Оренбургского государственного педагогического университета.

См. *Савельзон Игорь Вильямович // Календарь знаменательных и памятных дат по Оренбургской области на 2021 год / составители А. А. Утевалиева, Н. В. Буряк. – Оренбург, 2020. – С. 34.*

17 – 80 лет со дня рождения **Валерия Николаевича Григорьева** (1941–2002), государственного деятеля. Член Совета Федерации (1996–2001). Председатель Законодательного собрания Оренбургской области первого и второго созывов (1994–1998; 1998–2002).

См.: *Григорьев Валерий Николаевич // Кто есть кто в Оренбургской области: информационно-аналитический бюллетень / редактор Ю. Мещанинов. – Оренбург, 1998. – С. 21.*

21 – 75 лет со времени открытия **Бугурусланского нефтяного техникума** (1946).

См.: *Рындина, Л. Кадров решают все / Л. Рындина // Оренбургские ведомости. – 2001. – 24 апреля. – С. 3 ; Парчуков, Д. Здесь учат добывать нефть / Д. Парчуков // Оренбуржье. – 2001. – 28 февраля.*

***24** – 80 лет со дня рождения **Владислава Михайловича Еременко** (1941), художника. Заслуженный художник России (2011).

См.: *Еременко Владислав Михайлович // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XX век». Оренбургская область. Книга II / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – С. 48.*

26 – 135 лет со дня рождения **Габдуллы Тукая** (1886–1913), татарского поэта. Его творчество тесно связано с Оренбургским краем.

См.: *Тукай Габдулла // Краткая литература*

главный редактор А. А. Сурков. – М., 1972. – С. 644–645 ; Шакиров, З. Народ взял его в будущее // Оренбуржье. – 1996. – 27 апреля. – С. 6.

26 – 45 лет со времени открытия в Оренбурге первого в области косметологического кабинета (ныне – **ООО «Оренбургская городская косметологическая лечебница»**) (1976).

См.: *ООО «Оренбургская городская косметологическая лечебница» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Книга II / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – С. 233.*

29 – 335 лет со дня рождения **Василия Никитича Татищева**, русского государственного деятеля, историка (1686–1750). С 1737 по 1739 гг. был начальником Оренбургского края.

См.: *Василий Никитич Татищев // Губернаторы Оренбургского края / авторы-составители: В. Г. Семенов, В. П. Семенова. – Оренбург, 1999. – С. 27.*

29 – 25 лет со дня официальной регистрации газеты **«Оренбургское время»** (1996–2009).

См.: *«Оренбургское время» – областная еженедельная газета // Кто есть кто в Оренбургской области: информационно-аналитический бюллетень / редактор Ю. Мещанинов. – Оренбург, 1998. – С. 148 ; Носова, М. С первой пятеркой // Оренбуржье. – 2001. – 9 июня.*

30 – 65 лет со дня рождения **Наталии Петровны Веркашанцевой** (1956), журналиста. Заслуженный работник культуры РФ (2010). Лауреат премии им. М. Джалиля (1980), премии Союза журналистов СССР (1983), губернаторской премии «Оренбургская лира» (1996). Победитель конкурса «Человек года» (2015).

См.: *Веркашанцева Наталия Петровна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 65.*



МАЙ



***9** – 95 лет со дня рождения **Святослава Григорьевича Ежкова** (1926–1993), актера. Народный артист РФ (1981).

См.: Ежков Святослав Григорьевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 106-107.

21 – 90 лет со дня рождения **Генриетты Валентиновны Кучапиной** (1931), организатора библиотечного дела в Оренбургской области. Заслуженный работник культуры РСФСР (1980), директор областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской (1961–1986).

См.: Кучапина Г. В. // Лучшие люди России : энциклопедия. В 2-х частях. Часть 2 / руководитель проекта А. В. Бруй. – Москва, 2007. – Выпуск 9. – С. 222–223.

21 – 70 лет со дня рождения **Веналия Владимировича Амелина** (1951), профессора, доктора исторических наук, Президента Ассамблеи народов Оренбуржья, директора НИИ истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета (с 2011 г.)

См.: Амелин Веналий Владимирович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 17; Белкина, И. В. Амелин

Веналий Владимирович // Историки Урала, XVIII-XX вв. / главный редактор В. В. Алексеев; РАН. Уральский гуманитарный институт. – Екатеринбург: УрО РАН, 2003. – С. 29.

23 – 150 лет со дня открытия в городе Оренбурге **городской Думы** (1871), избранной по новому Городовому положению.

См.: Дорофеев, В. Думающая власть / В. Дорофеев // Оренбургские ведомости. – 1991. – 12 мая.

25 – 85 лет со дня организации **Оренбургского высшего зенитного ракетно-командного училища** (1936). Ликвидировано распоряжением Правительства РФ от 08.02.2008 №137-р

См.: Саталкин, Г. Оренбургское высшее зенитное ракетно-командное училище / Г. Саталкин, Ф. Шевчун. – Оренбург, 1996. – С. 3.

– 140 лет со времени освящения **церкви Св. Николая в Форштадте** (1881).

См.: Никольский кафедральный собор Оренбургской епархии // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Книга II / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – С. 222-223.



ИЮНЬ



1 – 85 лет со дня рождения **Наиля Каюмовича Салимзянова** (1936–1987), художника. С 1966 по 1986 г.г. жил и работал в Оренбурге. Член Союза художников СССР (1971).

См.: Салимзянов Наиль Каюмович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 239.

15 – 85 лет со дня рождения **Николая Павловича Ерышева** (1936–2004), народного художника России. Почетный гражданин г. Оренбурга.

См.: Ерышев Николай Павлович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 109.

22 – 30 лет со дня открытия в г. Оренбурге на территории старого кладбища **мемориального надгробия в память воинов, умерших в госпиталях Оренбурга в годы Великой Отечественной войны** (1991).

См.: «На братских могилах не ставят крестов...» // Оренбургская неделя. – 1991. – 21 июня.

22 – 25 лет со дня открытия в городе Оренбурге **памятника Мусе Джалилю** (1996).

См.: Памятники города Оренбурга : ком-

плект из 21 цветной открытки / текст и фото В. Верстукова. – Оренбург : ФГУП «ИПК «Южный Урал», 2003.

26 – 75 лет со дня рождения поэтессы **Галины Ивановны Грибановой** (1946). Член Союза писателей РФ.

См.: Грибанова Галина Ивановна // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 59.

***30** – 105 лет со времени рождения **Медины Фатхеевны Рахимкуловой** (1916–2004), краеведа, педагога.

См. Рахимкулова Медина Фатхеевна // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.120–121; Абдельманова, Х. Ученый, просветитель М. Рахимкулова / Х. Абдельманова. – Оренбург, 2016. – С. 115.

30 – 125 лет со дня рождения **Александра Ивановича Завалишина** (1891–1939), прозаика, драматурга, уроженца Оренбургской губернии.

См.: Завалишин Александр Иванович // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 81.

ИЮЛЬ

3 – 85 лет со дня утверждения Советом Народных Комиссаров **Положения о Госавтоинспекции Оренбургской области** (1936).

См.: *Ваша безопасность – наша работа!* // *Оренбургское время.* – 2003. – 22 января. – С. 22 : фото.

9 – 70 лет со дня рождения **Анатолия Алексеевича Тепляшина** (1951), оренбургского поэта. Член Союза писателей РФ.

См.: *Тепляшин Анатолий Алексеевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов.* – Оренбург, 2006. – С. 192 ; *Тепляшин Анатолий Алексеевич : [Краткая биографическая справка] // Вечерний Оренбург.* – 2011. – 3 августа.

12 – 95 лет со дня рождения **Анатолия Яковлевича Блинова** (1926–1990), поэта. Первые стихотворения опубликованы в 1942–1944 гг. в газете «За советский никель», фронтовых газетах «За Родину», «Защитник Родины» и др. С 1969 года писал стихи для детей.

См.: *Блинов Анатолий Яковлевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов.* – Оренбург, 2006. – С.36.

12 – 70 лет со дня рождения **Надежды Михайловны Кашиной** (1951), заслуженного работника культуры РФ (1995), директора Оренбургской Центральной областной библиотеки для молодежи (1981 – 2019).

См.: *Кашина Надежда Михайловна // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век».* Оренбургская область. Книга II / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – С. 70.

13 – 70 лет со дня рождения **Павла Леонидовича Церемпилова** (1951), директора Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького. Заслуженный работник культуры города Оренбурга (2011).

См.: *Церемпилов Павел Леонидович // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век».* Оренбургская область. Книга II / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – С. 158-159.

***16** – 105 лет со дня рождения **Елены Эрастовны Высоцкой** (1916–1997), заслуженной артистки РСФСР (1978).

См.: *Высоцкая Елена Эрастовна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков.* – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 74 ; *Шарапова, Е. «Мы вас помним» // Оренбуржье.* – 2001. – 17 февраля.

21 – 75 лет со дня рождения **Василия Константиновича Еременко** (1946–2015), министра сельского хозяйства Оренбургской области (2005–2009). Академик международной академии аграрного образования, заслуженный работник сельского хозяйства РФ (1994), доктор сельскохозяйственных наук (2007).

См.: *Василий Константинович Еременко // Книга памяти. 2015 год / ответственный за выпуск И. М. Валитов.* – Оренбург, 2016. – С. 389.

***24** – 90 лет со дня рождения **Виктора Николаевича Антонова** (1931–1996), народного артиста РСФСР (1981), актера Оренбургского драматического театра (1971–1996).

См.: *Антонов Виктор Николаевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков.* – Оренбург ; Москва, 2000. – С.21-22.

АВГУСТ

3 – 75 лет со дня рождения **Рамиля Ахметовича Забирова** (1946–2015), заслуженного врача РФ, доктора медицинских наук, профессора.

См.: *Рамиль Ахметович Забиров // Книга памяти. 2015 год / ответственный за выпуск И. М. Валитов. – Оренбург, 2016. – С. 391.*

5 – 285 лет со дня основания станции Верхне-Озерной (ныне село **Верхнеозерное Беляевского района**) (1736).

См.: *Попов, С. Село Верхнеозерное / С. Попов // Южный Урал. – 1984. – 14 августа.*

***6** – 80 лет со дня рождения **Рифката Вакиловича Исрафилова** (1941). Народный артист РСФСР (1989). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1982). Лауреат Государственной премии РФ (1995). С 1997 года – художественный руководитель Оренбургского областного государственного драматического театра им. М. Горького.

См.: *Исрафилов, Р. От первого лица // Рифкат Исрафилов / Комитет администрации области по культуре и искусству, Оренбургский государственный драматический театр им. М. Горького; составитель Е. Шарпова. – Оренбург, 2001. – С.3-5.*

7 – 75 лет со дня рождения **Растама Абдрашитовича Абдуллаева** (1946), художественного руководителя Оренбургского государственного татарского драматического театра им. М. Файзи. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005) и Республики Татарстан (1984).

См.: *Абдуллаев Рустам Абдрашитович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 6.*

8 – 155 лет со времени открытия оренбургского губернского статкомитета (ныне – **Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Оренбургской области**)(1866).

См.: *Статистика Оренбургского края / В. А. Сивелькин. – Оренбург, 2000. – С. 19; Оренбургский исторический календарь на 1904 год / составитель П. Н. Столпянский. – Оренбург, 1903. – С. 56.*

8 – 80 лет со дня основания **Оренбургской геофизической экспедиции** (1941).

См.: *Сошников, Н. Геофизике Оренбуржья – 60 // Южный Урал – 2001. – 8 августа. – С. 8–9.*

10 – 100 лет со времени образования **Оренбургского высшего военного авиационного училища летчиков им. И. С. Полбина** (1921). 10 августа 1921 года в Москве в соответствии с Приказом Революционного военного совета Республики № 1951 была создана Авиационная школа воздушной стрельбы и бомбометания. В Оренбург была перебазирована только в 1928 году. Училище расформировано 12 февраля 1993 года.

См.: *Краткий исторический очерк // Оренбургские крылья Родины / авт.-сост.: В. П. Баранов, В. С. Рябов. – Оренбург : Димур, 2011. – С. 5-16.*

***15** – 85 лет со дня рождения **Владислава Анатольевича Бахревского** (1936), прозаика, поэта, детского писателя, публициста, драматурга, критика. Член Союза писателей СССР (1967).

См.: *Бахревский Владислав Анатольевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 33.*

16 – 20 лет со дня создания **Епархиальной православной гимназии** во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского города Оренбурга (2001).

См.: *Оренбургская епархия // Оренбуржье православное : история и современность / составитель и редактор С. Е. Плаксин. – Оренбург, 2014. – С. 423.*

***19** – 115 лет со дня рождения **Вячеслава Петровича Крючкова** (1906–1993), экономиста, исследователя Оренбургского края.

См.: *Крючков Вячеслав Петрович // Исследователи Оренбургского края (Советский период) : библиографический указатель. / Оренбургская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 110 ; Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 155.*

***20** – 80 лет со дня рождения **Валерия Николаевича Кузнецова** (1941), оренбургского поэта, публициста, литературного краеведа. Член Союза писателей России (1989).

См.: *Кузнецов Валерий Николаевич // Литературное Оренбуржье: биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. –*

Оренбург, 2006. – С. 120–121 ; Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С.155.

29 – 75 лет со дня рождения **Анатолия Михайловича Чадова** (1946), Уполномоченного по правам человека в Оренбургской области, прокурора Оренбургской области (1993 – 2008). Почетный работник прокуратуры РФ. Заслуженный юрист РФ (1996).

См.: *Чадов Анатолий Михайлович // Кто есть кто в Оренбургской области : информационно-аналитический бюллетень / редактор Ю. Мещанинов. – Оренбург, 1998. – С. 90.*

30 – 175 лет со дня открытия **Караван-Сарая**, построенного по проекту А. П. Брюллова.

См.: *Караван-Сарай / составители: Р. З. Янгузин, Г. Б. Данилова. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – Уфа : Китап, 1996. – С. 51.*

– **50** лет со времени выпуска **первой продукции Гайской фабрики пуховых платков** (1971).

См.: *Звонкое имя – Гай : рекомендательный указатель литературы / ОУНБ им. Н. К. Крупской, Гайская ЦБС ; составитель Т. Л. Крылова, редактор В. В. Ронжес. – Гай, 1982. – С. 16.*

СЕНТЯБРЬ

6 – 75 лет со дня рождения **Владимира Ивановича Одноралова** (1946), поэта, прозаика, публициста, детского писателя. Член Союза писателей России (1991).

См.: *Одноралов Владимир Иванович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 201.*

7 – 125 лет со дня посещения города Оренбурга министром финансов **Сергеем Юльевичем Витте** (1896). Почетный гражданин г. Оренбурга (1896).

См.: *Оренбургский исторический календарь на 1904 год / составитель: П.Н. Столпянский. – Оренбург, 1903. – С. 60 ; Судоргина, Т. «Для подъема благосостояния России» / Т. Судоргина // Вечерний Оренбург. – 2002. – 22 августа. – С.8.*

11 – 70 лет со дня рождения **Александра Ивановича Зеленцова** (1951), оренбургского предпринимателя и мецената, президента региональной общественной организации «Федерация бокса Оренбургской области», члена Попечительского совета Русского географического общества, лауреата премии «Оренбургская лира» (2007), учредителя литературной премии им. П. И. Рычкова.

См.: А. И. Зеленцов – учредитель литературной премии им. П. И. Рычкова // Литературная премия им. П. И. Рычкова: лауреаты 2006-2012 гг. / Областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской; составитель Е. В. Суздальцева. – Оренбург, 2012. – [2-я с. обл.].

12 – 85 лет со дня рождения **Виктора Филипповича Наточия** (1936–2002), оренбургского поэта, театрального критика.

См.: Наточий Виктор Филиппович // Литературное Оренбуржье: биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 120–121.

14 – 105 лет со дня рождения **Екатерины Ивановны Зеленко** (1916–1941), советской летчицы, Героя Советского Союза. Выпускница Оренбургской военной авиационной школы летчиков и летчиков-наблюдателей имени К. Е. Ворошилова (1934).

См.: Зеленко Екатерина Ивановна // Оренбургские крылья Родины / авторы-составители: В. П. Баранов, В. С. Рябов. – Оренбург: Димур, 2011. – С. 213–214.

25 – 30 лет со дня открытия областного Дома литераторов (ныне **областной Дом литераторов имени С. Т. Аксакова**) (1991).

См.: Аверьянов, А. Дом на улице Правды / А. Аверьянов // Новое поколение. – 1991. – 28 сентября; Юлаева, Т. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» / Т. Юлаева // Оренбуржье. – 1991. – 28 сентября. – С. 6.

27 – 60 лет со дня начала **постоянных телевизионных передач в Оренбурге** (1961).

См.: Лысова, Е. Засветился голубой экран / Е. Лысова // Комсомольское племя. – 1961. – 3 ноября; Верстуков, В. Телестудии – 20 лет / В. Верстуков // Южный Урал. – 1981. – 26 сентября.

27 – 30 лет со дня **первого представления в Оренбургском муниципальном театре кукол «Пьеро»**.

См.: Оренбургский муниципальный театр кукол «Пьеро» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Книга 1 / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – С. 260; Ярилов, А. «Я не Арлекин» / А. Ярилов // Оренбургская неделя. – 2016. – 14 сентября. – С. 21.

30 – 65 лет со дня рождения **Ахмета Шавкатовича Сулейманова** (1956–2015), заслуженного работника физической культуры РФ (2008), директора областной детско-юношеской спортивной школы (1981–2015).

См.: Ахмет Шавкатович Сулейманов // Книга памяти. 2015 год / ответственный за выпуск И. М. Валитов. – Оренбург, 2016. – С. 426.

– **80** лет со времени решения Государственного комитета обороны об эвакуации Ленинградского завода № 47 по капитальному ремонту самолетов и авиационных моторов (ныне – **ОАО «Производственное объединение «Стрела»**) в город Оренбург. 25 октября 1941 года завод начал выпускать продукцию для фронта.

См.: ОАО «Производственное объединение «Стрела» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Книга II / главный редактор В. Б. Кирилев. – С. 272–273; Рожденный дважды // Оренбуржье – 2008 глазами журналистов «Южного Урала» и «Оренбуржья» / редакторы В. И. Никитин, А. Н. Корсунов. – Оренбург, 2009. – С. 140–141.

ОКТЯБРЬ

1 – 230 лет со дня рождения писателя **Сергея Тимофеевича Аксакова** (1791–1859). Детство прошло в селе Аксаково Бугурусланского района.

См.: С. Т. Аксаков и Оренбуржье: 200 лет со дня рождения / составитель Ю. С. Зобов. – Оренбург, 1991. – 8 с. ; Прокофьева, А. Г. Аксаков Сергей Тимофеевич // Календарь знаменательных и памятных дат по Оренбургской области на 2016 год / Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской; составитель Н. В. Буряк. – Оренбург, 2015. – С. 39-40.

7 – 65 лет со времени открытия постоянной **областной сельскохозяйственной выставки** (1956) в специально построенном для нее здании. 24 октября 1959 года она была преобразована в выставку народного хозяйства области.

См.: Выставка открыта! Добро пожаловать, товарищи! // Чкаловская коммуна. – 1956. – 9 октября. – С. 1.

10 – 15 лет со дня открытия **спортивного комплекса «Олимпийский»** (2006).

См.: Напольнов, В. Первый спорткомплекс распахивает двери / В. Напольнов // Южный Урал. – 2006. – 13 октября.

8 – 90 лет со дня рождения **Юлиана Семеновича Семенова** (1931-1993), прозаика, драматурга, киносценариста. В 1950-х годах посещал Оренбург, собирая материал для своей первой повести «Дипломатический агент».

См.: Семенов Юлиан Семенович // Русские писатели 20 века : биографический словарь / главный редактор и составитель П.А. Николаев. - М. : Большая Российская Энциклопедия ; [Б. м.] : Рандеву-АМ, 2000. – С. 630-632.

10 – 200 лет со дня рождения **Михаила Васильевича Авдеева** (1821–1876), известного беллетриста, автора многих романов и повестей, уроженца города Оренбурга.

См.: Авдеев Михаил Васильевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000 – С. 7.

16 – 145 лет со дня рождения **Александра Ивановича Мякутина** (1876–1918), поддесаула Оренбургского казачьего войска, фольклориста.

См.: Семенов, В. Г. Мякутины : история рода / В. Г. Семенов // Гостинный двор. – 1995. – № 3. – С. 81–91; Мякутин Александр Иванович // Ганин, А. В. Офицерский корпус Оренбургского казачьего войска. 1891–1945 : биографический справочник / А. В. Ганин, В. Г. Семенов. – М., 2007. – С. 383.

20 – 20 лет со дня образования на базе спорткомплекса ДКиС «Газовик» оренбургского клуба настольного тенниса «Факел Оренбурггазпрома» (ныне – «**Факел Газпрома**») (2001).

См.: Оренбургский клуб настольного тенниса «Факел Газпрома» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Кн. II / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – С. 292–293.

24 – 100 лет со дня открытия в Оренбурге технического училища путей сообщения (ныне – **Оренбургский техникум железнодорожного транспорта**) (1921).

См.: Не научишь – не поедешь // Оренбургская магистраль : очерк истории Оренбургского отделения Южно-Уральской железной дороги / редактор-составитель Ю. Ю. Селиверстов. – Оренбург : ОГАУ, 2007. – С. 221-224.

27 – 35 лет со дня рождения **Михаила Александровича Кильдяшова** (1986), оренбургского поэта. Член Союза писателей России.

См.: М. А. Кильдяшов // Литературная премия им. П. И. Рычкова: лауреаты 2006-2012 гг. / составитель Е. В. Суздальцева. – Оренбург, 2012. – С. 28.

*31 – 130 лет со дня рождения татарского драматурга, поэта **Файзи (Файзуллин Мирхайдар Мустафович)** (1891–1928). Его имя присвоено Оренбургскому татарскому театру драмы.

См.: Файзи (н. ф. : Файзуллин Мирхайдар Мустафович) // Литературное Оренбуржье: библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.120-121.

– 115 лет со дня открытия в Оренбурге первой **татарской библиотеки имени Хусаина Ямашева** (1906) (ныне филиал №16 МБУ «Библиотечно-информационная система» г. Оренбурга).

См.: Веркашанцева, Н. Сто лет не срок, если есть что почитать / Н. Веркашанцева // Оренбургская неделя. – 2006. – 25 октября. – С. 10.

– 20 лет назад в Оренбурге впервые состоялось **выездное заседание Президиума Государственного Совета РФ во главе с Президентом В. В. Путиным** (2001).

См.: Егорова, В. «Приезд Президента имеет для нас огромное значение»/ В. Егорова // Оренбуржье. – 2001. – 18 октября – С. 1,3: фото.

НОЯБРЬ

3 – 80 лет со дня производства первой продукции для фронта на эвакуированном оборудовании Оренбургским станкостроительным заводом (1941) (ныне **ОАО «Оренбургский станкозавод»**).

См.: Березин, В. ...И плюс станки / В. Березин // Оренбуржье. – 2006. – 1 ноября. – С. 25.

6 – 55 лет со дня открытия **Оренбургского газоконденсатного месторождения** (1966).

См.: Шпильман, И. Первооткрыватели : [Оренбургскому газоконденсатному месторождению 25 лет] // Южный Урал. – 1991. – 7 ноября.

7 – 135 лет со дня рождения **Дмитрия Павловича Саликова** (1886–1972), участника революции в Оренбурге, а затем – начальника Ташкентской железной дороги.

См.: Саликов, Д. П. Страницы незабываемых лет: Воспоминания старого

большевика. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1977. – 95 с.

7 – 130 лет со дня рождения **Дмитрия Андреевича Фурманова** (1891–1926), писателя, политического деятеля. Во время Гражданской войны был комиссаром 25-й Чапаевской дивизии.

См.: Фурманов Дмитрий Андреевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 277.

7 – 75 лет со дня рождения **Александры Георгиевны Ивановой** (1946), доктора исторических наук, профессора. Действительный член Российской академии естественных наук. Председатель Общественной палаты Оренбургской области.

См.: Иванова Александра Георгиевна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 124.

9 – 100 лет со дня рождения **Константина Львовича Урбановича** (1921–2006), кинооператора-документалиста. Заслуженный работник культуры РСФСР.

См.: Урбанович Константин Львович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 269.

11 – 180 лет со дня рождения **Ибрая Алтынсарина** (1841–1889), выдающегося просветителя, педагога, поэта, ученого, имя которого тесно связано с Оренбургским краем.

См.: Алтынсарин Ибрай // Исследователи Оренбургского края: указатель литературы / Оренбургская областная библиотека им. Н. К. Крупской; составитель: Г. П. Березина. – Оренбург, 1980. – С. 27-28.

14 – 80 лет со дня рождения **Владимира Николаевича Канюкова** (1941–2019), специалиста и ученого в области офтальмологии, организатора здравоохранения в Оренбуржье. Первый директор филиала МНТК «Микрохирургия глаза». Заслуженный врач РФ (1992).

См.: В. Н. Канюков // Оренбург – «всем азиатским странам и землям...ключ и врата» / составитель: В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 445.

14 – 20 лет со дня открытия в г. Оренбурге **музея-квартиры Леопольда и Мстислава Ростроповичей** (2001).

См.: Гончарук, О. А. М. Ростропович: «На этой кровати умер папа...» / О. А. Гончарук // Оренбургская неделя. – 2002. – 20 марта. – С. 21.

15 – 115 лет со дня рождения **Михаила Алексеевича Куликовского** (1906–1996), актера и режиссера Оренбургского государственного драматического театра им. М. Горького. Заслуженный деятель искусств РФ, народный артист СССР.

См.: Куликовский Михаил Алексеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 157.

16 – 85 лет со дня рождения **Александра Ивановича Агафонова** (1936), главного архитектора Оренбурга с 1980 по 1990 годы. По его проекту построен кардиологический корпус областной клинической больницы. Принимал участие в создании памятного комплекса «Вечный огонь», памятника Юрию Гагарину, памятника Л. Н. Толстому и др.

См.: Агафонов Александр Иванович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; Москва, 2000. – С. 8–9.

19 – 55 лет назад постановлением ЦК КПСС и Совмина СССР была основана первая в Оренбургской области **птицефабрика «Гайская»** (1966).

См.: СПК «Птицефабрика Гайская», г. Гай // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Кн. 1 / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – С. 258- 259.

22 – 220 лет со дня рождения **Владимира Ивановича Даля** (1801–1872), русского писателя, лексикографа, этнографа. Около 8 лет прожил в Оренбурге. С Оренбургским краем связано содержание произведений «Уральский казак», «Бикей и Маулына», «Охота на волков» и др. При его участии в Оренбурге был образован «зоологический музей», положивший начало краеведческому музею.

См.: Владимир Иванович Даль // Исследователи Оренбургского края: указатель литературы / Оренбургская областная библиотека им. Н. К. Крупской; составитель Г. П. Березина. – Оренбург, 1980. – С. 22–24.

27 – 65 лет со дня рождения **Дмитрия Константиновича Урбановича** (1956), журналиста, политического обозревателя.

См.: Дмитрий Константинович Урбанович: автобиография // Календарь знаменательных и памятных дат по Оренбургской области на 2016 год / Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской, отдел краеведения; состави

тель Н. В. Буряк. – Оренбург : РИО ОУНБ им. Н.К. Крупской, 2015.- С.47.

28 – 155 лет со дня основания **Оренбургского отделения Государственного Банка России** (1866).

См.: Оренбургское главное управление Банка России. Годы и люди / под общей редакцией А. В. Стах нюка. – Оренбург : Печатный дом «Димур», 2010. – С. 14-15.

29 – 75 лет со дня рождения **Натальи Александровны Ломакиной** (1946), музыковед, заслуженного работника культуры

РСФСР (1986), директора детской музыкальной школы № 1 им. П. И. Чайковского (1993 – 2001).

См.: Ломакина Наталья Александровна // Кто есть кто в Оренбургской области : информационно-аналитический бюллетень / редактор Ю. Мещанинов. – Оренбург, 1998. – С. 48.

– **75** лет со дня открытия **Оренбургского областного клинического онкологического диспансера** (1946).

См.: Онкологический диспансер // Чкаловская коммуна. – 1947. – 14 января.

ДЕКАБРЬ

4 – 70 лет со дня рождения **Валерия Васильевича Газукина** (1951–2014), художника, члена Союза художников (1980). Лауреат премии «Оренбургская лира» (2007). Участник содружества «Академия Садки».

См.: Газукин Валерий Васильевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 77.

5 – 90 лет со дня рождения **Людмилы Ивановны Райковой** (1931–2008), музыкального деятеля и педагога. Заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии «Оренбургская лира», хормейстер и художественный руководитель Оренбургского русского народного хора (1959–1985).

См.: Райкова Людмила Ивановна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 224; Людмила Ивановна Райкова // Книга Памяти. 2008 / ответственные за выпуск: Ю. Д. Гаранькин, И. М. Валитов. – Оренбург, 2009. – С. 565.

6 – 125 лет со дня рождения художника-графика **Николая Дмитриевича Прохорова** (1896 –1942). Жил и работал в г. Оренбурге.

См.: Прохоров Николай Дмитриевич // Художники Оренбургской области : библиографический указатель / ОУНБ им. Н. К.Крупской ; составитель Е. В. Гинтер. – Оренбург, 1982. – С. 33–34 ; [Н. Д. Прохоров] // Медведева, Л. Художники Оренбургской области. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Челябинск, 1985. – С. 15–17.

12 – 255 лет со дня рождения **Николая Михайловича Карамзина** (1766–1826), писателя и историка. Родился в селе Михайловка (ныне – Преображенка) Бузулукского уезда Оренбургской губернии.

См.: Карамзин Николай Михайлович // Краткая литературная энциклопедия. В 9 томах. Том 3 : Иаков – Лакснесс / главный редактор А. А. Сурков. – Москва : Советская энциклопедия, 1966. – С. 392-396

***18** – 100 лет со дня рождения **Николая Ивановича Сайгина** (1921–2012), оренбургского историка, краеведа.

См.: Сайгин Николай Иванович // *Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 238.*

19 – 100 лет со дня рождения **Николая Федоровича Соколова** (1921–2010), оренбургского художника. Член Союза художников СССР (2001).

См.: Соколов Николай Федорович // *Художники Оренбургской области : библиографический указатель / ОУНБ им. Н. К. Крупской ; составитель Е. В. Гинтер. – Оренбург, 1982. – С. 33–34.*

21 – 225 лет со дня рождения **Томаша Зана** (1796–1855), магистра философии. За участие в тайном обществе был сослан в Оренбург, где провел 15 лет. Занимался ботаническими и геологическими исследованиями Оренбургского края. Был организатором и первым смотрителем музея Оренбургского края (ныне – Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей).

См.: Зан Томаш // *Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 118.*

21 – 80 лет со дня рождения **Марии Григорьевны Лапаевой** (1941), ученого в области экономики. Доктор экономических наук, профессор. Заслуженный экономист РФ.

См.: Лапаева Мария Григорьевна // *Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 162.*

28 – 60 лет со дня рождения **Марины Юрьевны Яриловой** (1961), главного художника Оренбургского муниципального театра кукол «Пьеро». Заслуженный работник культуры РФ (2007).

См.: Ярилова Марина Юрьевна // *Кто есть кто в Оренбургской области : инфор-*

мационно-аналитический бюллетень / редактор Ю. Мецанинов. – Оренбург, 1998. – С. 96.

29 – 80 лет со дня рождения **Юрия Васильевича Никифоренко** (1941–2004), общественного деятеля. Депутат Государственной Думы второго и третьего созыва (1999 – 2003).

См.: Никифоренко Юрий Васильевич // *Кто есть кто в Оренбургской области: информационно-аналитический бюллетень / редактор Ю. Мецанинов. – Оренбург, 1998. – С. 56.*

29 – 75 лет со дня рождения **Михаила Ивановича Полшкова** (1946–2013), юриста, ученого, ректора Оренбургского института Московской государственной юридической академии (1987–2013).

См.: Полшков Михаил Иванович // *Кто есть кто в Оренбургской области : информационно-аналитический бюллетень / редактор Ю. Мецанинов. – Оренбург, 1998. – С. 62–63.*

***30** – 65 лет со дня рождения **Татьяны Александровны Камсковой** (1956), исследователя истории библиотечного дела Оренбуржья, кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей (2001–2018), заведующей редакционно-издательским отделом Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской.

См.: Камскова Татьяна Александровна // *Украинисты России : библиографический словарь / автор-составитель Д. А. Черниенко. – Уфа, 2011. – Выпуск 1. – С. 38–39.*

30 – 55 лет со дня **образования Красногвардейского района** (1966).

См.: *Муниципальное образование Красногвардейский район // Муниципальная власть в Оренбургской области / составитель В. А. Щепачев. – Оренбург, 2003. – С. 64–65.*

31 (ст. ст.) – 145 лет со дня официального **открытия здания вокзала города Оренбурга** (1876).

См.: Железнодорожный дворец – «ворота» города. 1876 // Смирнов, С. Е. 50 жемчужин Оренбурга. – Оренбург, 2019. – С 24-29.

– **80** лет со времени ввода в строй **Оренбургского инструментального завода сверл** (бывший Московский фрезерный завод им. М. И. Калинина).

См.: Завод Сверл – фронту // Промышленность Оренбуржья – фронту / Оренбургский областной союз промышленников и предпринимателей ; под общей реакцией С. И. Грачева. – Оренбург, 2005. – С. 159-161.

– **285** лет со времени основания начальником Оренбургской экспедиции И. К. Кириловым **Бердской крепости** (1736) (с 1959 г. рабочий поселок, ныне входящий в черту Оренбурга).

См.: Стрельников, С. М. Географические названия Оренбургской области : краткий топонимический словарь / С. М. Стрельников. – Златоуст ; Кувандык, 1996. – С. 11.

– **285** лет со времени **основания города Бузулука** (1736).

См.: Альтов, В. Бузулук / В. Альтов. – Челябинск, 1987. – С. 26–27 ; Город Бузулук // Муниципальная власть в Оренбургской области / Ассоциация муниципальных образований Оренбургской области ; составитель В. А. Щепачев, под редакцией Ю. Н. Мищерякова. – Оренбург, 2003. – С. 20–21.

– **285** лет со времени **основания города Сорочинска** (1736).

См.: Город Сорочинск // Муниципальная власть в Оренбургской области / Ассоциация муниципальных образований Оренбургской области ; составитель В. А. Щепачев, под редакцией Ю. Н. Мищерякова. – Оренбург, 2003. – С. 34.

– **285** лет со времени **основания села Северного** (1736).

См.: Кудряшов, Л. История родного края: [К 250-летию с. Северного] / Л. Кудряшов // Северная звезда. – 1986. – 1 февраля.

– **285** лет со времени **основания села Тоцкое** (1736).

См.: Тоцкий район // Муниципальная власть в Оренбургской области / Ассоциация муниципальных образований Оренбургской области ; составитель В. А. Щепачев, под редакцией Ю. Н. Мищерякова. – Оренбург, 2003. – С. 100–101.

– **280** лет со времени рождения **Петра Симона Палласа** (1741–1811) – натуралиста и путешественника, опубликовавшего труд «Путешествие по разным провинциям Российского государства», где содержатся сведения по Оренбургскому краю.

См.: Паллас Петр Симон // Исследователи Оренбургского края : указатель литературы / Оренбургская областная библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Г. П. Березина, автор вступительной статьи Ю. С. Зобов. – Оренбург, 1980. – С. 17.

– **275** лет со дня рождения **Николая Петровича Рычкова** (1746–1784), ученого-этнографа, путешественника, сына оренбургского ученого Петра Ивановича Рычкова.

См.: Зубова, И. К. Николай Рычков, его жизнь и научная деятельность / И. К. Зубова // Петр Иванович Рычков и его время : материалы международной конференции / под научной редакцией А. А. Чибилева. – Оренбург, 2012. – С. 49–55.

– **265** лет со времени **основания села**

Державино Бузулукского района (1756).

См.: Шестаков, А. Н. *Новь села Державина // Южный Урал.* – 1981. – 11 марта.

– **215** лет со дня рождения **Григория Сильча Карелина** (1801–1872), естествоиспытателя и путешественника, исследователя Оренбургского края.

См.: Григорий Сильч Карелин (1801–1872) // *Исследователи Оренбургского края : указатель литературы / Оренбургская областная библиотека им. Н. К. Крупской, библиографический отдел ; составитель: Г.П. Березина, автор вступительной статьи Ю. С. Зобов.* – Оренбург, 1980. – С. 25.

– **190** лет со дня рождения **Александра Михайловича Жемчужникова** (1826–1896), писателя-юмориста, одного из создателей литературного персонажа Козьмы Прутков. С 1851 по 1857 гг. служил в Оренбурге в канцелярии своего дяди В. А. Перовского, оренбургского и самарского генерал-губернатора.

См.: *Жемчужников Александр Михайлович // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов.* – Оренбург, 2006. – С. 78–79.

– **190** лет со времени **основания сел Адамовка и Япрынцево Переволоцкого района (1831).**

См.: Попов, С. *Старинные русские села Переволоцкого района / С. Попов // Южный Урал.* – 1985. – 2 октября.

– **185** лет со времени строительства особняка для богатого винного откупщика А. И. Еникуцева (1836) (ныне в нем **расположен Оренбургский областной губернаторский историко-краеведческий музей**).

См.: *Оренбург сквозь столетия : фотопутеводитель / главный редактор Н.А. Чуканова.* – Оренбург, 2010. – 9 открыток ; Широнина, Г. *Грифоны летят из прошлого / Г. Широнина // Вечерний Оренбург.* – 2009. – 14 октября. – С. 8.

– **165** лет со времени **открытия первого театрального сезона Оренбургского государственного драматического театра им М. Горького** (1856), старейшего театра на Урале.

См.: *Оренбургские театральные сезоны / автор-составитель М. Рябцева.* – Оренбург, 2015. – 488 с. : ил.

– **165** лет со времени строительства в Оренбурге на набережной р. Урал здания городской гауптвахты (1856) (ныне в нем расположен **музей истории Оренбурга**).

См.: *Гауптвахта // Смирнов, С. Е. 50 жемчужин Оренбурга / С. Е. Смирнов.* – Оренбург, 2019. – С. 236–243.

– **160** лет со времени рождения **Александра Ефимовича Алекторова** (1861–1919), историка, этнографа. Свою педагогическую и научную деятельность начал в Оренбургском крае. В 1882 году была издана первая его работа – «История Оренбургской губернии», выдержавшая два издания и ставшая заметным событием в краеведении Южного Урала и Казахстана.

См.: *Матвиевская, Г. П. Алекторов Александр Ефимович / Г. П. Матвиевская // Календарь знаменательных и памятных дат по Оренбургской области на 2016 год / Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Н. В. Буряк.* – Оренбург, 2015. – С. 26.

– **160** лет со времени **приезда в Оренбург Аполлона Александровича Григорьева** (1861), поэта, критика. В 1861–1862 гг. служил преподавателем в Оренбургском кадетском корпусе.

См.: *Григорьев Аполлон // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков.* – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 90.

– **155** лет со дня рождения **Николая Михайловича Гутьяра** (1866–1930), литературоведа. В конце XIX века преподавал словесность в Оренбургском реальном училище.

См.: *Гутьяр Николай Михайлович // Ли-*

тературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 62.

– **155** лет со дня рождения **Ивана Степановича Шукшинцева** (1866 - ?), правителя дел Оренбургской ученой архивной комиссии (1897–1907).

См.: Матвиевская, Г. П. Иван Степанович Шукшинцев // Оренбургская ученая архивная комиссия: ее «Труды» и авторы / Г. П. Матвиевская, А. Г. Прокофьева [и др.]. – Оренбург, 2020. – С. 300-308.

– **145** лет со времени **организации локомотивного депо Оренбургского отделения Южно-Уральской железной дороги** (1876).

См.: Архипова Т. Из кризиса – по железной дороге / Т. Архипова // Южный Урал. – 2002. – 18 января. – С. 1,2.

– **145** лет со времени начала **издания газеты «Оренбургский листок»** (1876–1906).

См.: Оренбургский листок // Сафонов, Д. А. Периодика Оренбургского края. Выпуск 1. Первые сто лет / Д. Сафонов. – Оренбург, 2004. – С. 150–152 ; Судоргина, Т. «Служить интересам края» / Т. Судоргина // Вечерний Оренбург. – 2001. – 1 февраля. – С. 9.

– **135** лет со времени **освящения Никольского кафедрального собора** (1886) в казачьем Форштадте Оренбурга. Был построен на средства прихожан-казаков.

См.: На стыке Европы и Азии : фотопутеводитель / главный редактор Н. А. Чуканова. – Оренбург, 2008. – 9 откр.

– ***135** лет со дня рождения **Александра Ивановича Бабкина** (псевдоним : Бабкин-Оренбургский) (1886–1926), оренбургского поэта, прозаика, журналиста.

См.: Бабкин Александр Иванович // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 29–30.

– ***135** лет со времени рождения **Махмута Галяутдиновича Галяу** (Марджани) (1886–1938), татарского прозаика, журналиста. С 1907 года жил в Оренбурге. Владелец издательства «Белек» («Знание»). Издатель и редактор сатирического журнала «Кармак» («Крючок»).

См.: Галяу Махмут Галяутдинович (Марджани) // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.53.

– **115** лет со времени начала **издания в Оренбурге первой татарской политической и литературной газеты «Вақыт»** («Время») (1906).

См.: Вақыт // Сафонов, Д. А. Периодика Оренбургского края. Выпуск. 1. Первые сто лет / Д. Сафонов. – Оренбург, 2004. – С. 187–191.

– ***100** лет со времени рождения **Михаила Давыдовича Артищева** (1921–1960), писателя–баснописца.

См.: Артищев Михаил Давыдович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 23 ; Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 25–26.

– **100** лет со времени рождения **Василия Петровича Войченко** (1921–1944) – летчика–истребителя, командира партизанского отряда в Польше. Уроженец села Калиновка (ныне Гайского района).

См.: Василий Петрович Войченко // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 70.

– **90** лет со времени открытия в городе Оренбурге **памятника «Красногвардейцам, павшим в борьбе за дело Пролетарской Революции в 1918–1919 гг.»** (1931). Скульпторы: М. Ф. Герцог и Е. Н. Крестьянсон.

См.: Памятники города Оренбурга: комплект из 21 открытки / текст и фото В. Верстукова. – Оренбург, [2003].

– 85 лет со времени **открытия в городе Бузулуке финансового техникума** (1936).

См.: Потемкин, А. 60 лет – пора побед и новых славных начинаний / А. Потемкин // Российская провинция (Бузулук). – 1996. – 13 марта.

– 80 лет со времени создания Оренбургского завода «Автозапчасть», ныне **ООО «Оренбургский радиатор»** (1941).

См.: Федорова, А. В. Оренбург в годы Великой Отечественной войны / А. Федорова. – Оренбург, 1995. – С. 38 ; Козин, А. Завод «Радиатор» готовится к юбилею / А. Козин // Южный Урал. – 2001. – 20 марта. – С. 2.

– 80 лет со времени **организации** в первые месяцы Великой Отечественной войны **Новосергиевского механического завода** (1941).

См.: Дедловский, В. Жизнь полосатая / В. Дедловский // Южный Урал. – 1991. – 28 декабря.

– 55 лет со времени организации в городе Оренбурге **студенческого театра медицинского института «Горицвет»** (1966).

См.: Исканцева, Т. Из искры «Горицвета» / Т. Исканцева // Труд. – 1986. – 25 января.

– 55 лет со времени **открытия детской школы искусств № 2 им. А. С. Пушкина** города Оренбурга (1966).

См.: Детская школа искусств № 2 им. А. С. Пушкина, г. Оренбург // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Книга 1 / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – С. 155.

– 45 лет со времени **установления в городе Оренбурге памятника В. С. Теряну** (1976). Скульптор А. А. Шагинян.

См.: Памятники города Оренбурга : комплект из 21 открытки / текст и фото В. Верстукова. – Оренбург, [2003].

– 45 лет со времени **начала работы Оренбургского сельского строительного комбината** (1976).

См.: Оренбургский сельский строительный комбинат // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Книга. 1 / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – С. 246.

– 30 лет со времени открытия Оренбургского областного Центра детского и юношеского творчества (ОЦДЮТ) им. В.П. Поляничко (1991), ныне **Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко**.

См.: Соколова, В. Праздник первого десятилетия : [репортаж с празднования 10-летия Оренбургского областного центра детского и юношеского творчества] // Южный Урал. – 2001. – 25 дек. – С.4.

– 25 лет со времени **открытия и освящения храма Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в селе Черный Отрог Саракташского района** (1996).

См.: Православное Оренбуржье : фотопутеводитель / главный редактор Н. А. Чуканова. – Оренбург, 2009. – 9 открыток.

– 15 лет со времени пуска в Оренбурге **канатной дороги «Европа-Азия»** через реку Урал (2006).

См.: На стыке Европы и Азии: фотопутеводитель / главный редактор Н.А. Чуканова. – Оренбург, 2008. – 9 открыток.

**ПРУТКОВ
СТЕПАН ДМИТРИЕВИЧ**

*летчик, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, писатель
1911 – 1978*



1 ЯНВАРЯ 1911

Степан Дмитриевич Прутков – лётчик, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, писатель. Он родился в городке Опочно (ныне территория Польши), в семье рабочих. Его детские годы прошли в Смоленской области, он жил в Смоленске, Рославле, окончил 8 классов, работал грузчиком, учился в вечерней школе и на курсах сортировщиков льна, а лётчиком стал в Оренбурге, куда был направлен в 1933 году по спецнабору ЦК ВКП (б) в Оренбургское летное училище.

После окончания в 1936 году лётного училища Прутков был оставлен в нем инструктором. Некоторое время был редактором газеты при политотделе училища, затем снова инструктором.

Сложный процесс обучения лётному делу отражен им в стихах:

*Земля ускоряет
Беру на себя
Сейчас предстоит посадка.*

*Плавню ручку
Свой бег на меня –
На траву опускаюсь плавно.*

(Первый полет, 1936)

С января 1939 г по сентябрь 1940 Прутков работал комиссаром Оренбургского областного аэроклуба, печатался в оренбургских газетах, в альманахе «Степные огни»: в № 1(1938) опубликован рассказ «Шрам», в № 3 (1940) – отрывки из повести «Бой на Салмыше».

В 1940 г. Прутков был назначен зам. командира эскадрильи по политической части в Орловский военный округ.

В годы войны Степан Прутков воевал на Брянском, Волховском, Ленинградском, Сталинградском, Украинском и Белорусском фронтах, участвовал в освобождении Минска, Гродно, Севастополя, штурме Кёнигсберга. Звание Героя Советского Союза Степан Прутков получил за боевые действия в Сталинградской битве (1943). Им лично было проведено 22 боевых полета, а его полк, командиром которого он стал в 1942 году, произвел 949 боевых вылетов.

Кроме того, генерал-лейтенант Прутков награжден орденом Кутузова, он самый молодой в истории кавалер ордена Суворова. В армии служил с 1933 по 1978 г. В 1950-е годы Степан Прутков был начальником управления вузов ВВС, затем командующим ВВС Северо-Кавказского военного округа, в 1960-е – начальником факультета Военно-воздушной академии.

Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

*А. Г. Прокофьева,
доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ*

**ПАПЫКИН
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ**

*актер Оренбургского государственного
областного драматического
театра им. Горького,
заслуженный артист РФ*



4 ЯНВАРЯ 1936

Автобиография

Родился 4 января 1936 года в селе Богородском Духовницкого района Саратовской области. В 14 лет окончил школу-семилетку и поступил в гидромелиоративный техникум в г. Пугачеве. Окончил его в 1954 году, получив специальность техника-гидротехника строителя малых ГЭС. После окончания был направлен на работу в Саратовский проектный институт «ГИПРОСЕЛЬЭЛЕКТРО», проработал в течение года до призыва на флот в качестве инженера-сметчика. На флот был призван осенью 1955 года. Окончил с отличием школу радиометристов на острове Русском. Служил в бухтах «Юзгоу», «Тазгоу», «Валентина» (Приморский край). Из-за болезни матери был

досрочно демобилизован. Работал в Самаре прорабом в ИТК, в тресте N 23 по гражданскому строительству. В 1957 году поступил в театральную студию при Самарском академическом театре им. А.М. Горького. Окончил ее в 1960 году с отличием, был распределен в Оренбургский драматический театр им. М. Горького в качестве актера.

С 1962 по 1966 годы обучался в школе-студии при МХАТ СССР им. А.М. Горького. Окончил ее с отличием и до настоящего времени работаю актером. В 1971 и 1972 годах был директором театра. За время работы в театре сыграл сотни ролей. Поставил несколько спектаклей в театре и на Оренбургском телевидении. Вдвоем с супругой актрисой Еленой Федоровной Могельницкой сняли телефильм «Колокола».

С 1961 по 2005 годы руководил народным театром «Поиск».

С 1968 года по настоящее время преподаю предмет «мастерство актера»: сначала в училище культуры, с 1980 года – в музыкальном училище, а затем и в созданном в 1997 году институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей. В 2012 году получил ученое звание профессора. Поставил со студентами музыкальные спектакли («Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, «Алеко» Рахманинова, «Борис Годунов», «Колокольчик» Доницетти, «Девичий переполох» Ю.Милютин), а также музыкально-поэтические композиции («Эхо войны», «...Эх, дороги», «Песня в военной шинели»), посвященные Дню победы. Много публикуюсь в газетах и журналах. Являюсь членом Союза журналистов России.

За более чем шестидесятилетний срок служения театру сыграл в театре много значительных ролей – в пьесах В. Розова, А. П. Чехова. Играл Володю Ульянова и Ульянова-Ленина, Арапа Петра Великого и Ярослава Мудрого. Принимал участие во многих спектаклях по пьесам Островского, Шекспира, Шеридана, Гольдони и Лопе де Вега.

За роль Гаева в «Вишневом саде» А. П. Чехова отмечен премией «Лучшая роль года». За роли Ярослава Мудрого и спектакль «Лебединая песня» А. П. Чехова был удостоен премии «Оренбургская лира».

Награжден премией «Кумир сцены». Имею правительственные награды: медаль «За трудовую доблесть» и орден Дружбы народов.

*Рукописный вариант автобиографии А. И. Папыкина
хранится в фонде Оренбургской областной библиотеки*

**БОЛЬШАКОВА
ТАТЬЯНА ЛЕОНИДОВНА**

журналист, краевед

23 ЯНВАРЯ 1951



Автобиография

Вообще-то цифра, в связи с которой пишу эти строки, воспринимается отстраненно, но приходится признать, что 23 января 1951 года в городском родильном доме г. Орска родилась именно я, Таня Грейсерман. Много лет спустя, прочитала в папином дневнике: «Живо вспоминаются тот день в январе 1951- го, когда от появления ее (меня) на свет сначала отделяли дни, а потом и часы. Все было неизвестно, включая – мальчик? Девочка? (Хотелось «Игорька»), все было загадочно и в то же время просто».

Папа работал в «Орском рабочем», и из роддома меня принесли в комнату при редакции. В альбоме сохранилось старое фото, на котором

годовалая малышка в валенках сидит на деревянном крыльце в окружении двух упитанных котов. И опять дневниковая запись: «Меньше всего думалось о быте: тесная комната вместе с мамой, удобства во дворе, ни малейшего намека на удобства и никаких перспектив, бревна перед окнами как место отдохновения родителей с младенцем».

Мои воспоминания раннего детства отрывочны, и сейчас уже сложно сказать, что помню сама, а что знаю по рассказам. Помню, как шла в садик (сегодня в это сложно поверить – шла ОДНА), но не стала заходить, потому что по утрам всем детям проверяли горло «с ложечкой». Желая избежать этой неприятности, зашла в подъезд (представляете, он был ОТКРЫТ) и стояла там до тех пор, пока кто-то сказал обо мне бабушке.

Еще одно воспоминание: папа улетает на работу на вертолете. Позже узнала, что наводнение отрезало Старый город (где находилась редакция) от соцгорода, куда мы переехали через пару лет после моего рождения. В 1958 г. поступила в школу № 2 г. Орска, была октябренком и даже командиром звездочки. Помню, как была счастлива, когда меня выбрали санитаркой, и с какой гордостью носила через плечо шитую мамой белую сумку с красным крестом. В Орске родились сестренки: Лена через три года, Галочка – через девять, Несмотря на большое семейство, мама всегда работала. Хозяйство было на бабушке, папиной маме, которая жила с нами. Именно она встречала нас после школы, кормила, причем не только нас, но и наших школьных друзей, выслушивала новости... Даже став взрослыми, у нас с языка подчас срывалось: «Привет, бабушка!» или «Пока, я ушла»

Всегда говорили, что я «папина дочка». Действительно, меня всегда привлекала папина работа, стук пишущей машинки, рассказы о людях, с которыми он общался, о которых писал.

И потом, когда в 1963 г. мы уже переехали в Оренбург, я всегда с интересом слушала и об удивительной рукописной книге, обнаруженной в библиотеке, и о «кладе комиссара», и о поисках следов Терьяна. Казалось бы, интересы и склонности были абсолютно ясны, но в 1968 г., когда пришло время поступать в вуз, папа неожиданно выступил против журфака: не женская профессия, конъюнктурная... А так как друзьями родителей были исключительно

врачи, мне настойчиво советовали поступать в медицинский. И ведь уговорили... Однако учеба там продолжалась месяца три, включившие в себя и период сельхозработ, на которые отправили всех первокурсников. А уж когда я сказала маме, что из всех предметов мне больше всего нравятся история партии и латинский, родители не стали возражать против того, чтобы я забрала документы.

Через год я поступила сразу в два вуза: наш педагогический (1969-1972) и заочно – на журфак МГУ, который благополучно закончила в 1975-м.

Так получилась, что большая часть прожитой жизни оказалась связанной с преподавательской деятельностью: сначала было подготовительное отделение в Политехе, (1972-1984), потом ПТУ № 37 (1984-1987) и наконец в 1987 г. пришла в педучилище № 1, ставшее через некоторое время первым педколледжем, и работала в нем четверть века, до 2011 г. Именно здесь получилось совместить педагогическую и литературную деятельность. Там родилась идея странички для детей в областной газете. Редактор «Оренбургского времени» Светлана Тлехас идею поддержала, и почти 5 лет дважды в месяц выходила «Заниматика». И я не могу не гордиться тем, что и сегодня объемистая подшивка – почти 90 выпусков – пользуется спросом у учителей; а некоторые материалы областная детская библиотека распространила по всем районным библиотекам области. Именно по рекомендации «Оренбургского времени» меня приняли в Союз журналистов России, и в 2000 году Моисей Моисеевич Вайнштейн вручил мне членский билет. А в 2001 году я была удостоена звания «Почетный работник среднего профессионального образования».

Сценарии внеклассных мероприятий «Обильный край благословенный», «В степи бескрайной за Уралом», «Классик, которого не было», «Голоса детских поэтов Оренбуржья», справочное пособие «Страницы литературного прошлого Оренбуржья», – эти «самиздатовские» брошюры оказались востребованы учителями и библиотекарями. А «Страницы литературной истории...» есть не только в печатном, но и в электронном формате.

Мне повезло: когда началась оптимизация (по-моему, этим словом камуфлируют другое – вредительство), уже можно было оформить пенсию.

Тогда-то в мою жизнь вошел замечательный журнал «Лица Оренбуржья», который рассказывал о многих интереснейших земляках. На его страницах были опубликованы мои интервью с почетными гражданами города: Ю.Д. Гаранькиным, В.В. Дорофеевым, О.В. Бухариным, Л.П. Филатовой; народными артистами А.П. Жигаловой и А.Ф. Лещенко, многими другими интересными земляками.

Незадолго до этого ушел из жизни папа, и я оказалась распорядительницей его богатейшего архива. Разбирая его, я одновременно вводила в оборот письма И. Андроникова, Б. Полевого, М. Шагинян, М. Нечкиной, старалась сразу же поделиться самым интересным с читателями журнала. Ну как можно было не рассказать о судьбе маленького Джима, который сыграл «звездную» роль в кинофильме «Цирк» (письма от него обнаружались в папином архиве).

Помню, с каким интересом читала письма от Н. Н. Гусева, бывшего в молодости секретарем Л. Н. Толстого (в одном из писем он даже ссылался на него); по письмам М. Я. Бессараб можно было представить, как она работала над романом о В. И. Дале; письма от К. М. Симонова дополнили для меня его портрет...

Подготовка этих и других писем требовала погружения в историю взаимоотношений, «расшифровки» упоминаемых событий и людей – и тогда началась исследовательская работа по изучению литературного наследия Л. Н. Большакова. Письма были опубликованы в «Толстовском ежегоднике», сборнике конференции МПГУ, киевском журнале «Ренессанс», «Педагогическом журнале» Оренбурга.

Я очень рада, что за почти 17 лет, прошедших после ухода из жизни папы, удалось ввести в оборот не только многие письма, но и впервые на русском языке издать ранее вышедшую на

украинском книгу «Повесть о вечной жизни».

Настоящим кладом оказался и дневник Л.Н. Большакова, в котором он ежедневно делал записи в течение двадцати лет. Так книга «Быль о Тарасе: от замысла к книге» родилась из дневниковых записей, которые приоткрыли дверь в лабораторию писателя, рассказали о том, как шла работа над трилогией «Быль о Тарасе». На основе дневника мы в соавторстве с сыном сделали две монографии – «Л.Н. Большаков: автопортрет на фоне эпохи», (своеобразное жизнеописание героя книги,) и «Большаков Л. Н.: На связи с миром и людьми» (в нее вошли рассказы о многих корреспондентах Леонида Наумовича. Первая книга вышла в 2012 г. в издательстве ОГПУ, вторую в электронном формате выпустило в 2016 году московское издательство «Флинта».

Сегодня моя деятельность также связана и с педагогикой, и с журналистикой. Я работаю в Многопрофильном центре дополнительного образования детей города Оренбурга и являюсь редактором журнала «Луч», который в нынешнем году отмечает свой 15-летний юбилей. Стараюсь наполнить страницы журнала не только (и даже не столько) теоретическими статьями ученых-методистов, но и материалами краеведческого характера, способствовать включению педагогов центра в различные просветительские проекты и сама участвую в них. Например, приняла активное участие в масштабном проекте по созданию инновационного учебно-методического комплекса «История Оренбургского края», и горжусь, что придумала и реализовала на его страницах рубрику «Сохраненное время». Сегодня по этому учебному пособию учатся школьники гуманитарных классов ведущих гимназий Оренбуржья. Являюсь официальным экспертом оренбургского отделения Российского исторического общества. Вхожу в число организаторов регулярной международной научно-практической конференции «Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен». В общем, стараюсь приносить пользу там, где могу и умею.

28 августа 2020

ВЕРТОУСОВА
ЕЛИЗАВЕТА ГЕОРГИЕВНА
краевед
1936 – 2013

21 МАРТА 1936



Елизавета Георгиевна родилась 21 марта 1936 года в г. Тбилиси, где её родители, Георгий Александрович и Евдокия Маркеловна, учились в институте субтропических культур. Этот институт был открыт в 1931 г. В нём предполагалось готовить специалистов для работы в ботанических садах, однако позднее в институте появился чаеводческий факультет, который Г. А. и Е. М. Вертоусовы окончили в 1935 году. Они получили распределение на чайную фабрику в посёлок Моква, севернее Батуми и отправились туда, имея уже двоих детей: у Елизаветы Георгиевны был старший брат Александр (1933 – 1995). В 1938

родилась её младшая сестра, Галина, которая сейчас живет в Латвии.

В 1943 г. Георгий Александрович Вертоусов был направлен на восстановление сельского хозяйства в освобождаемые от фашистской оккупации районы. Он работал на Кубани, в Молдавии, а в 1949 г. переехал с семьёй в Салибаури, чайный совхоз в нескольких километрах от Батуми. Здесь родители Елизаветы Георгиевны до выхода на пенсию работали сменными технологами чайной фабрики.

Елизавета Георгиевна в 1954 г. с серебряной медалью окончила школу и в том же году поступила в Ленинградский политехнический институт. В 1960 г. она защитила дипломную работу по специальности «Холодильное и компрессорное оборудование – инженер-механик» и получила распределение в Челябинскую область. Три года она проработала на Юрюзанском механическом заводе, где возглавляла испытательную лабораторию, участвовала в освоении выпуска домашних холодильников «Юрюзань». Затем в 1963 г. переехала в Баку. Здесь вначале работала в отделе главного конструктора аналогичного завода, а через год перешла в азербайджанский институт нефтяного машиностроения («Азинмаш»).

В 1970 году Е. Г. Вертоусова по личным обстоятельствам переехала в Оренбург, где до 1991 года работала в строительном управлении треста «Оргтехстрой».

В это время Елизавета Георгиевна начала интересоваться историей Оренбургского края. В 1976 г. она стала внештатным экскурсоводом одного из городских экскурсионных бюро. Экскурсии, посвящённые природным достопримечательностям и памятным местам Оренбургской области, она проводила на высоком профессиональном уровне, после самой тщательной проработки литературы. После выхода в 1991 году на пенсию Елизавета Георгиевна начала заниматься в Государственном архиве Оренбургской области, и, как она сама говорила, окончательно «заболела краеведением». Экскурсоводческая деятельность постепенно перешла в исследовательскую.

Результатом работы над архивными документами, которой она занималась буквально до своих последних дней, стал целый ряд публикаций по истории Оренбургского края в периодической печати и различных сборниках научных трудов. Елизавета Георгиевна была одним из активнейших членов Оренбургского Пушкинского общества, на заседаниях которого делала содержательные доклады о результатах своих исследований. Материалы Елизаветы Георгиевны, связанные с жизнью и деятельностью братьев Перовских, вошли в изданную в 1999 году книгу «Оренбургский губернатор Василий Алексеевич Перовский» (Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1999. 336 с.), одним из авторов-составителей которой она стала. С увлечением выполняла Е. Г. Вертоусова и многочисленные заказы по поиску родословных. В течение трёх лет она была научным сотрудником музея истории Оренбурга и впоследствии сохраняла дружеские и творческие связи с его коллективом. Имя краеведа Елизаветы Георгиевны Вертоусовой с полным правом вошло в биобиблиографический словарь «Литературное Оренбуржье» (Прокофьева А.Г. и др. Литературное Оренбуржье. Оренбург: Издательство «Оренбургская книга», 2006. С. 48).

Е. Г. Вертоусова скоропостижно скончалась 12 октября 2013 г. Для оренбургских краеведов это была большая личная утрата. Она с неизменным живым интересом относилась к работе коллег, щедро делилась с ними своими обширными знаниями литературы и архивных материалов, помогала советами. Автор этой заметки никогда не забудет внимания Елизаветы Георгиевны к его первым шагам в краеведении. Можно сказать, что некоторые статьи моего первого цикла краеведческих работ появились после знакомства с источниками, указанными Елизаветой Георгиевной, многие её советы и замечания заставляли по-новому взглянуть на проблему, увидеть то интересное, что не замечалось ранее.

Среди документов, найденных Е. Г. Вертоусовой в Государственном архиве Оренбургской области, хочется особо отметить обнаруженный ею среди генеральных планов построек в

центре Оренбурга 1852 г. «План первой части третьего квартала» (ГАОО. Ф. 41. О. 1. Д. 851. Л. 16). Хозяйкой участка на углу улиц Орской и Преображенской (сейчас это улицы 8-го марта и Пушкинская) значится мать В. И. Даля Ульяна Христофоровна. Благодаря этой находке мы узнали, что дом по нынешнему адресу Пушкинская, 42 принадлежал семье В. И. Даля. Писатель жил в этом доме с конца 1836 г. до своего отъезда из Оренбурга в 1841 г., и это отражено в его переписке. Недавно на этом доме установлена мемориальная доска.

В списке трудов Елизаветы Георгиевны, насчитывающем 75 названий, значатся статьи о жизни и деятельности оренбургских губернаторов, деятелей искусства дореволюционного Оренбурга, о становлении учебных заведений города, о Крестьянской войне 1773 – 1775 гг. под руководством Е. Пугачева. Особое место в её работах занимала церковно-религиозная тематика, в частности, история строительства многих церквей Оренбурга.

И. К. Зубова,
кандидат физико-математических наук,
доцент Оренбургского государственного университета

**ОВЧИННИКОВ
РЕДЖИНАЛЬД ВАСИЛЬЕВИЧ**

историк, культуролог
1926 – 2008



**«Симпатичнейшая личность – Реджинальд
свет – Васильевич!»**

Реджинальд Васильевич Овчинников – доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН, автор исследований документальных, мемуарных, эпистолярных, фольклорных источников произведений Пушкина «пугачевского» цикла; фундаментальных трудов по истории пугачевского восстания; признанный знаток эпохи Пугачева.

Казалось бы, ни по месту рождения (родился в городе Ишиме Тюменской области), ни по месту жительства (после окончания в 1952 году Московского государственного историко-архивного института жил и работал в Москве),

Р.В. Овчинникова нельзя называть оренбургским исследователем, однако темы его диссертаций («Архивные разыскания А. С. Пушкина по истории восстания Е. И. Пугачева» (1964) и «Манифесты и указы Е. И. Пугачева (Источниковедческое исследование)» (1981), проблематика всех трудов ученого сделала его исследователем Оренбургского края и определило включение персональных статей о нем в выпущенный в 1993 г. областной библиотекой справочник «Исследователи Оренбургского края (Советский период)», и в «Оренбургскую биографическую энциклопедию».

Однако гораздо больше, чем лаконичная справочная статья, могут рассказать письма Р.В. Овчинникова, адресованные Л.Н. Большакову. Для них пришлось выделить целый портфель, так как их переписка продолжалась более тридцати лет. В настоящее время в личном фонде Л.Н. Большакова в ГАОО хранится более 130 писем Овчинникова.

Ученых «сблизил (объединил) интерес к Пушкину», – сделала вывод жена Овчинникова – Н.Н. Ростова. В одноименной статье, опубликованной в сборнике Седьмых Большаковских чтений, она рассказала, что знакомство «с Леонидом Наумовичем Большаковым произошло, вероятно, в 70-х гг. прошлого столетия, когда... тогда еще кандидат исторических наук Овчинников приехал в Оренбург в командировку, целью которой была работа в Государственном архиве Оренбургской области над документальными материалами по истории восстания Е.И. Пугачева 1773-1775 гг. и знакомство с достопримечательностями г. Оренбурга, связанными с событиями шестимесячной блокады Оренбурга войсками Пугачева и оренбургской поездкой А.С. Пушкина, в творчестве которого нашли отображения эти события».

Помимо писем, в личном фонде Л.Н. Большакова в ГАОО хранится несколько машинописных рукописей Овчинникова: «Над «Пугачевскими» страницами Пушкина», ««О пушкинской публикации письма А.И. Бибикова», «Из разысканий о «Казанской записи А.С. Пушкина», «Записи Пушкина о Шванвичах». Все рукописи снабжены архивной пометой «машинопись с авторской правкой».

Сейчас уже, конечно, не восстановить, для какого сборника эти рукописи предназначались, ведь ученые были соавторами неоднократно. В уже упоминаемой статье Н.Н. Ростова вспоминает, что «в 1973 г., к 200-летию Крестьянской войны под предводительством Е.И. Пугачева Южно-Уральским книжным издательством был выпущен сборник «Под знаменами Пугачева», научным редактором которого был Р.В. Овчинников, а составителем – Л.Н. Большаков» и что «В этом издании опубликовано две статьи Овчинникова».

Р. В. Овчинников был активным участником оренбургских конференций, посвященных 200-летию Крестьянской войны под предводительством Е.Пугачева и 150-летию оренбургской поездки Пушкина: выступал на них с докладами, освещал отдельные проблемы названной тематики на страницах местных газет и журналов, был автором статей вышедшего в Челябинске литературно-краеведческого сборника «Рифей», составителем которого был Л.Н. Большаков. Они вместе написали предисловие к переизданной в Челябинске книге А.С. Пушкина «История Пугачева» – «... По совести ... исполнил долг...».

Самым масштабным проектом друзей-ученых стало создание Оренбургской Пушкинской энциклопедии – полезнейшего справочника и для специалиста-исследователя, и для тех, кто занимается просветительской деятельностью, и для массового читателя. Обращаясь к этому изданию, читатели даже не представляют, насколько трудоемкой и затратной по времени была «техника работы» над нею. Оба ученых не владели компьютером, да и были они в 1995 году далеко не у всех. Реджинальд Васильевич печатал статьи на пишущей машинке и пересылал их либо в почтовых бандеролях, либо с оказией. «Связными» становились все, кто ехал в Москву. Таким же образом осуществлялась обратная связь, хотя иногда, когда Леонид Наумович приезжал в столицу, ученые работали вместе.

Слова, вынесенные в заголовок, – из дневника, который Леонид Наумович начал вести в 1984 году. И на протяжении двух последующих десятилетий на дневниковых страницах немало упоминаний Овчинникова.

Из лаконичных записей можно узнать и о деловом, и о личном. Совершенно очевидно, что ученые были друзьями.

Приведу лишь некоторые записи, которые рассказывают о Р. В. Овчинникове:

3 октября 1984. «...от Овчинникова. «Закончил подмосковный сбор грибов, рад второму изданию своей книжки «Над пугачевскими страницами Пушкина», делится мыслями о

делах... Симпатичнейшая личность – Реджинальд свет- Васильевич!».

18 февраля 1985. «Овчинников огорчен, что его ставят руководителем группы. «Руководить другими не смогу...».

6 апреля 1986. «...позвонил Р. В. Овчинников. Поделится своими горестями: у жены – инфаркт, была в реанимации, сейчас пошло на улучшение...»

4 октября 1986. «Письмо от Овчинникова – пишет о смерти С. А. Попова (более сорока лет работал в Оренбургском областном краеведческом музее. – Т. Б.) – милейшего и неутомимейшего труженика. Умер на родине – в Сыктывкаре...».

8 октября 1986. «Р. Овчинников прислал нечто любопытное о пугачевце – предке В. Чердинцева».

2 мая 1987. «От Р.В. Овчинникова: пролежал после травмы, подзапустил дела, тревожится о своей книге, спрашивает насчет одного из писем Пушкина».

14 сентября 1987. «Москва: Пошел к Овчинникову. Он один, у М.Б. (Мары Борисовны – жены – Т.Б.) второй инфаркт... Вечер у Овчинникова оказался насыщенным. Почти до полуночи говорили о разном...».

11 декабря 1987. «Горестный звонок от Р.В. Овчинникова; рыдает: умерла Марианна Борисовна, седьмого ее похоронил. «Это и мой конец». Не представляю, как он будет жить. В бытовом, житейском плане он совершенно беспомощен... Что ему скажешь?..»

28 февраля 1988. «Р. В. горюет неутешно. Работать, пишет, не в состоянии, удивляется тому, что появились «невесты», но они ему не нужны. Интересуется своей книгой (Должен был выйти сборник «Под знаменами Пугачева» – Т.Б.) это уже нечто. Зовет в Москву – наговориться и помянуть Мару».

20 марта 1988. «Р. В. прислал письмо более бодрое. Выполняя пожелание покойной Мары, сделал предложение их общей приятельнице, и оно принято. Явно тревожится, как воспримут этот акт его друзья. Я за него рад».

27 августа 1988. «...от Р. В. Овчинникова – с подробным отчетом о жизни, в общем-то налаживающейся (семейной), о работе и пр. Препроводил мне надписи-наклейки на свою книгу для подарков оренбуржцам Дорофееву и Кузнецовой (Емельяновой книги вручил сегодня)».

8 февраля 1990. «Москва. Под вечер съездил к Овчинниковым. Наталья Николаевна (вторая жена Овчинникова – Т.Б.) произвела хорошее впечатление. Ему она и нянька, и мамка, и подруга. Тем более, что его интересы ей понятны – долголетняя архивистка. В общем, мужику повезло – не представляю себе, как он жил бы. Пообедали, поговорили. Реджинальд Васильевич встречей остался доволен».

29 декабря 1992. «Овчинникову предложили перейти на полставки и – пенсию...».

13 июля 1995. « Письмо от Овчинникова... Информация о своей жизни (на полставки и вполсилы). Купил шахматный компьютер, с коим и устраивает турниры...».

7 мая 1996. «В архиве знакомился с делами, о которых попросил Овчинников. Нет, то, которое ему требуется особенно, исчезло в архивных дебрях (куда-то его заложили – теперь выплывет только случайно)».

Леонид Наумович цитирует в дневнике строки из писем Овчинникова, в которых тот делится мыслями о происходящем в положении в стране:

27 сентября 1991. «Цитата из письма Р. В.: «Дай Бог, чтобы смутная пора не переросла в новую «Пугачевщину»».

17 января 1992. «Мрачное настроение у Р. В.. «Сделан губительный шаг в глубокое средневековье, в эпоху создания множества княжеств и областей с безграничными суверенитетами, без штанов и закромов». Жалуются: не работается».

10 января 2000. «Письмецо грустное: Р. В. все чаще болеет, в тумане статус служебный, переназначение каждые полгода, «т.к. на год трудно рассчитать финансовые дела института»). Такой ученый!..».

28 мая 2001. «Пришло письмо от Овчинникова. ... Работает в статусе «внештатного договорника», отметили 75-летие; напомнил мое обещание насчет книг. Да-с насчет обещаний у меня того...».

8 мая 2003. «Порадовало полученное письмо от «Н.Н. Ростовой» (Натальи Овчинниковой)... Есть от чего впадать в уныние, но «Редж не теряет оптимизма: с ним заключил договор Институт российской литературы РАН, который готовит академический 20-томник Пушкина, в коем ему предложено быть редактором и комментатором двух томов с «Историей Пугачева. Реджинальда это (вполне понятно!) интересует и отвлекает от болезни. Рад за него...».

1 декабря 2003. Позвонил родственник пугачевца Зарубина-Чики. По моей рекомендации он созвонился с Овчинниковыми. Реджинальд находится в плачевном состоянии. По дому передвигается в коляске. Передал мне его и Натальи приветы... Уж не грозит ли Р.В. еще одно мучение?».

Думаю, что письма Овчинникова помогут исследователям не только лучше узнать окружавшую ученых атмосферу научного творчества и деловых отношений, но главное, – во всем объеме ощутить масштаб личности замечательного ученого, вписавшего многие страницы в историю Оренбургского края.

*Т. Л. Большакова,
педагог, публицист,
член Союза журналистов России*

**САВЕЛЬЗОН
ИГОРЬ ВИЛЬЯМОВИЧ**

литературовед, педагог, краевед



15 АПРЕЛЯ 1961

Автобиография

Родился в Оренбурге 15 апреля 1961 года. Окончил школу № 66 (1978), затем – филологический факультет Оренбургского госпединститута им. Чкалова (1983).

Работал учителем русского языка и литературы в средней школе с. Подольск Красногвардейского района, затем – в школе хутора Степановского Оренбургского района. С 1988 года начал работу в родном ОГПИ, с 1989 по 1992 годы учился в очной аспирантуре МГПИ им. Ленина (ныне МПГУ). В ходе работы со старыми подшивками газеты «Воронежская коммуна» посчастливилось

открыть рассказ Андрея Платонова, напечатанный под псевдонимом, атрибутировать его и ввести в научный обиход. В октябре 1992 защитил кандидатскую диссертацию «Структура художественного мира А.Платонова», вернулся в Оренбург, где и сейчас работаю в должности доцента кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы. Веду курсы историко-литературной направленности (по современной русской литературе), теоретико-

литературной и литературно-краеведческой. Много лет сотрудничал с Институтом усовершенствования учителей, участвую в подготовке оренбургских старшеклассников к участию во Всероссийской олимпиаде по литературе.

Увлёкся культурой, языком и историей еврейского народа, с 1998 по 2007 годы был исполнительным директором Оренбургского еврейского культурного центра.

В 2012 году начал вести свой блог в Живом Журнале (<https://djadjka.livejournal.com/>), основным направлением избрав современность и историю родного города. Изучая один снимок города 1930-х годов, поднялся с фотоаппаратом на каланчу бывшей пожарной части на ул. Гая, затем – на минарет Караван-Сарая, а сейчас за плечами более восьмидесяти подъёмов (строго официальных) с компанией оренбургских руферов-краеведов на высокие здания в историческом центре и на современные многоэтажные – в других частях города.

Другим результатом этого увлечения стал приход к литературному краеведению, разработал и читаю этот курс на своём факультете. Снова посчастливилось – теперь разгадать смысл изящного каламбура из письма А. Пушкина в Оренбург В. Перовскому (март 1835 года): «и тому охотнику, что вальдшнепов сравнивает с Валленштейном или с кесарем» (статья в журнале «Вопросы литературы», 2018, № 4).

Сотрудничал с радиостанцией «Эхо Москвы в Оренбурге», где в разные годы вёл циклы радиопередач «Наши книги», «Книжечки», «Оренбург в зеркале литературы» и «ЛИК Оренбурга (Литература, История, Кино)».

Писал о творчестве разных авторов двадцатого и двадцать первого веков: А.Платонов, С. Соколов, Ч.Айтматов, Ю.Семёнов... Сейчас увлёкся творчеством С. Довлатова как научной проблемой, скоро выйдут несколько статей об этом, завершаю работу над книгой.

На пороге, как мог бы сказать Платонов, «шестидесятилетия личной жизни» вижу, сколько ещё не сделано и сколько вокруг интересных дел и научных тем.

**ЕРЕМЕНКО
ВЛАДИСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ**

Заслуженный художник России



24 АПРЕЛЯ 1941

Автобиография и творческий путь

Я, Ерёменко Владислав Михайлович, родился 24 апреля 1941 года в станице Вышестеблиевской Темрюкского района Краснодарского края.

Отец – Ерёменко Михаил Яковлевич, учитель русского языка и литературы, в разные годы был завучем, директором средней школы, вел литературный альманах, печатался в газетах и журналах.

Мать – Ерёменко Анна Даниловна, работала воспитателем в школе продленного дня. Ученики ее любили за доброту, отзыв-

отзывчивость и готовность помочь в трудную минуту.

Когда началась Великая Отечественная Война, мне было всего лишь два месяца от роду. Мы жили при школьном дворе, где были вырыты окопы, в которые прятались от обстрелов фашистских самолетов. При звуках сирены женщины с детьми укрывались в окопах и часто от долгого ожидания опускали младенцев на землю, в результате чего многие дети заболели и умирали. Моя мать, согнувшись, на корточках, часами держала меня на коленях и этим спасла мне жизнь.

В школу я пошел в 1948 году. Моя мама сшила из холста сумку для учебников и украсила ее бантиком, что стало предметом насмешек моих товарищей. За время учебы пытался научиться рисовать, но, как сказал коллега отца – учитель биологии и самодеятельный художник-любитель, «стать художником так трудно, так трудно, что лучше не начинать». Такой дисциплины, как рисование, в школе не было. Но ближе к 10 классу я как-то случайно нарисовал своего соседа по парте и получилось похоже, что вызвало необычайное возбуждение среди моих друзей. Ко мне выстроилась очередь желающих получить портрет.

После окончания школы я не знал куда поступать. Хотелось в художественное училище, но без подготовки это было бесполезно. Товарищ уговорил меня поехать в Ростов-на-Дону поступать в какое-нибудь учебное заведение, которое нам приглянется. С вокзала мы отошли пару кварталов и увидели автодорожный техникум. Я понятия не имел, что это такое, но товарищ сказал: «Давай попробуем!» Тем более, что нас с распростертыми объятиями встретила завуч техникума. Мы сдали экзамены и уехали домой. В конце августа пришел вызов на учебу. Я не хотел ехать, но на семейном совете отец сказал: «Чем ты год будешь болтаться дома, лучше иди учиться, так как после десятилетки тебя зачислят на 2 курс и через 2 года получишь диплом».

Проучившись год и сдав экзамены, я решил оставить это заведение, так как за это время познакомился с художниками, которые оформляли техникум, выполняя наглядную агитацию, настенные росписи, витражи, картины и т.д. Они немного подучили меня, ставили натюрморты, давали мне кисти, краски и холст. Помимо этого, я ходил на занятия в Ростовское художественное училище, где познакомился с одним студентом, который знакомил меня с азами изобразительной грамоты.

И вот в 1959 году мы с отцом поехали в Краснодар поступать в художественное училище, где у отца был знакомый преподаватель. Он посоветовал нам подавать документы не в училище, а в пединститут, где впервые открывался художественно-графический факультет. Но так как я был недостаточно подготовлен по спецдисциплинам, но хорошо сдал общеобразовательные предметы, то по общему количеству баллов вошел в число 10 абитуриентов, из которых решили по итогам собеседования оставить двоих. И я попал в их число.

Когда начались занятия, выяснилось, что на факультете не хватает достаточного количества помещений, мольбертов, методический фонд только формировался, чехарда с преподавателями, которые менялись каждые 2-3 месяца. После нескольких месяцев учебы я понял, что ничему здесь не научусь и обратился к ректору института с вопросом, как быть дальше. Меня поразило, что он меня внимательно выслушал и, несмотря на мой юный возраст, дал исчерпывающие разъяснения. Он согласился, что положение на факультете сложное, не все сразу можно наладить, но институт делает все возможное, чтобы исправить ситуацию. Ректор заверил, что если в течение 3 месяцев ничего не изменится, то он разрешит мне перевестись на исторический факультет сразу на 2 курс.

И вот в течение этих 3 месяцев к нам приезжает преподаватель В. Зайцев, окончивший Харьковский художественный институт. С его приходом вся система преподавания изменилась. Это был энергичный, очень начитанный, имеющий свой взгляд на искусство человек, интеллигентный, подвижный, как ртуть, с раскатистым громоподобным голосом при росте в полтора метра. Я был захвачен этим проявлением его качеств. Он был убежден, что суще

ствуют законы эстетической гармонии цветов, которым можно обучаться так же, как законам музыкальной гармонии. И та, и другая отражают универсальную гармонию мира, в которой царит порядок и душа сущего! Всем управляет число – оно в основе творений великих художников. Он изучал теорию «золотого сечения» и способы применения его на практике при создании картины. И, конечно, после года учебы под его руководством это отразилось на моем отношении к рисунку и живописи. Через пару лет я стал одним из лучших на факультете, а по итогам пятилетнего обучения, на защите диплома меня и еще одну студентку оценили на «отлично» с похвалой и рекомендацией приема в художественный фонд.

После института меня распределили в Тобольское педагогическое училище преподавателем рисунка и живописи. Я впервые увидел тайгу, слияние рек Тобол и Иртыш невероятной красоты и мощи. Когда стоишь на берегу этих рек, то противоположный берег теряется вдали и это огромное количество воды, которое несется куда-то за горизонт, так воздействует на твоё сознание, что ощущаешь себя маленькой песчинкой в этом мире.

Проработав несколько месяцев в училище, меня призвали в армию. С 1964 по 1965 годы я служил в стройбате, в сержантской школе г. Кстово Горьковской (ныне – Нижегородской) области. Кроме учебы и армейской службы мне поручили заниматься оформительской работой, наглядной агитацией, писать картины и портреты знаменитых людей для библиотеки.

После армии я вернулся в Краснодар, обзавелся семьей и работал с 1955 по 1970 годы художником на разных предприятиях. В 1972 году по конкурсу занял должность ассистента на художественно-графическом факультете педагогического института г. Карачаевска, Черкесской автономной области. В этом институте я подружился с Антоном Власенко, который закончил тот же институт, что и я, но на три года позже.

Эта встреча определила нашу дальнейшую жизнь и вот уже 50 лет мы вместе. С первых дней знакомства мы стали ходить на этюды в окрестности Карачаевска. Природа Кавказа изумительна, она захватывает своей красотой любого человека. Через пару лет о нас заговорили, как о хороших акварелистах, мы стали участвовать во многих выставках не только в Карачаевке, но и в Кисловодске, Минеральных Водах, Ставрополе.

В 1969 году мы участвовали в зональной выставке «Советский юг» в г. Махачкале.

В 1974 году – зональная выставка в г. Орджоникидзе.

В 1975 году – IV Всесоюзная выставка акварели (Москва, Минск, Орел).

В 1978 году – зональная выставка графики «Советский юг», г. Орджоникидзе.

В 1979 году – республиканская «Выставка произведений художников-преподавателей ВУЗов», г. Москва.

В 1968 году меня с Антоном Власенко по рекомендации Союза художников Ставропольского края отправили на творческую «Академическую дачу» имени И. Репина под Вышним Волочком Тверской области, где произошло судьбоносное знакомство с художниками из Оренбурга Г. Глахтеевым и В. Фроленко. Нас поразило, что они приехали не для того, чтобы собирать материал для будущего участия в зональных выставках и заключения договоров на исполнение госзаказов. Их волновали творческие проблемы «валерной живописи». Всякое произведение живописи складывается из понятия мастерства и идеи. Образ – производное идеи, техника – производное мастерства. Мастерство достигается знанием и использованием таких понятий, как цвет, форма, соотношение масс, пространство картины, валеры. Валеры – это взаимодействие цветов и тонов при одинаковой освещенности. Самыми яркими представителями «валерной живописи» были Ян Вермеер – голландский художник XVI века и Камиль Коро – французский живописец XIX века. Оренбургские художники в своих этюдах с натуры выясняли, как освещенность влияет на цвет и тон предмета при дневном или ночном свете, в разное время дня: восход утром, закат вечером, лунная ночь или туманное утро. Их поиски были примером для нас в том, что если мы хотим стать художниками, то должны понимать

суть живописи, ее возможности, изучить тот арсенал открытий предыдущих поколений, которые мы должны усвоить и развить дальше.

Мы впервые встретились с художниками, у которых были свои цели и идеи. Нам нравилась одержимость и накал творческих исканий, нам хотелось участвовать в этом, ведь мы только начинали свой творческий путь. Когда мы уезжали, то они нас пригласили приехать в Оренбург и познакомиться поближе. Спустя год я приехал к Г. Глахтееву, он познакомил со своими друзьями-художниками. Мне очень понравилась творческая жизнь Союза художников. Г. Глахтеев в ходе наших разговоров и посещения мастерских художников Оренбурга высказал желание о совместных поездках на пленэр в предгорья Северного Кавказа.

В 1973 году группа художников (Г. Глахтеев и В. Фроленко из Оренбурга, А. Власенко и В. Ерменко из Карачаевска, В. Зайцев и Г. Кошельников из Краснодара) выехали в горы Архыза и организовали лагерь под большой сосной на возвышении. Это не было собрание единомышленников, каждый работал сам по себе, но природа, общение и разговоры об искусстве у костра оказались незабываемыми. В. Зайцев изложил теорию «золотого сечения» в изобразительном искусстве, а мы с Антоном Власенко использовали ее в своих этюдах.

В 1974 году студентка моей группы предложила пленэр на ее родине в поселке Садки на Азовском море, куда приехали из Оренбурга Г. Глахтеев и Ю. Григорьев. Мы со своими студентами сняли помещение школы. Писали этюды, говорили об искусстве, купались в канале. Этот рыбацкий поселок напоминал Венецию, так как к каждому дому подходил канал, откуда на рыбную ловлю рыбаки уплывали в залив на моторных лодках.

В 1975 году состоялась поездка в Садки продолжительностью в месяц, а потом на автобусах мы уехали в горы Архыза тоже на месяц. Студентов уже не было, мы пригласили Г. Глахтеева и В. Газукина, а качестве натурщицы – Ирину Макарову. И это уже походило на группу единомышленников, готовых решать творческие задачи.

Когда мы начинаем учиться изобразительному искусству, то неизбежно постигаем уже апробированные и общезначимые знания и умения, приёмы и навыки, которым учат в художественных учебных заведениях. Постепенно происходит отчуждение освоенного мастерства и тех творческих задач, которые должен решать художник. Этот кризис рождает тип новаторов подобно Ван Гогу, Сезанну или Гогену, то есть художников-самоучек, не связанных школой и традицией обучения, они открывали иное видение и порождали новые направления в искусстве. Только благодаря таким художникам общество получает истинные представления о себе и мире, соответствующие историческому развитию.

Так же и мы, хоть и учились в институте и постигали изобразительную грамоту, но понимали, что этих навыков недостаточно. У нас происходили процессы понимания значения формы, пластической выразительности, соотношения масс в этюде, линии и цвета, как средства выражения эмоции.

Один из членов группы, оренбургский художник В. Газукин впервые пишет «цветные работы» и, можно сказать, заражает всех нас цветовым видением, что дало массу поисков и развитие самого понятия цвета в живописи. Был заложен общий метод для всех, кто был, и кто потом примыкал к нашей группе – изучение природы, натуры, как основы искусства. Выработывались понятия пластического мышления, колорита, валеров, жизненности и духа изображения, одновременно формировался вкус, накапливались культура и опыт.

В 1975 году по рекомендации Ставропольского Союза художников меня и Антона Власенко приняли в члены Союза художников СССР. В этом же году нас зачислили в ассистентуру-стажировку в Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова. У нас была обширная программа, мы занимались живописью и рисунком в своей мастерской под руководством опытных мастеров, участвовали в просмотрах работ студентов разных мастерских, ходили в музеи Москвы копировать картины.

В 1976 году, закончив ассистентуру-стажировку, вернулись в Карачаевск. В этот же год мы организовали поездку на пленэр в Садки и в горы Архыза. В горах состоялся вечер памяти В.В. Кандинского, посвященный 110-летию со дня рождения художника.

В 1979 году в поездку в Садки были приглашены Н. Рыбнов из Кисловодска и В. Непьянов из Пензы. Впервые было провозглашено название нашей творческой группы – «Академия Садки».

В этом же году мы с А. Власенко решили переехать в Оренбург. После ассистентуры-стажировки в Москве мы обязаны были отработать в Карачаевске два с половиной года. И мы выполнили это условие, а затем написали заявления ректору института об увольнении, но он их не подписал, трудовых книжек не отдал, нам пришлось уехать без них.

В Оренбурге нас пригласили преподавать в художественном училище, директор обещал дать квартиры, думал, что с трудовыми книжками вопрос решится, но, к сожалению, не получилось. С 1980 по 1984 год мы работали над созданием музея города Оренбурга по предложению председателя исполкома г. Оренбурга Ю. Д. Гаранькина. После создания музея он обещал нам решить вопрос с жильем. Это были очень трудные годы, мы скитались по съемным квартирам, мастерской не было. Работа над созданием музея включала в себя поездки в другие города для того, чтобы перенимать все лучшее, что было использовано в подобных музеях. Нужно было создать проекты экспозиции, обустройства залов, макет росписей, картин, витражей. В центральном зале этого музея надо было выполнить огромный левкас, посвященный трем столетиям Оренбурга. Размеры этой росписи составляли 15 метров в длину и 5 метров в высоту. Подготовка стены и нанесение левкасного грунта требовало много времени, и в целом на это ушел год работы. Кроме этого, мы исполнили еще несколько картин для других залов. К работам над музеем привлекались многие предприятия города. В 1984 году музей был торжественно открыт. Заместитель министра культуры страны высоко оценил нашу работу и признал музей одним из лучших в ряду других музеев страны.

В том же году зональный выставком заключил с нами договор на создание триптиха «Оренбург в трех столетиях», где мы использовали весь материал, который собрали при работе над левкасом в музее г. Оренбурга. В 1985 году с этим триптихом мы стали участниками зональной выставки «Урал социалистический» в г. Свердловске. В журнале «Урал» за 1987 год была помещена статья о нашей работе с подробным анализом содержания картин и положительной оценкой нашего труда. Сейчас триптих располагается в здании Правительства Оренбургской области.

Но вернемся к 1980 году. Организация поездок в горы в прежнем составе продолжалась. Г. Глахтеев сочинил трактат «Разговор художника с философом», «О реализме», диспут «О рисунке и мышлении», «Об абстрактном искусстве». Писали этюды, я работал над картиной на холсте «У ручья» и еще над рядом холстов. И этот год провозгласили моим годом.

В 1981 году в поездку в Садки был приглашен новый участник – А. Ханин. Состоялся диспут «Цвет и цветовые пространства». А. Ханин становится членом группы.

Не избежала группа «Академия Садки» и ряда разногласий по мере роста и становления индивидуальности каждого члена группы, разности темпераментов, личных склонностей, житейских обстоятельств и мировоззрений. Это привело к тому, что в 1982 году одна группа в составе Г.Глахтеева, И. Макаровой, Н. Рыбнова, А. Ханина и приглашенной Г. Рязановой поехала в горы Архыза, а другая группа в составе А. Власенко, В. Еременко, В. Газукина и приглашенного В. Бочкарева отправилась в с. Чураево Кувандыкского района. Для меня это было первое знакомство с Оренбургской областью. Я думал, что природа Оренбуржья – это бескрайние степи. И для меня, жившего в горах Кавказа и считавшего, что лучше природы нет, оказалось, что в Кувандыкском, а затем и в Тюльганском районах Оренбургской области места не хуже и даже ближе мне по духу: они менее грандиозны, но зато более уютные, здесь, как отмечали

многие художники, особенный золотистый свет. И вот уже почти 40 лет, как я очарован природой Ташлы Тюльгаского района, которая нашла отражение в моем творчестве.

До 1984 года мы с упоением знакомились с красотами Чураевских мест, где живет очень приветливый и гостеприимный народ. Мы жили в семье башкира, писали его семью, природу, лошадей. Затем четыре года мы работали в разных местах, формировался индивидуальный стиль каждого из нас, определялись вкусовые пристрастия. Я же стремился к живописно-пластическому видению природы, пытался добиться синтеза формы и цвета, колористического звучания в картине. Меня интересовала исключительно живопись, я хотел понять ее возможности, определить свои природные данные, круг моих интересов и пути их решения. Мой стиль формировался из многих составляющих. Это и изучение тех художников, которые отвечали моим представлениям о том, в каком направлении должно развиваться мое искусство. Изучал творчество, даже копировал таких мастеров, как Сезанн, Матисс, Кандинский. Ну и особенно в свое время был увлечен Шагалом. Как писала обо мне оренбургский искусствовед Фаина Хаялина: «Летающими влюбленными оренбургский художник населил не одну картину. Может, потому, что сам очень удачно выбрал вторую половину, которую зовут Людмила. Ее имя означает «любые начинания, новые дела». Такая женщина для творца – просто сокровище».

В 1986 году произошло воссоединение группы «Академия Садки». Со временем противоречия сгладились, а общего у нас было больше. Мы провели творческие отчеты «Ташла в творчестве оренбургских художников». Состоялась персональная выставка Г. Рязановой в центральном выставочном зале, персональная выставка В. Газукина в Таллине, творческие отчеты Г. Рязановой, В. Газукина, Г. Глахтеева, А. Власенко, В. Еременко в помещениях художественного фонда, выставка «Ташла в творчестве оренбургских художников» в залах центрального выставочного зала.

В 1991 году состоялась первая большая выставка «Академии Садки» в Центральном выставочном зале г. Оренбурга. В этом же году наша группа и другие художники Оренбурга участвовали в выставке в г. Блоньяке (Франция).

А позже наша группа приняла участие в аукционе «Отель Дрюо» (Париж, Франция). Вот некоторые выдержки из высказываний французского искусствоведа К. Робера: «Художники создали группу, которая войдет в историю под названием «Академия Садки», где работали вместе, как в прекрасные времена импрессионизма, выковывая общий стиль и духовность. Метаморфозы и единство – так можно охарактеризовать творчество художников, кующих общий язык. Редко подобная общность в письме и чувствах обнаруживалась в истории искусств».

Аукционы в галерее Дрюо в Париже проходили в 1991, 1992, 1993, 1999, 2001 годах. Наши имена были занесены в каталоги живописи аукционных продаж художников со всего мира «LEGVIDARGUSDELAPEINTURE» (Париж, 1992), «BENEZIT.EDGRUND» (Париж, 1992).

В эти же годы я в основном работал в Ташле, в доме В. Газукина. Ташла пробуждает творческое начало, наверное, у каждого, кто живет там или приезжает специально, чтобы насытиться ее природой, писать этюды, размышлять о жизни и творчестве. Ташла – это обжитый край художников, каждый внес свою долю в ее освоение и познание, и создал свой образ. В моей жизни Ташла – особая страница: нигде больше не работал я с таким вдохновением и таким подъемом, как там. Каждый прожитый день, впечатления от увиденного и пережитого создавали тот творческий настрой, когда рождаются новые идеи и замыслы.

В 1994 году художник из Бузулука Николай Иванов купил дом в полузаброшенном селении Пасмурово, Бузулукского района и пригласил членов «Академии Садки» и недавно принятых в наши ряды И. Смекалова и М. Буслаеву поработать летом. Я участвовал в нескольких поездках в Пасмурово, это было поучительно тем, что подвигло меня на ряд открытий, которые в чем-то перекликались с моими ранними работами, выполненными в горах Архыза, но не раз-

витыми в дальнейшем. Суть такой живописи – в драматизации цветового воздействия. Цвет здесь как бы загнан внутрь живописной ткани, он служит не как приправа или украшение, а как средство передачи драматической коллизии, эмоционального переживания.

В 1998 году меня избирают председателем правления Оренбургской организации «Союза художников России». Ноша председателя Союза художников достаточно тяжела и требует много затрат как душевных, так и физических сил. Необходимо решать вопросы со всеми ветвями власти, депутатами города, которые определяют, на каком основании предоставить нам мастерские, будет ли это безвозмездное пользование или аренда, которую мы никак не могли бы оплачивать, так как мы творческие работники, а не бизнесмены. Одни преподавали в художественном училище или школе, кто-то работал оформителем или дизайнером. Времена настали трудные, картины почти не покупали.

Так как мы являлись областной общественной организацией, то работали совместно с региональным министерством культуры. В нашем распоряжении находился выставочный зал, каждый год мы планировали ежемесячные выставки. С 1998 по 2008 год было проведено около 200 выставок разного уровня и представительства. В 1999 году состоялась большая выставка «Сто двадцать пять картин художников Оренбурга» в Центральном доме художников в Москве, по итогам которой был издан альбом. Выставку посетил секретариат Союза художников России, где был отмечен творческий характер представленных работ и высокий уровень профессионализма. Положительно оценили выставку известные художники страны: Д. Д. Жилинский, Г. Г. Назаренко, Н. Нестерова – действительные члены-корреспонденты Российской Академии художеств.

В 1999 году организована выставка оренбургских художников во Франции в «Арт контемпорайн».

2000 год – всероссийская выставка «Имени твоему» в ЦДХ г. Москвы; Всероссийская выставка, посвященная 55-летию Победы в Великой Отечественной войне в г. Москве.

2001 год – Всероссийская выставка «Духовность, традиции, единение», г. Москва.

В 2001 году прошла моя персональная выставка, посвященная 60-летию со дня рождения. Я был удостоен губернаторской премии «Оренбургская лира».

2004 год – Всероссийская выставка «Россия XII», г. Москва.

2004 год – областная художественная выставка «Жизнь и творчество. Нам полвека» к 50-летию Союза художников России.

Был издан альбом, в котором были размещены репродукции как ныне живущих художников, так и тех, кого уже с нами нет, с фотографиями авторов и их биографиями. Юбилейное событие проходило в областном театре драмы, где присутствовали представители всех ветвей власти, было много награжденных художников, подарков и благодарностей от других подразделений культуры и общественных деятелей.

По инициативе Союза художников ежегодно организовывается и проводится выставка «100 картин оренбургских художников» под руководством заслуженного художника России Ю. Рысухина. Это его авторский проект, на котором демонстрируются лучшие достижения в творчестве художников за последний год, выставка пользуется уже многие годы большой популярностью и активно посещается зрителями.

В 2007 году – участие в межрегиональной выставке «Единение» в Нижнем Новгороде.

Перечислять все выставки и мероприятия можно долго.

Творческая жизнь в нашей группе «Академия Садки» продолжалась, каждый из нас разделял не только общие идеи, но и имел свои цели в искусстве. Возникают новые формы сотрудничества: организуются циклы выставок в групповом проекте «Плеяда» и печатается альманах под этим названием, в котором размещаются репродукции художников и их размышления о сути творчества. В этой группе участвуют не только члены «Академии Садки», но и другие

близкие им по духу молодые художники. Осуществляются поездки на пленэр в Ташлу, Рябцево, Абзаково, Анатоьевку, а позже некоторые из них участвовали в экспедициях за границу – в Европу, Индию, Индонезию, на Кубу.

В 2002 году стартовал еще один художественный проект В. Газукина «Беспредметный язык живописи», в котором принял участие и я. Из пяти выставок мне довелось участвовать в четырех (2002, 2003, 2004, 2005 годах). Меня привлекали свобода выражения и те новые идеи, которые осуществлялись в беспредметном искусстве, а толчком к этому послужили вечера памяти В. Кандинскому, когда мы пытались писать, мыслить и видеть абстрактно.

В 2007 году мои полномочия председателя областного союза художников закончились. Меня пригласили на преподавательскую работу по рисунку и живописи в Оренбургское художественное училище. Я остался членом правления и заместителем председателя Союза художников Оренбуржья. Моя творческая жизнь активизировалась, я продолжал ездить на этюды в Ташлу, писать картины, участвовать в выставках.

В 2008 году в оренбургском музее ИЗО проходит выставка «Академии Садки» и издается альбом о творчестве нашего объединения. В нем прослеживается хронология возникновения и развития группы (1971 – 2008). Издание альбома – это большое событие для нас, оно наглядно показало, какой сложный путь становления прошел каждый участник. Неизвестно, как в будущем сложится судьба наших картин, но издание альбома никогда не даст забыть историю нашей группы. В 2011 году состоялась выставка «Художники Оренбурга», в которой участвовали В. Еременко, Ю. Рысухин и И. Смекалов в «Галерее Беляева» г. Москва. Московский искусствовед М. Лазарев пишет в своей статье о моем творчестве: «Основоположники абстрактного искусства утверждали и обосновывали его полное отдаление от реальной действительности. В отличие от них (с тех пор прошло столетие и много чего было передумано и переделано), систему Ерёмченко можно определить, как абстрактно-реалистический метод. Сама по себе изобретенная Ерёмченко композиционная система, органично связанная с реальной и виртуальной действительностью, являет собой достаточно самобытное явление». И еще: «Реальность и абстракция – сочетание, казалось бы, несоединимых субстанций, возможно, «ноу-хау» Ерёмченко».

В 2011 году мне было присвоено почётное звание «Заслуженный художник России». В этом же году прошла моя юбилейная выставка в музее Оренбургском музее изобразительных искусств, посвященная 70-летию со дня моего рождения.

В 2016 году участвовал во всероссийской выставке «Лики России» в г. Архангельске. В этом же году состоялась юбилейная выставка в музее Оренбургском музее изобразительных искусств к 75-летию со дня моего рождения.

В 2017 году мне была присуждена вторая губернаторская премия «Оренбургская лира» за вклад в сохранение и развитие лучших традиций отечественной художественной школы и организацию юбилейных персональных выставок «Этюды разных лет» в музее изобразительных искусств и серию картин «Лики Ташлы» в галерее «АртА», а также выставку этюдов в выставочном зале художественного училища.

В 2018 году участвовал в межрегиональной выставке «Большая Волга» в Нижнем Новгороде.

В 2019 году – участие во Всероссийской выставке «Россия XII» г. Москва.

В 2017 и 2018 году я писал «Весну» и «Осень» в Ташле и на основе этих этюдов еще почти год писал картины. И в 2019 году открылась выставка «Весна и осень в Ташле» в «Галерее на Пушкинской».

Весна и осень для меня самые привлекательные времена года, когда природа многоцветна, как ни в какое другое время. Ташла в этот период предстаёт во всей красе. Весна – праздник жизни, осень – роскошное замирание природы. Когда ты видишь это великолепие, в тебе по-

является свобода выражения изобразительных средств, и тогда цветовые, световые и пластические впечатления сливаются в единое целое, чтобы выразить свой восторг и особое состояние души, переполненной ощущением удивительной красоты этого места.

Живя в городе, никогда не увидишь и так остро не почувствуешь всего многообразия и великолепия изменчивой природы, как в Ташле.

В Ташле возносишься над обыденностью.

Подытоживая свой творческий путь, я возвращаюсь к началу, когда мы учились друг у друга в «Академии Садки». Взаимный обмен знаниями, умениями, новыми достижениями крайне важен для становления художника. Изолированность пагубно отражается на творчестве. Если не изучать, не пробовать, не брать на вооружение чей-то опыт, то и сам ничего не откроешь в искусстве.

Пикассо, сделавший немало копий, говорил: «Все, что до меня – моё!» Твое всё равно из тебя «выйдет», хочешь ты этого или нет. «Академия Садки» сформировала у нас отношение к искусству, как к святому делу, служа ему бескорыстно и самоотверженно, не ожидая похвал.

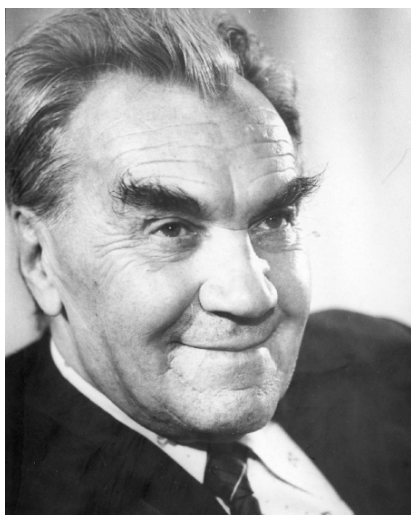
ЕЖКОВ

СВЯТОСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ

*актер Оренбургского государственного
областного драматического театра им.*

*М. Горького, народный артист РФ
1926 – 1993*

9 МАЯ 1926



Памяти народного артиста РСФСР Святослава Ежкова

Святослав Григорьевич Ежков родился и вырос в Оренбурге. В октябре 1943 года он, ученик школы №2, ушел на фронт. В 1945 году вернулся с фронта старшим лейтенантом с орденом Красной Звезды. И вот тогда-то будущий народный артист своей страны и оказался в театральной студии. Сам Ежков в своей автобиографии вспоминал о начале своего творческого пути так:

«Из боевого строя был выведен контузией. Когда после многих месяцев лежания в госпиталях вернулся в Оренбург, врачи сказали определенно

– ни о какой математике, которой я очень увлекался в школе, не может быть и речи. Организм после контузии должен окрепнуть. Чтобы занять себя чем-то, пошел в драматический кружок. Первой ролью на самодеятельной сцене была роль Любима Торцова в пьесе А. Островского «Бедность не порок». Меня заметили, предложили поступать в студию при Оренбургском драматическом театре. Так я стал артистом».

В 1947 году в его трудовой книжке появилась первая запись – артист театра. Вскоре после обучения в студии и работы на оренбургских подмостках Святослав Ежков отправился в свой творческий путь по театрам Йошкар-Олы, Даугавпилса, Орска, Чебоксар, Ульяновска. В родной Оренбургский театр он вернулся уже со званием заслуженного артиста РСФСР.

С 1970 и до последнего мгновения своей жизни Святослав Григорьевич Ежков был артистом Оренбургского драматического театра им. М. Горького.

Каким был его творческий путь в Оренбургском театре? Судя по ролям, по отзывам рецензентов, коллег и зрителей – ярким, насыщенным и стремительным.

Святослав Ежков был профессионалом высокого класса, неподражаемым мастером сцены. Исполненный лиризма и скорби появился на сцене его Кэлин Абабий в спектакле по пьесе И. Друцэ «Святая святых». А в образе Харитонов в постановке «Русские люди» К. Симонова артист беспощадно разоблачал предателя, подмечая тонкие психологические детали в поведении и повадках своего персонажа. Запомнился оренбуржцам его добрый дядюшка Савельич в «Капитанской дочке» по повести А. С. Пушкина. Поражал своей двуличностью Фома Опискин в спектакле «Село Степанчиково и его обыватели» по повести Ф. М. Достоевского.

«Самозабвенно погружаясь в оболочку чужой жизни, он, Ежков, живет их мыслями и мимикой, пластикой и нервами. И потому его герои, такие разные по характерам и человеческой сути, всегда одинаковы наполненностью и достоверностью, поразительной глубиной проникновения в их духовный мир», – так характеризовала актерскую игру С. Г. Ежкова завлит театра Галина Александровна Орлова.

Святослав Ежков создавал яркие образы и характеры своих героев в произведениях разных жанров. Но комедия была, пожалуй, главной в его творческой жизни. Ему удивительно правдоподобно удавалось внутреннее ощущение юмора передать во внешнем рисунке роли. В образе деда Щукаря в «Поднятой целине» М. Шолохова, Расплюева в «Свадьбе Кречинского» А. Сухово-Кобылина, Калошина в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова, Одинкова в «Аморальной истории» Брагинского и Рязанова, Прокопа Серко в комедии «За двумя зайцами» М. Старицкого, меланхоличного старичка в «Вальпургиевой ночи» В. Ерофеева, Чмутина в «Ретро» А. Галина и многих других.

Г. А. Орлова вспоминала: «Для Одинкова («Аморальная история») Ежков изобрел специальную лексику (не говоря о том, что он обвешался значками, взбил кок на голове, изобрел особый жест с оттопыренным пальцем). Он брал самые неожиданные слова и термины и сочетал их самым невероятным образом (что-то вроде диффузорно-иллюзорный), или прибавлял к фразе звучное иностранное, но совершенно неуместное слово («Я пойду обедать inferнально»). От репетиции к репетиции он менял набор абракадабр и смешил всю труппу».

Известный оренбургский журналист Г. Солонович отмечал: «Ежков исповедовал перевоплощение, как основной принцип актерского мастерства. Он придавал большое значение гриму, костюму, характерной манере держаться на сцене, походке, жесту, точной подаче фразы, слова...».

По воспоминаниям помощника режиссера Э. Р. Гартвеллес, когда С. Г. Ежков получил роль Расплюева в спектакле «Свадьба Кречинского», истрепал все нервы заведующему обувным цехом: «Ему нужны были ботинки, чтобы палец вылезал, и каблук – в другую сторону, и шнурки, чтоб волочились. Так же и пиджачок подбирал – чтобы маловатый, рукава короткие ... Тщательное отношение к реквизиту – это всегдашнее качество Ежкова; все должно соответствовать образу».

Однако комедийное дарование артиста не лишало его возможности исполнить на сцене драматических и даже трагедийных героев. А еще подарить спектаклю яркую и важную краску в эпизодическом персонаже. Таковы его Телегин в «Дяде Ване» А. П. Чехова, Жилкин в «Превышении власти» Черных, Горожанин в «Ричарде Третьем» У. Шекспира... Артист также исполнял роли в спектаклях: «Доходное место» А. Островского, «Семейный уикенд» Ж. Пуаре, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Дорога» («Мертвые души») Н. Гоголя, «Ксантиппа и этот, как его ...» С. Алешина, «Оборотни» Г. Соловского и др.

Театроведы отмечали: «Сочность сценического поведения, виртуозная актерская техника, неустанный поиск новых средств выразительности – всем этим изобилует творческая палитра Ежкова».

Одной из последних ролей артиста стала роль молочника Тевье в спектакле по пьесе Г. Горина «Поминальная молитва». Его герой оказался каким-то неказистым чудачком, в сердце которого уживались мудрость и наивность, сиюминутная радость с размышлениями о вечных вопросах бытия. Этой своей простотой и душевной глубиной Тевье стал дорог каждому зрителю в зале. И тем трагичнее завершилась жизнь его героя на сцене.

Интересны размышления Святослава Григорьевича Ежкова о своей профессии: «Удивительная это профессия! Удивительно трудная и удивительно интересная. Меня как-то спросили: «С чего начинается для Вас работа над ролью?». Как ни странно, я начинаю всегда с одного: я должен поеть и вымыться как мой герой. Если я его почувствую, на сцену выхожу легко и уверенно. Я люблю свою профессию. И не знаю радости выше, чем признание зрителей, понимание зрительного зала, объединенного общностью мыслей с актерами».

М. Н. Рябцева,
заведующая литературно- драматургической частью
Оренбургского государственного областного
драматического театра им. М. Горького

**РАХИМКУЛОВА
МАДИНА ФАТХЕЕВНА**

*педагог, краевед
1916 – 2004*



30 ИЮНЯ 1916

Среди нас есть люди, которые вносят неоценимый вклад в дело изучения истории, культуры родного края, посвящают этому свою жизнь, не имея специального образования.

Одна из них – долгие годы жившая рядом с нами в нашем городе – Мадина Фатхеевна Рахимкулова. Она родилась в селе Большие Каркалы Уфимской губернии в семье сельского муллы и учительницы. Окончила Казанский государственный университет в 1941 году и до 1953 года работала учителем. С 1953 по 1971 годы преподавала в Оренбургском сельхозинституте на кафедре физики.

Первые статьи Рахимкуловой появляются в областной газете «Южный Урал». Область ее

изысканий – дореволюционное татарское просвещение, известные учебные заведения, национальный театр, печать, учебники, очаги культуры, история мечетей, религия, воспитание и многое другое.

Свои труды Мадина Фатхеевна посвятила выдающимся деятелям татарского народа, имена которых на долгие десятилетия были забыты: Р. Фахретдинову, М. Акмулле, Дэрдменду, Ф. Карими, М. Бигиеву и другим.

Особо ее интересовало творчество Р. Фахретдинова. Мадина Фатхеевна перевела его книгу «Ахмет бай», которая была дважды выпущена в 1989 и 1991 годах. Перевела на кириллицу книгу «Путешествие Исмагила» (1982). Труды Фахретдинова, посвященные воспитанию, были записаны современным шрифтом и сохранились в рукописях. Особо ценная книга Р. Фахретдинова «Комментарии к изречениям пророка Мухаммеда», которая известна большинству мусульман мира, Рахимкуловой также была переведена на кириллицу и издана в Казани на татарском языке в 1995 году в объеме 602 страниц, а в 1998 году – на русском языке.

Мадина Рахимкулова – автор сборников «Медресе «Хусаиния» в Оренбурге», «Гани бай», «Рамеевы», «Искандер и БаширРамеевы», «Оренбургские купцы», «Старинные национальные песни», «Песенный Оренбург» и других.

В начале 1990-х годов Мадина Фатхеевна активно участвовала в создании общества «Туган тел» («Родной язык»), областной газеты «Яна вакыт» («Новое время»), в организации татарских передач на радио и телевидении. Именно она была инициатором установления мемориальных досок на зданиях, в которых жили З. Рамеев и Р.Фахретдинов.

В эти же годы Мадина Фатхеевна учила чтению на арабском шрифте студентов татарского отделения педагогического колледжа. Она учредила 4 премии: имени Р. Фахретдинова, Дэрдменда, Ф. Карими и М. Бурангулова для лучших студентов татаро-башкирского отделения.

Несмотря на преклонный возраст, она живо интересовалась проблемами образования студентов-татар в педагогическом университете, готовила подарки для победителей школьных областных олимпиад по татарскому языку. Ее квартира была местом для встречи людей, неравнодушных к родной истории, многочисленных гостей из Казани и других городов России, дальнего и ближнего зарубежья.

В последние годы своей жизни Рахимкулова встречалась и общалась с единомышленниками, со многими переписывалась, щедро делилась опытом.

Перед отъездом в Петербург к дочери Мадина Фатхеевна подарила более сотни экземпляров своих книг студентам Оренбургского государственного педагогического университета.

Мадина Фатхеевна Рахимкулова умерла 15 февраля 2004 года в Петербурге.

*А. Абдулхаликова,
кандидат педагогических наук*



**ВЫСОЦКАЯ
ЕЛЕНА ЭРАСТОВНА**

*актриса Оренбургского государственного
областного драматического
театра им. М. Горького
Заслуженная артистка РСФСР
1916-1997*

16 ИЮЛЯ 1916



105 лет со дня рождения заслуженной артистки РСФСР Елены Эрастовны Высоцкой, актрисы Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького с 1947 по 1997 гг.

В истории Оренбургского театра таких ярких, талантливых, запоминающихся артистов было немало. Среди них – Елена Эрастовна Высоцкая. О ней писали: *«Она служит примером преданности искусству, образцом честности и принципиальности, ее по праву можно назвать носителем лучших традиций Оренбургского театра, высокого духа коллектива»*. Близкие коллеги вспоминали: *«Интеллигентная, очень скромная, хрупкая женщина.... Даже в самых маленьких*

незначительных ролях она умела удивить и блеснуть». *«Иногда казалось, - писала завлит театра Галина Орлова, - что ее ампула – характерная бытовая актриса, что ближе всего ей комедийный жанр. Но рядом со смешными персонажами появились героини Высоцкой, отмеченные обаянием интеллигентности, словно высвеченные изнутри особым светом духовности. Пожалуй, никто, как Высоцкая, не может столь пытливо и упорно доискиваться до сути каждой роли»*.

На оренбургской сцене за 45 лет служения Высоцкой сыграно почти 200 ролей – от Гавроша в «Отверженных» В. Гюго, Нелли в «Униженных и оскорбленных» Ф. Достоевского, Сони в «Дяде Вани» А. П. Чехова до Марии Николаевны в «Русских людях» К. Симонова, Воронковой в «Ретро» А. Галина, матери Менахема в «Поминальной молитве» Г. Горина.

Елена Эрастовна начала актерскую деятельность в 1934 году в Ярославском драматическом театре им. Ф. Волкова, поступив в театральное училище при театре и одновременно во вспомогательный состав труппы Ярославского театра. Надо признать, что во многом определению ее профессионального пути способствовала профессия родителей. Елена Эрастовна родилась 3 июля 1916 года в Петербурге в театральной семье. Мать – Ирина Федоровна Щеглова – актриса, режиссер, педагог, заслуженная артистка РСФСР (1954) – училась в театральной студии при Общедоступном театре под руководством П. П. Гайдебурова в Петербурге. Отец – Дмитрий Алексеевич Щеглов – писатель и драматург. В 1918 году работал в Передвижном театре под руководством П. П. Гайдебурова как постановщик массовых «действ». В 1920 году руководил театрами системы Петроградского отдела народного образования и заведовал театральным отделом Наркомпроса. Он написал около двадцати пьес. (Кстати, в 1929 году на сцене нашего театра была осуществлена постановка спектакля по пьесе Дмитрия Щеглова «Пурга».) В детские годы играла в домашних спектаклях. Пьесы и музыку писал дядя, брат матери, Георгий Федорович Кнорре.

Будучи в Москве юная Елена год проучилась в Академическом балетном училище, однако по причине болезни сердца была вынуждена оставить учебу. После второго замужества матери Елена получила новое отчество и фамилию удочерившего ее артиста театра оперетты Эраста Антоновича Высоцкого. Об этом человеке хочется сказать несколько слов, ведь он тоже внес свою лепту в воспитание будущей артистки. Получив музыкальное образование в Ленинграде начала 1920-х годов, Эраст Высоцкий успешно работал в опере, оперетте, играл в драматических спектаклях. О нем писали: *«Бывший ленинградский беспризорник, рано потерявший семью, оказался идеальным "фрачным героем" с безукоризненными манерами и неотразимым обаянием».*

Из Ленинграда семья уехала в город Павлов на Оке, где родители работали в драматическом театре. Затем переехали в Симферополь, в 1932 году обосновались на два года в Москве, где Елена Эрастовна поступила в институт иностранных языков. Однако вновь вмешались семейные обстоятельства: мать с дочерью уезжают в Ярославль – город, давший будущей заслуженной артистке РСФСР «актерские крылья». А Эраст Высоцкий в 1935 году приехал в Свердловский театр оперы, в котором проработал 10 лет, став одним из крупнейших мастеров свердловской сцены.

Творческий путь Высоцкой продолжился в театрах Калинина, Владивостока, Хабаровска. *«Ну как молодой, полной сил не поехать во Владивосток, если приглашают! – вспоминала Елена Эрастовна. – Тогда молодые не сидели на месте. Это было традицией. Чтобы не появлялась плесень!»*

В Куйбышев (Самару) в 1937 году она приехала «уже полуактрисой» – то есть опыт уже был, но еще не было ощущения удовлетворенности своей работой. Там она работала в ТЮЗе, а в военные годы с 1941 по 1945гг. – в филармонии, читала стихи классиков и советских поэтов со сцены и в госпиталях. На два послевоенных года мать с дочерью уехали в Грозненский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова.

В августе 1947 года Ирина Федоровна Щеглова и Елена Эрастовна Высоцкая приезжают в Оренбург! Правда, в те годы шла большая театральная стройка, и труппа театра играла спектакли на сцене Дома учителя. Елена Эрастовна сохранила самые теплые воспоминания о своем первом выходе на оренбургскую сцену и знакомстве с оренбургскими зрителями. В 1949 году было открыто новое театральное здание, и воодушевленные артисты под руководством Михаила Алексеевича Куликовского представили оренбуржцам на обновленной сцене достойный репертуар по произведениям классики и современной драматургии.

Поначалу режиссеры-постановщики видели ее преимущественно в амплуа трагистки и инженеру, потому среди первых оренбургских ролей Высоцкой, например, Гаврош в «Отверженных» В. Гюго. Народный артист РСФСР Анатолий Солодилин вспоминал, что он впервые увидел Елену Эрастовну именно в этой роли: *«Она производила впечатление большой энергии, живости. Хотя по скромному дамскому счету ей уже было за сорок, она была молодой и энергичной. Из нее исходил свет, энергия. Это было признаком того времени: мы все одолеем и победим! Она была самым энергичным и задорным человеком в театре!»*

В «Обрыве» по роману И. Гончарова она сыграла нежную Марфиньку, в «Законе Ликурга» по мотивам романа Теодора Драйзера «Американская трагедия» – работницу фабрики Роберту Алден, в водевиле Солодаря «В сиреневом саду» – молодую и отчаянную артистку Галю Бородину, озорного мальчишку в пьесе «Вей, ветерок» Яна Райниса, бесстрашную немецкую коммунистку Брунгильду в спектакле «Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсак, трепетную Варю в «Дикарке» А. Островского и т.д.

Елена Эрастовна Высоцкая более 30 лет преподавала сценическую речь в Оренбургском училище культуры. Ее вспоминают как активную и неутомимую общественницу. Она не единожды избиралась депутатом городского и областного Советов трудящихся депутатов, была и

председателем театрального профкома, смело защищала интересы других. Награждена медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда», орденом «Знак Почета». В 1978 году ей присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР», а в 1979 году имя Е.Э. Высоцкой занесено в областную книгу Почета.

Иногда понимание личного счастья неразрывно связано с профессиональной самореализацией человека, с ощущением своего положения в обществе. Не сложилась семейная жизнь с артистом Станиславом Чернаковым, зато в 1960 году у Высоцкой родился сын Егор, продолживший актерскую династию. После окончания школы-студии МХАТ он работал в труппе МХАТа, снялся в нескольких кинофильмах, сейчас ставит спектакли в Германии. Быть матерью для актрисы было великим счастьем. Это обогатило ее и привнесло в жизнь новые, неведомые ранее чувства и переживания. В одном из интервью Елена Эрастовна призналась, что ее заветная мечта – сыграть роль матери: *«Матери с большой буквы, обладающей большим сердцем и волей, нравственным стержнем, матери, ощущающей в самой себе глубокие противоречия, задумывающейся о том, все ли так, как надо, они, матери, делают для своих детей!»*. Одной из таких ролей стала Мария Николаевна в спектакле «Русские люди» К. Симонова – роль многострадальной женщины, жены и матери.

Елена Эрастовна Высоцкая ушла из жизни в декабре 1997 года. Из некролога: *«Мир театра был ее колыбелью, и домом, и храмом! Интеллигентность и благородство были у нее в крови. Упорство, принципиальность и трудолюбие воспитала в ней жизнь. С этими качествами и прошла Елена Эрастовна свой творческий и жизненный путь»*.

Е. Э. Высоцкая представляет целую эпоху в истории Оренбургского театра. Артисты, порой, переживают, что уходят они, и забываются их думы, чаяния, творческие поиски, бессонные ночи в работе над ролью... Нет, не забываются! Историю пишут люди. Историю театра – артисты, «горячие сердца» которых способны растопить «лед» в сердце зрителя. Такое не забывается. И каждое имя становится значимым вкладом в историю театра, города, народа, страны.

М. Н. Рябцева,
*заведующая литературно-драматургической частью
Оренбургского государственного областного
драматического театра им. М. Горького*



**АНТОНОВ
ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ**

*актер Оренбургского государственного
областного драматического
театра им. М. Горького,
народный артист РСФСР*

24 ИЮЛЯ 1931



Виктор Николаевич Антонов родился 24 июля 1931 года в п. Ржакса Тамбовской области. Образование получил уже в зрелом возрасте, закончив заочный режиссерский факультет Государственного народного университета искусств в 1970 году и университет марксизма-ленинизма в 1977 году.

К театральной профессии Антонов пришел сразу. Сначала была служба в армии, он участвовал в московских стройках МГУ, гостиницы «Украина», «Лужники», метро. Довелось поработать электриком и на Красноярской атомной станции. И при этом не забывался актерский опыт в самодеятельности, сцена манила, театр звал. И наконец, в 30 лет Виктор Антонов решает круто изменить свою жизнь: его позвали в театр, и он пошел.

Актёрская деятельность Виктора Антонова началась в 1960 году в Красноярске. Он три года работал артистом в музыкально-драматическом театре. Затем поехал по театрам страны: Вышний Волочек, Кемерово. С 1971 года Виктор Антонов приехал в Оренбургский театр и остался здесь навсегда. В 1974 году артист был удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». 22 сентября 1981 года ему было присвоено звание «Народный артист РСФСР».

Виктору Антону были сродни натуры могучие, характеры сильные. Как Иван Петрович Шуйский в «Царе Федоре Иоанновиче» А. Толстого, Глоба в «Русских людях» К. Симонова, Нагульнов в «Поднятой целине» М. Шолохова, Егор Булычев в одноименной пьесе М. Горького...

Не миновала артиста и злободневная драматургия Александра Гельмана. Евгения Ароновна Павлова отмечала: «Антонов вошел в нее смело, азартно, не потеряв способности играть крупно, объемно, щедро... Он умел так одарить персонаж своим обаянием, что производственный конфликт спектакля перетекал в сферу человеческих отношений – и во многом, прежде всего, благодаря ему».

Артист умел придать масштабность и значительность любому персонажу. Многим оренбургским старожилам запомнились его генерал Епанчин в спектакле «Идиот» по пьесе Ф.М. Достоевского, Ноздрев в «Мертвых душах» Н.Гоголя, Миллер в спектакле «Коварство и любовь» Ф. Шиллера... Артист ушел из жизни, репетируя роль Фирса в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»... Эту роль на премьере спектакля исполнил уже Андрей Федорович Лещенко в память о своем старшем товарище. Уход из жизни Виктора Николаевича Антонова казался невозможной потерей для труппы: «...оставаясь всегда и во всем земным человеком, он не оставил нам возможности понять и объяснить его до конца».

Заслуженный работник культуры РФ Галина Александровна Орлова, прощаясь с Антоновым, написала: «Выражение любимец публики больше подходит для театральных рецензий

века минувшего. Но Антонову оно очень впору: актер самобытного дарования, он был народным не по званию, а по сути. Его индивидуальность как бы воплощала собирательные черты национального характера. В суете будней мы не вполне это сознавали. Глубинный смысл крупной, неординарной фигуры – и театральной, и человеческой – открывается лишь теперь, после его ухода. Он не умел «толкаться локтями», пробиваться. Не был воспитателем, морализатором. Он умел слушать, умел сочувствовать и соучаствовать в жизни других. Он многим был нужен в театре!... Темой его души и таланта была доброта. И на сцене он выразил это с такой щедрой, яркой, покоряющей силой, которая могла бы сделать честь самому прославленному театру столицы».

*М. Н. Рябцева,
заведующая литературно-драматургической частью
Оренбургского государственного областного
драматического театра им. М. Горького*

СМИРНОВ СТАНИСЛАВ ЕВГЕНЬЕВИЧ

*архитектор, член союза
архитекторов России
лауреат премии «Оренбургская лира»*

27 ИЮЛЯ 1946



Автобиография

Я, Смирнов Станислав Евгеньевич, архитектор, этим и интересен. Если Бог вдруг захочет посмотреть на меня, Он всегда застанет меня за архитектурными трудами. Всю сознательную жизнь служу я великолепной, несравненной, изумительной и неповторимой музе Архитектуре. Наблюдая жизнь, я пришёл к выводу, что человеческую личность более всего формируют наследственные гены, семья, школа, двор, улица и среда обитания. Об этом и пишу.

Родился я 27 июля 1946 года в городе Оренбурге (тогда Чкалове). Тот деревянный двухэтажный дом на 4-й Буранной улице, где я провел

самое раннее детство, чудесным образом сохранился (ныне – улица Гусева, 2, в районе рынка «Локомотив»). Помню, как из наших оконна втором этаже был виден железнодорожный мост через Урал, высокая насыпь и идущие по путям составы.

Мой отец – Евгений Николаевич Смирнов (1913 – 2002) после получения высшего образования работал в Оренбурге на разных должностях среднего звена. Моя милая мамочка – Нина Ивановна Смирнова (1915 – 2002) происходила из хорошей семьи, окончила техникум и почти всю свою трудовую жизнь проработала в воинской билетной кассе вокзала станции

Оренбург. Родители мои жили долго и счастливо, и ушли из жизни весной 2002 года друг за другом, с разницей в 40 дней. Большинство моих родственников были связаны с железнодорожным транспортом. Хорошо помню своего деда – Ивана Исаевича Смирнова (1879 – 1968). Он работал в городе Бузулуке, а в старости переехал в Оренбург и жил в нашей семье. Дед был персональным пенсионером какого-то большого значения и почти каждый год ездил по путёвкам на курорты. В 1910 году мой дед окончил в Москве школу паровозных машинистов и на дореволюционных «овечках» (паровозах серии ОВ) водил пассажирские поезда. В 1917 году дед горячо принял революцию, стал ярким коммунистом, полностью отринул Бога и к ужасу моей бабушки сжёг все иконы в доме, чуть не спалив и сам дом. Мой дед видел легендарного комдива Василия Ивановича Чапаева, освободившего Бузулук от белогвардейцев, а потом активно участвовал в установлении советской власти в этом городе. Дед был культурным и интеллигентным человеком, хотя и диктатором в семейной жизни. В нашей семье было принято называть отца, мать, деда и взрослых родственников только на «вы». Обращение на «ты» резало слух и считалось некультурным. Это шло от дореволюционного воспитания деда и не подвергалось сомнению. В нашем доме часы всегда показывали московское время – это была ещё одна причуда нашей семьи, тесно связанной с железной дорогой.

Моё детство прошло в городе Ростове-на-Дону. По направлению руководства Оренбургской железной дороги (была такая до 1960 года) в этот южный город направили моего отца для учёбы в Ростовском институте инженеров железнодорожного транспорта (1949–1954). Хорошо помню прекрасную ростовскую набережную, полноводную реку Дон и Зелёный остров на другом берегу, проспекты Ворошилова и Будённого, развалины огромного Ростовского театра на центральной площади и студенческий городок РИИЖТа в Новом городе. Незабываема поездка на теплоходе «Советская Буковина» в город Таганрог. Там я впервые увидел море и влюбился в него навсегда. Ещё с отцом мы путешествовали на теплоходе по Волго-Донскому каналу и Цимлянскому морю. Запомнился шлюз № 13, выполненный в помпезных архитектурных формах с бронзовыми скульптурами донских казаков, скачущих на конях.

Родители отдали меня в школу с шести лет. Это случилось в Ростове, там я окончил первые два класса. Запомнились дни траура в школе после смерти Сталина в марте 1953 года. Знамёна, венки, все плачут, а я в недоумении, плакать не хочется. Осенью 1954 года наша семья возвратилась в Чкалов, а через три года наш город снова переименовали в Оренбург.

В 1963 году я закончил оренбургскую среднюю школу № 2 (ныне – гимназия №2). На всю жизнь запомнил я своих прекрасных школьных учителей, светлая им память. В классе вместе со мной учились удивительно умные и талантливые мальчики и девочки из хороших семей. Сразу трое моих одноклассников стали золотыми медалистами, были и серебряные медали. Школа оказала большое влияние на формирование моего мировоззрения. Именно в школе родилась мечта стать архитектором, о чём я и написал в одном из сочинений. Мои продвинутые друзья потом подшучивали: «А ты хоть знаешь, кто такой Ле Корбюзье?».

Рисование и черчение в школе № 2 преподавал замечательный художник и педагог Сергей Александрович Варламов. Потом он стал директором музея изобразительных искусств в Оренбурге.

Его дочь – Лидия Сергеевна Медведева – известный искусствовед, её прекрасной речью и глубоким знанием предмета я не устаю восхищаться. Своё художественное образование я продолжил в художественной студии при Доме художника на улице Ленинской, 28а, где преподавал известный оренбургский художник Александр Фёдорович Степанов. Студия находилась на первом этаже Дома художника, в довольно большом зале, украшенном лепниной, картинами и скульптурами. Из мастерских художников доносился стойкий аромат олифы, масляных красок и ещё чего-то приятно пахнущего. Фасады и интерьеры Дома художника безусловно настраивали на творческий лад. Здесь

я осваивал основы рисунка и живописи, которые потом пригодились в моей профессии.

С 1955 года я жил в самом центре города Оренбурга и знал там каждый дом и закоулок. Я и сейчас очень люблю этот район, зелёный двор и родной четырёхэтажный дом «сталинской» постройки (ныне – улица Гая, 12). Когда-то название нашей улицы звучало странно: «улица Площадь Динамо». Это название произошло от Хлебной площади, на которой в советское время обустроили стадион «Динамо». Именно стадион «Динамо» привил мне любовь к спорту, сделал из меня спортсмена-разрядника. Всю жизнь говорю с благодарностью: «Родная улица Динамо, что в люди вывела меня».

В 1965 – 1970 годах я учился на архитектурном факультете в Новосибирском инженерно-строительном институте. С удовольствием вспоминаю годы, проведённые в Новосибирске. В нашем институте преподавали именитые профессора: Николай Сергеевич Кузьмин (родоначальник домов-коммун в Сибири), Борис Иосифович Оглы (известный теоретик градостроительства), Николай Иванович Болотин (почётный член нескольких иностранных академий, труды по архитектуре Греции и Рима), Сергей Николаевич Баландин, Николай Фёдорович Хроненко и другие. Очень сильными были кафедры истории искусства и кафедра рисунка. В одной группе со мной учился Саша Мамешин из Хабаровска, ставший потом знаменитым архитектором. Ещё в нашей группе учились Миша Омбыш-Кузнецов и Яша Яковлев; они стали известными сибирскими художниками. Будучи студентами, они уже выставлялись на всероссийских художественных выставках. Вообще Сибирь просто ошеломила меня своей мощью, масштабами и красотами природы. Новосибирск позиционировал себя, как столица Сибири и с точки зрения архитектуры был очень интересным городом, имеющим своё лицо. Грандиозный и необычный по архитектуре театр оперы и балета, прекрасная застройка Красного проспекта, здания в стиле «конструктивизм», огромный железнодорожный вокзал с залом-конкорсом над путями, широченная и полноводная река Обь – в Новосибирске есть, что посмотреть. Много раз бывал я и в знаменитом Академгородке, расположенном в 27 километрах от города в роскошных хвойных лесах на берегу Обского моря. Там часто проходили выставки «левых» художников, концерты бардов и другие интересные события.

В 1970 году я женился и приехал в Оренбург, где начал работать в проектно-институте «Оренбурггражданпроект». Первая жена моя – Людмила Викторовна Смирнова (в девичестве – Дорогина) была родом с Украины, из города Бердянска на Азовском море. Жизнь на Украине представлялась мне в то время несравненно лучше скучной оренбургской жизни. В поисках лучшей доли в 1973 году я переехал с семьёй в город Донецк, где стал работать в институте «Донецкпроект». Работа мне нравилась, но бытовые условия были не очень хорошие. Перспектив карьерного роста также не было. Прожив несколько лет на чужбине и набравшись архитектурных и других знаний, в 1976 году я снова приехал на родину в Оренбург. Устроился на работу в «Оренбурггражданпроект», где надеялся применить полученный опыт на практике.

В 1980 году стал членом Союза архитекторов СССР. С 1994 года наша творческая организация называется Союз архитекторов России. В советское время при поддержке Союза архитекторов постоянно проводились семинары, выставки, совещания в Москве, Ленинграде, Риге, Свердловске, Уфе и других городах страны. Эти мероприятия расширяли кругозор, давали новые знания и очень помогали провинциальным архитекторам в творческой работе. Активно работал факультет повышения квалификации по градостроительству при Московском архитектурном институте. Там я бывал несколько раз, а в 1985 году обучался три месяца с двумя шикарными поездками в Прибалтику (Вильнюс, Каунас, Калининград, Рига и Таллинн). С великим прилежанием конспектировал я лекции таких гигантов советской архитектуры, как Николай Николаевич Утлас, Алексей Эльбрусевич Гутнов, Сергей Сергеевич Ожегов, Александр Владимирович Степанов и др. Эти конспекты сохранились до сих пор.

В 1987 году по приглашению главного архитектора города я перешёл на работу

в Главное управление по архитектуре и градостроительству Администрации города Оренбурга (ГУАГ). Там и в муниципальном учреждении «Архитектура и градостроительство» (МУАГ) проработал я много лет. Был главным специалистом; некоторое время занимал должность заместителя главного архитектора города.

В 2010 году в связи с достижением пенсионного возраста с работы уволен и теперь я нахожусь на заслуженном отдыхе. Размышляю о вечности, о судьбах мира, пишу статьи, рисую, делаю прожекты, стараюсь вести активный образ жизни. Велик бываю я в своих замыслах, но беспомощен в их осуществлении. Но всё же иногда Свет Истины проходит и через меня. Впрочем, всё это – суета и томление духа (Екклесиаст. 1, 2).

В 2013 году стал аттестованным экспертом Министерства культуры РФ по выполнению государственных историко-культурных экспертиз.

С молодых ногтей живёт во мне странная любовь к истории градостроительства Оренбурга, необъяснимая страсть к наблюдению, фиксации и изучению старинных домов нашего города. «Каменная летопись Оренбурга», запечатлённая в его зданиях и сооружениях, всегда представляла для меня большую ценность. Давно я сделал город Оренбург объектом своих профессиональных исследований и знаю, какие дома в нём есть, какие были и какие могут появиться в будущем. У меня накоплен большой материал по истории градостроительства Оренбурга, который очень помогает мне в архитектурной работе.

Говорят, что в своей жизни человек должен построить дом, посадить дерево и вырастить сына. Увы, своего дома у меня нет, доходы не позволяют. Деревья помню сажал, но мало. Хотя к природе вообще и к экологии города в частности, отношусь с большим пиететом и даже трепетом. Подобно Морису Метерлинку или Владимиру Солоухину, в каждом растении или дереве вижу живое существо. А вот с сыновьями у меня всё нормально, родил трёх сыновей. Вот их имена: Сергей (1971), Алексей (1975) и Евгений (1993). К моему великому сожалению, ни один из сыновей не стал архитектором.

ИСРАФИЛОВ РИФКАТ ВАКИЛОВИЧ

*Народный артист РФ,
художественный руководитель
Оренбургского государственного
областного драматического
театра им. Горького, профессор*



6 АВГУСТА 1941

Автобиография

Я родился 6 августа 1941 года в деревне Ново-Муслюмово Мечетлинского района Башкирской АССР. Мою мать звали Хатмиямал. Отца – Вакил. Оба из крестьян. В семье было шестеро детей.

Мы получили, как говорится, деревенское воспитание, рано привыкли к трудовой дисциплине, поэтому с малых лет приучены и к работе, и к самостоятельности, и к ответственности.

Я окончил семь классов Ново-Муслимовской начальной школы, продолжил обучение в Большакинский средней школе – одной из лучших в районе. В ней все учителя были выпускниками Казанских университетов. По окончании я вернулся в свою деревню. Тогда был издан указ об обязательном трудовом стаже по завершении среднего образования, поэтому я стал работать: больше года – директором сельского дома культуры, затем – инструктором райкома комсомола Мечетлинского района. А уже после продолжил учиться в Стерлитамакском культурно-просветительском училище, перевелся на второй курс театрального факультета Уфимского училища искусств, окончил его с отличием и был принят в труппу Башкирского академического театра им. М. Гафури, где работал до 1968 года.

Надо признать, что я всегда чувствовал недостаток образования, мне не хватало глубоких знаний в профессии, и я не оставлял надежды продолжить учебу в столичных вузах страны. И вот в 1968 году я поехал поступать в ГИТИС. В тот год курс должен был набирать Анатолий Васильевич Эфрос, однако ему не дали такой возможности. И на курс назначили Андрея Алексеевича Попова – замечательного педагога и талантливого мастера. На одно место претендовало 139 человек. Конкуренция была, казалось, невыносимая. Но уверенность в свою удачу меня не покидала. И по конкурсу прошел!

Наш курс был сильным. Со мной вместе учились такие замечательные режиссеры, как Борис Морозов, Анатолий Васильев, Иосиф Райхельгауз и многие другие, впоследствии получившие признание в театральном мире. В 1972 году на сцене Башкирского театра я поставил свой преддипломный спектакль «Галиябану» по пьесе татарского драматурга М. Файзи. В 1973 году с постановкой «Неотосланные письма» по повести А. Кутуя защитил диплом режиссера. Для меня это был первый опыт написания инсценировки. Я благодарен за ценные советы своему педагогу М.М. Буткевичу. Тогда мои первые спектакли вошли в репертуар театра и жили много лет на сцене. Я вернулся в Уфу режиссером-постановщиком Башкирского академического театра, а затем стал главным режиссером, художественным руководителем Башкирского театра им. М. Гафури, в котором проработал более 20 лет.

Но жизнь не бывает без перемен. В 1995 году я вынужден был уволиться из театра. Вел курс студентов актерского отделения в Уфимском институте искусств, когда получил приглашение возглавить Оренбургский драматический театр. Предложения поступали из разных городов – Казани, Краснодара, Астрахани, однако Оренбург был ближе всего, и я выбрал его.

С 1997 года вся моя творческая энергия направлена на строительство Оренбургского драматического театра им. М. Горького. Культурная среда Оренбуржья всегда давала возможность духовного обогащения людям искусства. В этом отношении Оренбургский край благодатный.

Самым большим достижением я считаю открытие кафедры актерского мастерства в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей. В этом деле огромную роль сыграли В.Н. Флейшер и Б.П. Хавторин. Мы стали растить свою команду единомышленников. А это ключевой фактор в создании благоприятной творческой атмосферы в театре. Без подготовки своих кадров развитие театрального искусства невозможно. Сегодня уже более 80 % труппы состоит из выпускников Оренбургского института.

На оренбургской сцене мной поставлено несколько десятков спектаклей, и все они мне дороги. Этапным можно назвать «Дон Жуана» по пьесе Ж.-Б. Мольера. Исполнителем главной роли был Олег Бажанов. С артистом уникального природного дарования Олегом Хановым вышли спектакли: «Отец» А. Стриндберга, «Маскарад» М. Лермонтова, вершиной нашего творчества стал «Ричард Третий» У. Шекспира. Эта роль принесла Олегу Ханову общее признание в театральном мире и премию К.С. Станиславского.

Конечно, спектакль «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина – визитная карточка нашего театра. Мы обращались к этому произведению дважды, потому что темы, идеи, художественное преломление Пушкиным истории страны и судеб народа, да еще и связь с

Оренбуржьем делают эту постановку для нас значимой и всегда актуальной. Из последних премьер, мне кажется, интересной работа актеров в спектакле по пьесе Я. Пулинович «Земля Эльзы».

Меня всегда интересовала встреча с хорошей драматургией. Большими творческими открытиями стали спектакли по произведениям А. Вампилова, Б. Васильева, В. Шукшина. Многие интересные спектакли репертуара жили на сцене по многу лет, многие собирают зрителей и сегодня. Спектакли нашего театра становились и становятся лауреатами престижных театральных фестивалей страны. Принесли награды театру спектакли: «Раба своего возлюбленного» Лопе де Веги, «Очень простая история» М. Ладло, «Милые люди» В. Шукшина... Спектакль «А зори здесь тихие...» получил признание не только в России, но и за рубежом – в Марселе.

Значительными событиями в моей профессиональной деятельности стали постановки в Москве, где удалось поработать с замечательными артистами Российского академического молодежного театра (1982 год, спектакль «Долгое-долгое детство» М. Карима) и Московского театра им. М. Ермоловой (2002 год, «Раба своего возлюбленного» Лопе де Вега). Эти спектакли прозвучали очень интересно и долго были в репертуаре театров.

Для любого человека важно постоянно расширять круг своих знаний, увеличивать пространство художественного видения мира. Важно участие в театральных конкурсах, смотрах, семинарах... Еще в молодости в составе делегатов от Советского Союза я стал участником Кубинского конгресса Международного института театров при Юнеско, где встретился с Фиделем Кастро и другими известными людьми. Благодаря Международному институту театра деятелей искусства разных стран есть уникальная возможность встречаться, общаться, обмениваться опытом, узнавать много нового и интересного о том, чем живет и дышит театральный мир на нашей планете.

На моем жизненном и творческом пути я встретился с очень многими замечательными людьми, которые сыграли важную роль в моем становлении как художника, познании тайн режиссерской профессии. Это народные артисты СССР А.А.Попов, Г.А.Товстоногов, народные артисты РСФСР М. О. Кнебель, И.И.Судакова, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос, режиссер и театральный педагог М.М.Буткевич.

Особенно я благодарен судьбе за встречу и годы дружбы с народным артистом СССР, Героем социалистического труда и лауреатом всех премий Михаилом Александровичем Ульяновым. Сначала мы вместе работали в ВТО (потом СТД), где он был председателем. Мы стали друзьями. Он бывал и на моей родине – в деревне Новомуслюмово. Когда я приезжал в Москву на секретариат, то останавливался в гостинице «Минск» – это напротив дома Ульянова. Утром Михаил Александрович звонил мне и говорил: «Каша готова – на стол подано. Прошу к столу!» Я иногда завтракал у него. В моей жизни этот человек сыграл колоссальную роль, я всегда и во всем ощущал его поддержку.

Вот уже 25 лет я являюсь секретарем СТД и председателем Совета Республик СТД РФ, непосредственно занимаюсь театрами Кавказа. Провожу режиссерские лаборатории с представителями театров Северного Кавказа, Абхазии, Южной Осетии. Много лет назад был организован фестиваль «Сцена без границ» (г. Владикавказ) специально для театров Кавказа. В последние годы учрежден фестиваль национальных театров «Федерация» в Грозном. Эти фестивали имеют огромное значение для творческого развития национальных театров.

Каким я вижу театр в будущем? Уверен: то, что придумали и сформулировали наши великие реформаторы К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о русской психологической школе театра, будет жить вечно. Форму всегда будут искать новую, но содержание останется неизменным. Оно и дает импульсы живого театра! Я за живой театр!

Август 2020 г.

**БАХРЕВСКИЙ
ВЛАДИСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ**

*прозаик, поэт, детский писатель,
публицист, драматург, критик*



15 АВГУСТА 1936

Бахревский Владислав Анатольевич закончил Орехово-Зуевский педагогический институт в 1958 году, затем работал литературным сотрудником в с. Сакмара Оренбургской области в газете «Путь к коммунизму» (сейчас «Сакмарские вести»), посещал занятия литобъединения при газете «Комсомольское племя», которые проводил Михаил Трутнев, там же опубликовал свои первые стихи.

Первая книга – повесть «Мальчик с Веселого» (1960), написана в Орехово-Зуево и Сакмаре. Работая в журнале «Пионер», посетил молодой город Оренбургской области Гай – об этом написан очерк о пятилетию города, а впоследствии создан сборник рассказов под общим названием «Гай, улица Пионерская».

Лето 1972 года писатель провел в с. Спасское Саракташского района Оренбургской области по приглашению краеведа М. М. Чумакова, где написал первый исторический роман «Свадьбы», задавший череду других о русских царях и ярких личностях – «Тишайший», «Аввакум», «Никон», «Столп», «Тихон» и др. Все романы В. Бахревского энциклопедичны, воссоздают атмосферу прошлых лет с ее сюжетами и характерами, все они – о пути России, который не может быть понят, если что-нибудь забыть, пусть даже такую «мелочь», как судьба одного человека. Именно Россию можно назвать главным персонажем романов В. Бахревского. Россию православную. Изображая картины русского быта, писатель уделяет большое внимание вещной конкретности, которая составляет неотъемлемую грань словесно-художественной образности.

В. А. Бахревский много путешествовал по стране: бывал в Сибири, на Камчатке, Сахалине, в Карелии, на Алтае, в Туркмении, Киргизии и многих других местах, собирая материал для своих книг. Работал на радио (Орехово-Зуево), сотрудничал в «Литературной газете», печатался в детских периодических изданиях «Пионерская правда», «Пионер», «Мурзилка» и многих других. Он член СП СССР с 1967 г., член содружества русских, украинских и белорусских писателей с 1991 г., руководил литературным объединением Крыма (1975 – 1986), один из трех соредкторов журнала славянских народов «Брега Тавриды» (г. Симферополь). Автор семидесяти книг стихотворений, рассказов, повестей, романов, в том числе книги «Перовские».

За заслуги в области художественной литературы В. А. Бахревский был удостоен Пушкинской премии «Капитанская дочка», наград Союза писателей России, звания «Заслуженный деятель искусств Республики Крым», стал лауреатом литературной премии им. Александра Грина, премии имени В. П. Крапивина, премии Александра Невского, номинант Патриаршей литературной премии, лауреат литературной премии журнала «Север».

Печатался в оренбургских областных газетах, альманахе «Гостиный Дворъ». Живет в Подмосковье.

*В. Ю. Прокофьева,
профессор, доктор филологических наук*

**КРЮЧКОВ
ВЯЧЕСЛАВ ПЕТРОВИЧ**

*Экономист,
исследователь Оренбургского края
1906 –1993*



19 АВГУСТА 1906

Автобиография

Родился 19 августа 1906 года в г. Оренбурге.

Отец и мать учителя: отец после 1905 года стал работать финансистом, в советский период был заместителем председателя республиканского губернского правления сельхозбанка.

Отлично окончил в 1923 году оренбургскую школу № 2 и в том же году поступил в Саратовский институт народного хозяйства, вошедший в качестве факультета в Саратовский госуниверситет, который окончил в 1929 году.

По окончании университета все время работал (за исключением двух лет работы в пединституте) экономистом, консультантом, заместителем, затем председателем Оренбургского горплана.

С июня 1942 – был утвержден заместителем председателя облплана. С июня 1957 года по январь 1963 года – заместитель начальника ПЭО совнархоза.

В период своей пятидесятилетней работы в плановых органах активно занимался изучением производительных сил Оренбуржья. Подготавливал совместно со специалистами области, Москвы, Ленинграда, Свердловска предложения по строительству предприятий, железных дорог, организации институтов, отвечал за развитие социальной сферы области и г. Оренбурга.

После выхода на пенсию с декабря 1976 года работал старшим научным сотрудником политехнического института, а с 1981 г. – старшим редактором отдела географического общества СССР. С 1 июля 1985 года перешел на пенсию республиканского значения.

За время своей деятельности активно участвовал в общественной жизни. В 1947 г. был одним из инициаторов возобновления работы отдела географического общества СССР, являлся до 1954 года секретарем и казначеем отдела. С октября 1976 года по июль 1985 года был заместителем председателя правления отдела географического общества.

Являлся одним из инициаторов и организаторов научно-практических конференций, научных чтений, симпозиумов (они проводились два-три раза в год), принимал в них активное участие в качестве докладчика.

В продолжении 40 лет был бессменным членом областной плановой комиссии, членом ученых советов ОриПР, областного краеведческого музея, архивного отдела. Член правления отдела Всероссийского химического университета им. Д. И. Менделеева, был председателем научно-технического совета областного совета организации Всероссийского общества охраны природы.

Награжден медалями СССР, почетными грамотами госплана РСФСР, облисполкома, обкома КПСС, совнархоза.

12 мая 1992 год

Рукописный вариант автобиографии В. П. Крючкова хранится в фонде Оренбургской областной библиотеки

**КУЗНЕЦОВ
ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ**

*оренбургский поэт, публицист,
литературный краевед
Член Союза писателей России*



20 АВГУСТА 1941

Из автобиографии

Родился 20 августа 1941 года в известном род-доме на ул. 8 Марта в городе Чкалове, которому через 16 лет вернули данное императрицей Анной Иоанновной название Оренбург.

Мать моя, Бессонова Александра Ивановна (1916 –1953) родом из казачьей семьи станицы Татищевской Оренбургского казачьего войска, до конца дней работала на городских предприятиях связи. Последней её должностью было: начальник отдела кадров Чкаловского почтамта. Её отец, а мой дед Бессонов Иван Дмитриевич, с молодых лет освоил профессию шорника, перед Гражданской войной оставил казачью службу и дальнейшую жизнь связал с Оренбургской шорно-седельной фабрикой.

Перед Великой Отечественной войной дед купил в Форштадте нижний этаж полутораэтажного дома на ул. Красноармейской, 29 (окна касались земли), и в конце войны после развода родителей мы с матерью и дедом жили в этом доме. Снесён в 70-е годы при строительстве новых микрорайонов города.

Бабушка по материнской линии Кобелева Степанида Андреевна была белошвейкой и умерла от туберкулеза в 1937 году.

Мой отец, Кузнецов Николай Дмитриевич (1908 – 1974), всю жизнь был на хозяйственной работе. По состоянию здоровья не попал на фронт. Уже после его смерти узнал не общую историю своей семьи. Его мать, моя бабушка Кузнецова (Мошнова) Екатерина Варфоломеевна (1880 –1959) – дочь Почетного гражданина Оренбурга, купца 1 и 2 гильдии, гласного городской думы Оренбурга Машкова Варфоломея Сергеевича (1845 –?). Судьба его, как и моего деда по отцу Кузнецова Дмитрия Ивановича (1880–?), в 1917 году надворного советника, земского начальника 10 участка, как и девяти моих двоюродных дедов и бабок Мошновых, до сих пор неизвестна.

Семья отца, куда я перешёл после смерти матери, где, кроме отца, были мачеха Елизавета Валериановна Равич (1918 – 1971), медицинская сестра в детском саду, сёстры Галина (1935) и Нина (1948–1990), бабушка Екатерина Варфоломеевна – жила в старом доме по ул. Набережная, 1, откуда мы съехали в конце 60–х годов. Дом этот, как и соседняя с ним сапоговаляльная фабрика, окончательно снесён в 2020 году.

Оберегаемый родными от ненужной и опасной истории семейства, я жил общей с ровесниками жизнью октябрёнка, пионера, комсомольца... Идеологическое воспитание советской молодёжи было поставлено так, что когда меня не приняли в комсомол – до необходимых 14 лет не хватило двух месяцев, я, отвергнутый, шел домой из райкома комсомола, роняя слёзы...

От перемены мест проживания в городе зависели школы, в которых довелось учиться.

В Форштадте это были Лесная школа (интернат для физически слабых и больных детей – мать болела туберкулёзом, и несколько месяцев я провёл в этой школе), она была рядом со школой № 34, в правом торце которой была школа № 14, где учился с первого по четвёртый классы. Ни Лесной, ни четырнадцатой школы давно нет и у тридцать четвертой школы другой номер. Около года учился в 30-й школе, лучшей в городе. Оканчивал последние в своём школьном образовании седьмой и восьмой классы в школе № 27 в Казарменном переулке. Этой школы тоже нет. Как будто за мной, грешным, движется невиданный бульдозер и срезает пласты моей жизни... В здании на углу улиц Ленинской и 9 Января давно нет топографического техникума, в котором учился два курса, а доучивался в Киевском топографическом техникуме, получив диплом техника-топографа в 1960 году.

Работал в полевых партиях над созданием карты Якутии в составе Якутского аэрогеодезического предприятия ГУГК МВД СССР (экспедиция № 75) в пойме рек Лены и Вилюя и среднем течении реки Оленёк (Заполярье).

С 1963 по 1975 годы с небольшими перерывами работал в изыскательских организациях. Важным внутренним событием стало участие с 1964 года в деятельности областного литературного объединения им. Мусы Джалиля. Отсюда дружеские связи на всю жизнь, первые газетные, журнальные и кижные публикации, заочная учеба в Литературном институте им. Горького (1967–1973), выбор судьбы.

С 1975 по 1982 годы – корреспондент промышленного отдела областной газеты «Южный Урал». В 1989 г. принят в члены Союза писателей СССР. В 1992 – 1997 годах – литературный консультант Оренбургской областной писательской организации.

С 70-х годов до конца прошлого века словом и делом участвовал в восстановлении разрушенных Аксаковских мест, что близ Бугуруслана, в проектировании и строительстве на мемориальном фундаменте Дома-музея С. Т. Аксакова.

В 90-х – 10-х годах литературно обработал и подготовил к изданию роман «Урал – быстра река», написанный в Карагандинском исправительно-трудовом лагере участником Белого движения оренбургским казаком Иваном Степановичем Веневцевым, содействовал его газетным, журнальным и книжным изданиям.

За время руководства правлением областного отделения Всероссийского Фонда культуры с 1991 по 1996 годы реализовано среди прочего следующее:

1) Продолжено активное содействие восстановлению на мемориальном фундаменте Дома-музея С. Т. Аксакова.

2) В Оренбурге в апреле 1992 года возобновлена работа областного Пушкинского общества; работа дореволюционного Пушкинского общества прервана революцией и Гражданской войной. Председатель: В. Кузнецов, ответственный секретарь С. Сорокина.

3) Продолжено активное организационное и практическое содействие восстановлению церкви Знамения Пресвятой Богородицы, построенной великим русским поэтом Державиным в селе своего имени. Отделение Фонда культуры приняло непосредственное участие в праздновании 255-й годовщины со дня рождения поэта и 200-летия основания храма.

4) В марте 1995 года в Оренбурге организовано региональное отделение Общества любителей российской словесности. Председатель: доцент Оренбургского пединститута кандидат филологических наук Т. И. Кочеткова. 5) Весной 1996 года ваш покорный слуга организовал и возглавил Введенскую церковную общину для восстановления разрушенной в 30-е годы Введенской церкви на Пушкинском бульваре (Беловке). В ноябре того же года митрополит Оренбургский и Бузулукский Леонтий благословил восстановление церкви. За три с половиной перестроечных года община с помощью благотворительного Фонда «Совесть» и Владыки Леонтия подготовила исходные данные для проектирования и строительства храма на мемориальном фундаменте.

Всё остальное – в моих газетных, журнальных и книжных выступлениях и очерках, в сборниках стихов.

**ФАЙЗИ (ФАЙЗУЛИН)
МИРХАЙДАР**

*татарский драматург, поэт
18-1928*

31 ОКТЯБРЯ 1891



Известный драматург, поэт Мирхайдар Мустафович Файзи родился в деревне Кукшель Орского уезда Оренбургской губернии в крестьянской семье. Первоначальное образование получил в родной деревне, затем учился в медресе Орска, откуда был переведен в оренбургское медресе «Хусаиния» (в котором в связи с болезнью ему пришлось недолго учиться).

В воспоминаниях М. Файзи отметил, что его творческий путь начался в 1905 году: он начал писать стихотворения, закончил пьесу «Татар туе» («Татарская свадьба»), которая очень понравилась его родным. Под влиянием творчества русских драматургов в 1909 году написал пьесу «Два Хасана». Файзи в этот период продолжает заниматься самообразованием – с особым вниманием изучает творчество Тукая

и Пушкина, знакомится с произведениями Шевченко, переводит их на татарский язык.

Впервые в печати имя Файзи появилось в 1910 году на страницах татарских газет и журналов. В 1912 году вышел его первый поэтический сборник «Мои стихи». Во втором сборнике, вышедшем в том же году, были опубликованы пьесы «Среди цветов», «Прихорашивание», «Молодежь не обманешь». Последняя в 1913 году была поставлена известной группой «Сайяр» и пользовалась большим успехом. Файзи полностью отдается литературному творчеству, занимается просветительской работой среди татарского населения.

В 1914 – 1916 гг. М. Файзи работает в деревне, собирая факты, изучая жизнь, быт, творчество родного народа. Он организует драматические кружки в селах, пишет для них пьесы, привлекает для участия в самодеятельности девушек, создает произведения для детей. Эти пьесы показывали, что жизнь народа и герои из народа стали основным содержанием творчества драматурга.

Славу и признание Мирхайдару Файзи принесла музыкальная лирическая драма «Галиябану», созданная в 1916 году. В авторской ремарке говорится, что действие происходит в одной из оренбургских деревень.

Первая татарская музыкальная драма стала вершиной творчества драматурга. Красавица Галиябану и ее возлюбленный Халиль мечтают о счастливой жизни, но на их пути стоит самоуверенный и наглый кулацкий сын Исмагиль, не допускающий и мысли о том, чтобы первая красавица в селе вышла замуж за бедняка. Он готов уничтожить всякого, кто посмеет перечить ему. В этой схватке гибнет Халиль, вероломно застреленный Исмагилом.

Автор раскрывает в своей пьесе лучшие черты людей из народа, особо выделяя в характере героев глубокую человечность, искренность, верность в любви и дружбе. Галиябану, Халиль и их друзья показаны в пьесе горячими поборниками правды и справедливости, они стремятся к новой счастливой жизни.

Драма «Галиябану» уже 100 лет не сходит со сцен профессиональных и народных театров, коллективов художественной самодеятельности.

В 1917 – 1922 гг. М. Файзи создал новые музыкально-драматические произведения: «Асылъяр», «На берегу Урала», «Кривая береза», «Заблудшая душа» и другие. Файзи также является основоположником детской сценической литературы на татарском языке. Им написано и переведено немало пьес, стихов, рассказов для юного читателя; он изучает детское творчество, собирает народные песни, создает рукописные журналы, организует детские библиотеки, детскую художественную самодеятельность.

Жизнь М. Файзи безвременно оборвалась летом 1928 года. За годы непрерывной работы им создано 16 сценических произведений, более 200 стихотворений, изданы сборники народных песен и различных произведений для детей.

Оренбургский государственный татарский драматический театр носит имя замечательного драматурга-земляка Мирхайдара Файзи.

*А. Г. Абдулхаликова,
кандидат педагогических наук*

**САЙГИН
НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ**

*оренбургский историк, краевед,
кандидат исторических наук
1921-2012*



18 ДЕКАБРЯ 1921

Автобиография

Трудовую деятельность начал в 1939 году учителем истории Безумовской средней школы Сенковского района Калининской области. В июле 1941 г. добровольцем ушел в Красную Армию, окончил Рижское военное училище, работал командиром взвода, преподавателем тактики в Южно-Уральском и Чкаловском военных училищах. В 1944-1945 гг. принимал участие в боях на фронте, ранен, инвалид Великой Отечественной войны.

После войны окончил исторический факультет Оренбургского пединститута (1949), а затем работал в нем преподавателем.

В 1959 – 1963 гг. был руководителем лекторской группы обкома КПСС, а в 1963 – 1965 гг. – начальником областного управления культуры.

С 1965 по 1967 год учился в Академии общественных наук при ЦК КПСС, где защитил кандидатскую диссертацию.

В 1967 – 1970 гг. являлся заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС, в последующем работал завкафедрой истории КПСС в Оренбургском политех-

ническом институте (1971–1979), проректором по науке Оренбургского пединститута (1979 – 1980), а затем ректором этого же института (1980 – 1986).

С 1986 года трудился доцентом на кафедре политической истории XX века этого же института.

Активно занимался научно-исследовательской работой. Разрабатывал следующие проблемы:

1) В.И. Ленин в Оренбуржье (опубликовано четыре книги: «Ленинская помощь оренбургским рабочим», «Живые строки», «Дорогой Владимир Ильич», «В. И. Ленин и Оренбуржье»).

2) История областной партийной организации (под моим руководством и при активном авторстве вышло два издания книги «Очерки истории Оренбургской областной организации КПСС» в 1973 и 1983 гг.).

3) История культурного строительства в Оренбуржье (издана книга «Расцвет социалистической культуры в Оренбургской области», а также 1 и 2 тома «Культурное строительство Оренбуржья»).

4) История родного края (под моим руководством выпущена книга «История родного края»). Помещено также несколько десятков статей об установлении Советской власти и гражданской войне в Оренбуржье.

Всего по указанным проблемам опубликовано около 200 различных статей в центральных, региональных и местных сборниках, журналах и газетах.

30 мая 1991 год

Рукописный вариант автобиографии Н. И. Сайгина хранится в Оренбургской областной библиотеке

КАМСКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

*библиотекарь, преподаватель,
исследователь истории библиотечного
дела Оренбуржья*



30 ДЕКАБРЯ 1956

Автобиография

Когда-то Леонид Наумович Большаков писал: «Я однолюб! У меня одна Родина, одна на всю жизнь жена и одна страсть – это поиск». Я хорошо знала писателя, сначала как постоянного читателя областной библиотеки, потом много лет работала под его руководством в Институте Тараса Шевченко ОГУ и подтверждаю, что это высказывание полностью соответствует действительности. Мало того, обращаясь к собственной автобиографии, понимаю, что это кредо соответствует моей собственной жизни: у меня одна Родина (можно конкретно: малая родина – Оренбург), одна семья, одна любимая профессия – библиотекарь.

Я, Татьяна Александровна Камскова, родилась 30 декабря 1956 года в Оренбурге (тогда Чкалове). Мои родители Александр Николаевич (1911 – 1977) и Анна Стефановна (1918 – 1984) Пшеничниковы познакомились в Ленинграде, куда папа приехал из Вологодской области, а мама – из Орловской. Отец – участник финской войны (1939), сержант связи 816 артиллерийского полка 281 стрелковой Любанской ордена Суворова дивизии (Ленинградский, Волховский фронты), получил три осколочных ранения и контузию. Из Ленинградского госпиталя по льду Ладоги его вместе с другими отправили на «Большую землю». Награжден медалью «За победу над Германией». Инвалид Великой Отечественной войны. Мама в 1941 году «уволена ввиду эвакуации женщин из города» (так записано в трудовой книжке). Она должна была эвакуироваться в Ташкент, однако до места назначения так и не доехала, состав остановился в Чкалове, а городской рынок так поразил ее своим изобилием, что она решила остаться в этом городе. После выписки из госпиталя отец приехал в Оренбург, где в 1949 году родилась моя старшая сестра, а через семь лет и я. Мама работала в торговле, папа – мастером на деревообрабатывающем заводе.

Учеба – это очень важная составляющая моей жизни (до сих пор). Родители, особенно мама, постоянно говорили: «Надо учиться, надо хорошо учиться». И еще несколько простых наказов-поговорок: «Под лежачий камень вода не течет», «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня», о которых помню всегда.

Окончив среднюю школу, поступила на иностранный факультет Оренбургского государственного педагогического институт (1974). Выбор будущей профессии был не случаен: еще будучи в дошкольном возрасте и играя «в школу», всегда исполняла роль учительницы. В старших классах средней школы «открыла» для себя французскую литературу и прочитала собрания сочинений О. Бальзака, В. Гюго, Э. Золя, А. Стендаля, которые равными рядами стояли в школьной библиотеке. Очень захотелось выучить французский язык и побывать во Франции. Диплом с отличием по специальности французский и немецкий языки получен в 1979 году, и в ранге молодого специалиста была по распределению направлена на работу учителем немецкого языка в Бугурусланское городское профессионально-техническое училище №8, в котором обучали рабочих специальностям для нефтяной отрасли. Учащиеся искренне не понимали, для чего им нужен был иностранный язык, поэтому часть урока приходилось рассказывать (конечно, на русском языке) что-нибудь из литературы (А. Куприна, А. Чехова, Э. По и др.). Однако, точно могу сказать, что некоторые устойчивые немецкие выражения ребята выучили, потому, что на второй неделе учебы нас отправили на картошку, работа закончилась и я в сторонке очищала от грязи сапоги, автобус тронулся, но вдруг раздался вопль одного учащего: «Подождите, подождите, «Гутен таг» забыли!». Забыв мое имя отчество, он вспомнил, с какими словами я входила в класс.

Проработав полтора года, я вернулась в Оренбург. В городском отделе образования предложили только должность воспитателя в группу продленного дня, однако отдала предпочтение сфере культуры, начав в 1981 году трудовую деятельность в областной библиотеке им. Н.К. Крупской в должности библиотекаря отдела искусств. Затем работала в общем читальном зале библиотекарем, старшим библиотекарем, заведующей отделом (1983–2005). Следующее образование связано с работой в библиотеке и получено в Самарском государственном институте культуры и искусств (1990 – 1993) по специальности библиотковедение и библиография.

Для библиотеки это было благословенное время: читатели занимали очередь за час до открытия и она (эта очередь) выстраивалась вдоль здания библиотеки до улицы Правда. Один журналист написал тогда, что «не видел такой очереди даже на Эйфелеву башню в Париже». Для сотрудников библиотеки (особенного читального зала как самого посещаемого отдела) это был напряженный физический труд. Кроме выдачи литературы, проводилось много

мероприятий, поэтому библиотека была интеллектуальным и культурно-просветительным центром. Сотрудничество с ведущими учеными, представителями творческой интеллигенции областного центра, широким кругом посетителей из других регионов и многочисленными читателями давал повод говорить о том, «живу в роскоши, это – роскошь человеческого общения».

С 2001 года совмещаю работу в библиотеке с преподавательской деятельностью: по приглашению ректора Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Б. П. Хавторина работала заведующей (2001 – 2018) кафедрой библиотечно-информационной деятельности, которая стала осуществлять подготовку специалистов библиотечной сферы для Оренбургской области. Работа в высшем учебном заведении потребовала обращения к научной деятельности. Сначала была учеба в заочной аспирантуре в Самарском государственном институте культуры и искусств, а в 2004 году состоялась защита кандидатской диссертации «Народные библиотеки как явление культуры (на примере Оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX вв.)» и присвоение ученой степени кандидата педагогических наук. В 2007 году присвоено ученое звание доцента по кафедре библиотековедения и библиографии.

Сфера научных интересов – история библиотечного дела Оренбуржья и профессионально образование. Являюсь автором более 150 научных и научно-методических работ по проблемам библиотечно-информационной деятельности, в число которых входят монографии «Народные библиотеки российской провинции» (2006), «Книжная культура Оренбургской губернии XIX – XX вв.» (коллективная – соавторы Т. Н. Савинова, Д. В. Шаргалов, 2011), «Личность и время: владельческие коллекции в собрании фондов областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской» (2013).

Автор-составитель библиографических указателей: «Леонид Наумович Большаков» (199...), «Алла Федорова» (2000), «Анатолий Петрович Прусс: научные труды и публикации» (2013) и сборников «120 лет областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской» (2008), «Библиотека и время» (2009), «По волнам нашей памяти» (2013), «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской: факты, события, легенды, тайны» (2018) и др.

Имею благодарности Министерства культуры РФ, Губернатора Оренбургской области, почетные грамоты, звание лауреата в номинации «Лучшее научное издание по книжному и библиотечному делу» IV Приволжского межрегионального конкурса вузовских изданий «Университетская книга-2014». Однако, с большим пиететом отношусь и к нагрудному знаку «Наставник молодёжи», который вручался за заслуги в воспитании молодого поколения и который получила, когда мне было 28 лет.

С 2005 работаю в должности заведующей редакционно-издательским отделом областной библиотеки им. Н. К. Крупской, с 2018 – в должности доцента кафедры библиотечно-информационной деятельности института искусств им. Л. и М. Ростроповичей.

Так случилось в моей жизни, что профессиональная деятельность (и трудовая, и научно-педагогическая) связана с БИБЛИОТЕКОЙ. Хотя многие находят профессию библиотекаря скучной и серой, считаю ее лучшей на земле. И, помня заветы родителей, следую тезису «Делай, что должно, и будь, что будет».

6 июля 2020

**БАБКИН-ОРЕНБУРГСКИЙ
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ**

*оренбургский поэт,
прозаик, журналист
1886–1926*

1886

Александр Иванович Бабкин (псевдонимы: Бабкин-Оренбургский А. И.) – писатель начала XX века.

Сведений о нём сохранилось очень мало. Известно, что Бабкин публиковал стихи, рассказы и очерки в оренбургской периодике и редактировал литературные отделы многих оренбургских журналов начала XX века.

Так он был издателем специализированного журнала «Железнодорожник» (редактором которого являлся поэт И. И. Антонов-Изгнанник), журнал намеревался освещать жизнь оренбургской железной дороги, но вышел всего один номер в декабре 1911 г.

В 1912 году Бабкин сотрудничал в двухнедельном коммерческом, литературном и спортивном журнале «Урал». Вышло всего три номера. Третий номер начинался с литературного отдела, видимо, пользовавшегося спросом, в котором в основном были помещены стихи и очерки Бабкина, весёлые куплеты:

Славный город Оренбург,
Только много пыли;
Он похож на Петербург,
Если Вы там были... (за подписью В. Л-зин).

Отдел журнала был явно подготовлен Бабкиным.

По всей вероятности, незадолго до этого, в 1908 году, редактором журнала Оренбургского казачьего юнкерского училища «Юнкер-Казак» был тоже Бабкин (редактор не указан). Вышел только один выпуск журнала, который содержал передовую статью «о юнкерском училище и о важности для молодых людей печати» и «Открытое письмо оренбургских юнкеров ко всем русским юнкерам» за подписью А. Бабкина, материалы которого представлены на страницах выпуска во всем многообразии – стихи, проза (рассказ и повесть), статья о боевой школе офицера, воспоминания «из лагерной жизни юнкеров».

Бабкин был редактором-издателем газет «Оренбургское эхо», «Тургайское эхо», редактором-издателем литературно-художественного сборника «В родном углу» (Оренбург, 1913). В последнем была напечатана его повесть из казачьей жизни «В темном царстве».

В Оренбурге вышли книги Бабкина «Стихотворения» (1908), «На пустынных участках» (1912).

А. Г. Прокофьева,

*доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ*

В. Ю. Прокофьева,

профессор, доктор филологических наук

**ГАЛЯУ (МАРДЖАНИ)
МАХМУТ ГАЛЯУТДИНОВИЧ**

*татарский прозаик, журналист,
редактор, издатель
1886–1938*



1886

Махмут Галяу (Махмут Галяветдинович Марджани) внес большой вклад в развитие татарской классической литературы.

Родился будущий писатель в деревне Ташкичу Арского кантона Казанской губернии, учился в одном из казанских медресе, закончив которое, несколько лет работал учителем в Астраханской губернии, а также сотрудничал в местной печати – газете «Бурхане таракки» («Доводы прогресса») и юмористическом журнале «Туп» («Пушка»), фактическим редактором которого он являлся.

В 1908 году Галяу переезжает в Оренбург и поступает на службу в издательство фирмы «Каримовы и Хусаиновы», где работает сначала наборщиком и корректором, а позже – продавцом книжного магазина. В 1914 году открывает

собственное небольшое книжное издательство «Белек» («Знание») и до 1918 года руководит его деятельностью. Одновременно в 1915-1917 гг. редактирует иллюстрированный сатирический журнал «Кармак» («Удочка»). Будучи издателем и редактором, М. Галяу много энергии отдает популяризации среди татарского населения научных и просветительских знаний; активно занимается творческим трудом: пишет злободневные публицистические статьи, юморески, фельетоны, составляет учебные пособия для школ. К оренбургскому периоду относятся и его многочисленные переводы с русского. Он перевел на татарский язык «Метель» А.Пушкина, повесть «Хаджи Мурат» и «Крейцерову сонату» Л.Толстого, ряд поэтических произведений из русской классики. Его стихотворные переводы наряду с собственными стихами вошли в сборник, изданный в 1912 году.

М. Галяу на протяжении всей жизни изучал историю России, быт и культуру ее народов. В конце двадцатых годов он задумал создать большую четырехтомную эпопею под общим названием «Кровавые знаки». Она должна была охватить почти сорокалетний исторический путь татарского общества, начиная с 80-х годов XIX столетия. Автор детально разработал план каждой части, наметил их названия, однако, написав первые две, остальные не успел закончить. Романы «Муть» и «Мухаджиры» и являются первыми двумя частями этой эпопеи. Впервые на русском языке они появились в 1931 и 1934 годах. В романе «Муть» стержневым событием является стихийное бедствие – голод 1877 года, охвативший все Поволжье, а в «Мухаджирах» – перепись населения 1897 года. На этом фоне разворачиваются сюжетные линии и биографии героев произведения.

Махмуд Галяу взгляделся глазами проницательного, талантливого художника и увидел свой народ, его характер, его талантливость и извечное стремление к счастью и свободе.

Махмуд Галяу незаконно репрессирован в 1938 году.

*А. Абдулхаликова,
кандидат педагогических наук*

**АРТИЩЕВ
МИХАИЛ ДАВЫДОВИЧ**

*писатель–баснописец
1921–1960*

1921

Артищев Михаил Давыдович, поэт, баснописец, прозаик, родился на хуторе Степановском Чкаловского района Оренбургской области в семье крестьянина. В 1929 он поступил учиться в начальную школу, в 1939 году – в Оренбургский педагогический институт, в котором в дальнейшем занимался заочно 12 лет.

Работал он учителем в сельских семилетних школах бывших Андреевского и Павловского районов. Артищев часто печатался в оренбургских газетах, в литературно-художественных сборниках «Степные огни»: №№ 11, 12 – 1953; № 13 – 1955; № 15 – 1958, в сборниках «Над приречной оренбургской степью», «Не смеха единого ради».

Несмотря на несчастный случай на железной дороге, в результате которого Артищев лишился рук, он вёл активную творческую деятельность.

В Оренбурге в 1954 и 1956 годах вышли сборники его басен. Жанр басни позволял автору затронуть разные проблемы социальной жизни, обращаясь к образам зверей, рыб, вещей, литературных героев, о чем свидетельствуют иногда названия его произведений: «Медведь в отделе кадров», «Самокритичный Осел», «Чиж-пропойца», «Индюк-воспитатель», «Предприимчивая Синица», «Зав. складом Плюшкин». По-современному звучит вывод басни писателя «По средним данным»:

Не удивляйтесь приказам странным,
Порою пишутся они ...по средним данным.

Будучи учителем, М. Д. Артищев хорошо знал школу, психологию детей, им написаны две повести о подростках, посвященные вопросам детской жизни, воспитания: «Записки семиклассника» и «Димка из 10-го».

*А. Г. Прокофьева,
доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ*



НАШИ АВТОРЫ



Абдулхаликова Альфия Гайсовна

кандидат педагогических наук

Большакова Татьяна Леонидовна

педагог, публицист, член Союза журналистов России

Зубова Инна Каримовна

*кандидат физико-математических наук,
доцент Оренбургского государственного университета*

Прокофьева Алла Георгиевна

*доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ*

Прокофьева Виктория Юрьевна

*профессор, доктор филологических наук, краевед,
Член Союза литераторов России, преподаватель Санкт-Петербургского
государственного института кино и телевидения*

Рябцева Мария Николаевна

*помощник художественного руководителя по литературной части
Оренбургского государственного областного
драматического театра им. М. Горького*